



ATELIERS
ADULTES
& PARCOURS

2024/25

DU LUNDI
AU SAMEDI

DESSIN
GRAVURE
EDITION
PEINTURE
MODELAGE
CÉRAMIQUE
SCULPTURE
PERFORMANCE
INSTALLATION
MODÈLE VIVANT
GÉO-PRATIQUES
DESIGN D'OBJET
BD ILLUSTRATION
HISTOIRE DE L'ART

À PARTIR DE 16 ANS



NAOMI MAURY

SCULPTURE CLUB

LUNDI 10H-13H / 14H-17H

L'enseignement de la sculpture traditionnelle convoque des matériaux plutôt nobles, comme la pierre, le bois ou la terre dans lesquels l'artiste va extraire des formes.

C'est aussi ce que nous faisons dans l'atelier du «Sculpture Club», mais pas uniquement cela !

Au regard des pratiques en art contemporain, cet atelier laisse une large part à l'expérimentation et place l'idée au centre du processus créatif, comme point de départ à la création de la forme.



CLAIRE GIORDANO

CÉRAMIQUE MODELAGE

MARDI 9H30-11H30 / 16H-18H / 18H-20H

JEUDI 9H30-11H30

Ce cours s'adresse aux amateurs de céramique sans prérequis. Les débutant.e.s et les initié.e.s découvrent ou approfondissent des techniques propres à la céramique et au modelage. Le montage à la plaque, le façonnage au colombin, l'estampage, le modelage d'après modèle vivant, le décor aux engobes, l'utilisation des émaux et les surprises de cuisson.

Pour que chacun.e ait du plaisir à apprendre, l'année est rythmée d'exercices techniques et de propositions de sujets de travail. L'enseignement est personnalisé et adapté à chaque projet.



ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

LES PDG [PEINTURE/DESSIN/GRAVURE]

LUNDI 18H-21H

LES TECHNIQUES DE L'ILLUSTRATION, DE LA BD ET DE L'AFFICHE

Rigueur et folie douce ! Sortons les tubes d'acrylique, peinture à l'huile, nos boîtes d'aquarelles, préparons les plumes, ouvrons les encres, prenons les crayons aquarellables, feutres, pastels gras et secs, manipulons les pointes sèches, encrons nos multiples matrices de la gravure, utilisons le liant pour fabriquer les collages, captions dans nos objectifs les images inspirantes, faisons appel à *Photoshop* pour jouer avec nos réalisations !

Créons des illustrations et des livres d'artistes originaux, des BD selon des règles classiques ou réinventées, explorons l'univers de l'affiche, tout en procurant des visuels innovants.

DJEMILA-CAPUCINE BENHAMZA

MODÈLE VIVANT, MODÈLE MOUVANT !

MARDI 14H30-16H30

Le corps apprend, il se spécialise selon nos usages. Il s'agit d'identifier ces postures qui caractérisent une pratique, celle du sport, de la danse et du travail manuel. Ce choix du modèle a son importance car chacune inclura dans ses pauses sa pratique corporelle. Certaines postures appellent le mouvement, d'autres l'immobilité. Elles peuvent être sous tension avec le corps, chercher les limites ou différemment tendre vers l'équilibre et la précision. Plusieurs modèles hommes et femmes seront proposé.es et les pauses seront rythmées par des séquences en musique.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

ART - PHILO

MARDI 17H-20H

Côtoyer les grands philosophes nous permettra de nous inspirer des pensées philosophiques et de trouver des sujets passionnants pour nos narrations artistiques et formes plastiques.

C'est un atelier «laboratoire», où on apprend, exerce et mélange plusieurs pratiques artistiques : dessin, peinture, gravure, photo, vidéo, volume, installation etc. L'approche philosophique favorise l'analyse et permet un recul sur la pratique créative.

Durant l'année scolaire, Cécile Viguié, enseignante en philosophie, accompagne lors de certaines séances nos discussions de groupe en enrichissant nos réflexions de notions théoriques.



SYLVIE LAGNIER

HISTOIRE DE L'ART

MARDI 18H30-20H

L'U.N.A. (UNIVERSITÉ NOMADE DES ARTS)

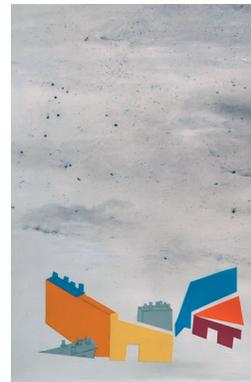
L'art nous fascine, nous surprend, nous émeut, nous déroute aussi sans doute parce qu'il échappe à une définition unique et qu'il est le fruit d'une histoire autant que de sa propre contemporanéité. Nous vous proposons de nous réunir chaque semaine autour de thématiques inédites nourries par des analyses d'œuvres et de prendre un temps de discussion pour écouter nos perceptions et enrichir nos échanges de nos regards complémentaires. L'œuvre d'art n'est pas intemporelle, elle fait partie historiquement d'un monde qui en détermine la signification. Hans-Georg Gadamer, (philosophe allemand dans, Vérité et Méthode) souligne qu'il faut rétablir l'intention de l'auteur, retrouver son sens historique. Comme tout ce qui associe une chronologie à une production, l'art a une histoire, qu'un regard plus transversal posant la question de la perméabilité des enjeux esthétiques et plastiques permet d'éclairer. Le programme étant renouvelé chaque année, il est communiqué en septembre. **Reprise du cours mardi 24 septembre à 18h30**

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

RECHERCHE EN PEINTURE

MERCREDI 17H-20H

Cet atelier permet aux élèves d'approfondir leurs connaissances dans ce domaine de la peinture. Toutes les formes d'expression sont envisageables, mais ce qui primera, c'est la réflexion, la capacité de trouver une idée, de la faire évoluer, se transformer. Le processus de création comme la méthodologie mise en place importent particulièrement dans cet atelier. Les notions de recherche sont au cœur du propos. Tout d'abord la recherche et l'expérimentation de plusieurs techniques de la peinture, mais aussi le mélange de ces techniques avec la gravure, dessins, photo ou volume. Echanges et recherches permettent de découvrir les démarches d'artistes classiques, modernes et contemporains, facilitent les dialogues entre des narrations et des formes plastiques tout en permettant la construction et la progression de vos projets individuels.



DELPHINE JALABERT

DESSIN & PEINTURE

JEUDI 10H-13H

EXPÉRIMENTATIONS MATIÈRES ET FORMES

Autour de trois thématiques nous allons expérimenter diverses pratiques en dessin et peinture en ouvrant le potentiel des outils classiques. Le travail de recherche se fera autour de la nature des supports mais aussi de la matière à peindre (du sec au gras, du pâteux au liquide) et des techniques et gestes (des contrastes, des nuances à la saturation).

Observer, travailler le geste compléteront l'expérience et dévoileront les possibilités de traduire un sujet au travers de son propre cheminement.

Les thématiques seront documentées par une bibliographie en histoire de l'art.

VINCENT DEZEUZE

GRAVURE

JEUDI 13H-16H / 16H-19H

Assis sur les solides bases des techniques traditionnelles de l'estampe, l'atelier de gravure est un laboratoire d'expérimentations orienté sur l'exploration de nouveaux matériaux et techniques.

L'estampe contemporaine est libérée de son obligation de créer de nombreux multiples pour retrouver sa vocation de moyen d'expression. Il s'agit d'accompagner chacun dans sa création personnelle avec le médium gravure, et de l'orienter vers les techniques les plus appropriées. L'atelier est un lieu convivial où chacun partage l'expérience des autres pour mener à bien son projet.

En gravure, tous les chemins ne mènent pas à Rome, là est la magie de ce médium !



DIEMILA-CAPUCINE BENHAMZA

LES MULTIFORMES DE L'ART

JEUDI 14H-17H

L'art de l'installation est ouvert à toutes les formes d'art, du dessin à l'assemblage d'objets jusqu'à la performance, il prend en compte l'espace en particulier et questionne la scénographie. Cet atelier invite à libérer sa pratique artistique, un champ d'expériences qui se dessine autour de thématiques proposées à la rentrée. Une ressource spécifique sous forme de documentation d'œuvres et artistes contemporains, expositions et liens périphériques au sujet, seront en support pour nourrir vos inspirations. Je serai là pour vous guider, vous aider à construire et mener votre projet.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

MODÈLE VIVANT

JEUDEI 18H-20H

Regard académique et contemporain sur le sujet du corps humain. L'apprentissage des proportions, axes, bases anatomiques, perspectives... mais aussi (heureusement !) le travail d'interprétation personnelle. L'initiation et l'approfondissement de plusieurs techniques du dessin : à l'encre, aux crayons à papier et aux crayons aquarelles, à la peinture acrylique, au stylo bille... L'expérimentation avec de multiples supports, papier, cartons, bois, toile...



ÉLÉNA SALAH

ARTS PLASTIQUES & GÉO-PRATIQUES

VENDREDI 14H-16H
SAMEDI 15H30-17H30

Un atelier polyvalent qui interroge le territoire sous toutes ses formes. Comment, à travers une approche graphique, cartographique, picturale et spatiale appréhender le paysage ? Comment donner sens à l'utilisation de matériaux, de sons et d'images prélevés dans le paysage alentour ? Quelle place à l'observation et au savoir scientifique ? Un atelier découverte ouvert à la géographie, la géologie, la géopolitique et l'histoire qui se ponctue de séances en ateliers et expériences de terrain, pour donner corps au développement d'un projet artistique personnel enclin à un écosystème.

LES PARCOURS

Pour ceux qui ne veulent pas s'engager dans un atelier hebdomadaire tout au long de l'année mais qui souhaitent plus qu'un temps d'atelier unique, le PARCOURS propose une approche approfondie d'un thème et/ou d'une technique artistique à travers un cycle de 5 à 10 séances. Mieux qu'un temps de découverte, cette séquence d'ateliers vous permet d'acquérir des compétences dans le domaine des arts plastiques et d'explorer un sujet sur la durée. Accompagnées par l'artiste enseignant.e, ces séances peuvent se concrétiser en projet individuel. Peut-être le début d'une démarche artistique...

Une proposition d'Anna Novika Sobierajski

LE TEMPS, FORMES ET MATIÈRES

Le temps est devenu un objet de désir, cher, comme un produit de luxe. Nous voulons l'avoir, le garder, contrôler, profiter de lui, avec cette peur irrationnelle de pouvoir, un jour, le perdre. En face du monde le temps n'ose pas montrer son goût pour la lenteur, au risque d'être traité d'un temps pauvre et lamentable. D'un temps mort. Malgré lui, il doit alimenter sans cesse l'accélération assourdissante du moteur de l'existence, pour créer un mirage aveuglant de la vie sans aucun vide et sans fin, et au même moment préparer et consoler le monde confronté au destin inévitable de sa finitude...

Cet atelier se déroulera sur **7 séances de 2h30** et permettra d'explorer toutes ces facettes à travers échanges, références et expérimentations des multiples techniques et médiums qui font les arts plastiques.

La notion de temps traverse l'histoire de l'art. Des vanités aux natures mortes jusqu'aux oeuvres éphémères de l'Arte Povera. De grandes biennales ou de grandes collections d'art contemporain ont choisi le temps comme postulat. Le temps irrigue les oeuvres qui font référence à l'histoire, à la mémoire mais il est aussi constitutif de l'oeuvre quand la trace, l'usure, la transformation chimique sont intégrées à la démarche de l'artiste.

LES VENDREDIS 17H30 > 20H

70 EUROS

11 OCTOBRE - 22 NOVEMBRE - 13 DÉCEMBRE
24 JANVIER - 14 FÉVRIER - 28 MARS - 9 MAI



Une proposition de Vincent Dezeuze

PARCOURS GRAVÉS

Chaque matériau laisse son empreinte spécifique quand il est imprimé. La gravure traditionnelle a sélectionné des matériaux durables et solides pour imprimer en grand nombre pour la diffusion. Une exploration en **5 étapes de 2h30** de matériaux divers notamment les plus faibles.

03 OCTOBRE

RUBANS ADHÉSIFS ENCRAGE TAILLE-DOUCE

Les matrices au ruban adhésif, sur un support en carton léger, collage de formes découpées ou déchirées dans différents adhésifs : les lisses (scotch d'emballage marron, blanc ou translucide) et les rugueux (scotch de masquage en papier pour la peinture).

07 NOVEMBRE

LINOLÉUM ENCRAGE TAILLE D'ÉPARGNE

Le linoléum permet de graver des plaques en relief qui seront encrées au rouleau. Ce matériau se travaille à la gouge, outil coupant qui enlève de la matière, et à l'impression laisse le blanc du papier apparaître alors que le lino restant donne la couleur. Travail d'équilibre des surfaces imprimées.

05 DÉCEMBRE

TETRAPACK ENCRAGE TAILLE-DOUCE

A l'intérieur des packs de lait et de certains jus de fruit on trouve ce carton-aluminium souple. Le graver à la pointe ne pose pas de difficulté, les plaques peuvent être découpées à la forme. Le rendu est proche de l'eau-forte avec des traits nets.

09 JANVIER

COLLAGRAPHIE ENCRAGE TAILLE-DOUCE OU TAILLE D'ÉPARGNE

Créer des dénivellations par collage de matériaux sur un support (bois, carton...) obturer la porosité de ce matériau avec du vernis, voilà une technique qui fait la part belle à la matière et aux reliefs.

06 FÉVRIER

TECHNIQUES MIXTES

Une estampe peut réunir de nombreuses techniques, elle peut être imprimée en plusieurs plaques. Exploration de différentes combinaisons.

LES JEUDIS 19H30 > 22H

50 EUROS

JULIE-CERISE GAY

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE

LUNDI ET MARDI : 9H-12H30 / 13H30-18H
JEUDI : 9H-12H30 / 13H30-17H30

MERCREDI : 10H-12H30 / 13H30-19H
VENDREDI : 10H-12H30 / 13H30-16H30

Un fonds impressionnant de 6000 documents dédiés aux arts visuels et au-delà : monographies d'artistes, catalogues d'expositions, livres sur l'histoire et la théorie des arts, ouvrages de culture générale et abonnements de presses spécialisées. Des sélections bibliographiques sur les thématiques proposées dans les cours tout au long de l'année. De quoi enrichir ses connaissances et prolonger sa curiosité artistique ! Un lieu d'accueil et de prêt ! Dès cette rentrée, les élèves des ateliers beaux-arts pourront s'inscrire pour emprunter des documents.

INFO TARIFS

ATELIERS BEAUX-ARTS

2024/2025

CALCULEZ VOTRE QUOTIENT FAMILIAL
À PARTIR DE VOTRE AVIS D'IMPOSITION
REVENU IMPOSABLE (OU FISCAL DE RÉFÉRENCE)
DIVISÉ PAR 12 & DIVISÉ PAR LE NOMBRE DE PARTS

QF < 600€ **200€**

LE 2ÈME ATELIER 140€

LE 3ÈME ATELIER 140€

QF ≤ 1000€ **230€**

LE 2ÈME ATELIER 180€

LE 3ÈME ATELIER 180€

QF ≤ 1500€ **300€**

LE 2ÈME ATELIER 210€

LE 3ÈME ATELIER 210€

QF > 1500€ **350€**

LE 2ÈME ATELIER 280€

LE 3ÈME ATELIER 280€

HISTOIRE DE L'ART UNA TARIF UNIQUE 80€

PARCOURS 4 € DE L'HEURE



Pourquoi adhérer ailleurs
alors que vous pouvez rejoindre LABAS !

L'école des Beaux-arts est un établissement municipal qui s'active à faire profiter au plus grand nombre des sètois.e.s et de leurs voisin.e.s à un accès aux pratiques artistiques de qualité et toute l'année. L'école fait aussi partie du patrimoine culturel sètois. Son activisme artistique comme son site historique ont fait sa renommée bien au-delà des frontières de l'Occitanie.

Une école d'art est un organisme dynamique et mouvant qui constamment se réinvente, persuadée que l'art et ses pratiques nous habitent.

L'école a la chance de pouvoir s'appuyer sur l'Association des Amis des Beaux-arts de Sète (LABAS) pour la faire rayonner, explorer des projets singuliers et innovants.

L'association est essentielle car elle permet d'impliquer élèves, ancien.ne.s élèves et tout passionné convaincu dans des projets de développement de la structure, inventer l'école d'art de demain en l'enracinant dans des enjeux de territoire.

Adhérer à LABAS, c'est l'occasion de participer gratuitement à des rencontres d'artistes, chercheurs, collectionneurs dans le cadre de la programmation culturelle et l'atelier d'histoire de l'art l'U.N.A., participer à des voyages culturels et des conférences.

Adhérer, c'est aussi changer d'angle et accéder à des visites privées d'ateliers d'artistes et d'institutions culturelles, ou permettre des échanges avec d'autres associations culturelles locales.

Pour tout renseignement

Catherine Judell-Dufour, Présidente > 06 07 96 06 83
Anaïs Bonnel, Secrétaire > 06 17 30 53 16

labas.association@gmail.com

Association LABAS
23, rue Jean Moulin
34200 Sète



**ATELIERS
ADULTES
& PARCOURS**

2024/25

EXTÉRIEUR JOUR PORTES OUVERTES

samedi 31 août de 14h à 16h

Portes ouvertes pour découvrir l'école, visiter les ateliers de dessin, gravure, peinture, céramique, sculpture...

Rencontre avec les enseignant.e.s.

INSCRIPTIONS À L'ÉCOLE

à partir du lundi 9 septembre de 9h à 19h

les jours suivants 8h30-12h30 / 13h30-18h

Documents obligatoires

- avis d'imposition 2023 ou QF CAF
- cotisation annuelle calculée selon le quotient familial
- photo d'identité
- attestation d'assurance responsabilité civile

COTISATIONS

A payer au guichet unique de la mairie

du lundi au vendredi de 8h à 16h30

Attention votre inscription ne sera validée qu'après paiement de la cotisation -voir tableau des tarifs-

RENTÉE DES ATELIERS *semaine du 16 septembre*

FIN DES ATELIERS *le 14 juin 2025*

PLUS D'INFOS SUR LE SITE DE L'ÉCOLE

BEAUXARTS.SETE.FR

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE

23, RUE JEAN MOULIN

04 99 04 76 10



ville de sète