

# N°9 La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE

SEPTEMBRE / DÉCEMBRE 2017



La rétine qui sourit aux beaux-arts de sète / atelier de la petite épicerie du MIAM

## FOCUS EN PAGE 6 : RESTITUTION DES SERVICES ÉDUCATIFS AUX BEAUX-ARTS

« Chers enseignants, chers partenaires,  
Au moment de quitter mes fonctions de DAAC, je tiens à vous saluer et à vous remercier pour le travail conduit en éducation artistique et culturelle dans cette académie.  
Grâce au travail collectif et partenarial que vous avez accompagné avec passion et engagement dans vos établissements et dans les différentes structures culturelles, les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle se sont mis en place au plus grand profit des élèves.  
Je désire souligner l'excellence des échanges entre les différentes structures culturelles de Sète et du bassin de Thau, soutenues par la DRAC et les collectivités territoriales, et le milieu éducatif. Je me réjouis de l'ampleur prise par cette initiative conjointe du rectorat et de Philippe Saulle, directeur de l'école des Beaux-Arts de Sète. L'équipe des Beaux-Arts associée aux enseignants des services éducatifs et aux animateurs des services des publics des

différents musées et lieux culturels de la ville permettent la sortie de La Rétine qui sourit, lettre trimestrielle largement diffusée. Cette fructueuse collaboration a également abouti à la réalisation d'une présentation des travaux et réflexions autour de l'Éducation Culturelle et Artistique en juin dernier à l'école des Beaux-Arts de Sète.

Cette publication permet de faire connaître les activités artistiques du territoire et de créer un espace de rencontres et d'échanges artistiques, dynamique et productif, exemplaire.  
Je souhaite, à toutes et à tous, de nombreux projets artistiques et culturels et de belles réalisations pour les élèves de l'académie.  
Bien cordialement à tous, avec tous mes encouragements pour la rentrée scolaire prochaine qui s'annonce musicale.»

Michèle Bartolini  
D.A.A.C. (juillet 2017)

## > JUSQU'AU 24 SEPTEMBRE : EXPOSITION «GÉOMÉTRIES AMOUREUSES» CONSACRÉE À JEAN-MICHEL OTHONIEL



«The Big Wave», 2017  
Jean-Michel Othoniel  
verre, métal, 535x1500x510cm  
© Marc Domage

L'exposition «Géométries Amoureuses» consacrée à Jean-Michel Othoniel fait partie d'un cycle de programmations proposé par Noëlle Tissier, Directrice du Centre d'Art, intitulé «les premiers sont les derniers» qui vient conclure vingt années de direction et de commissariat d'expositions.

Jean-Michel Othoniel, comme Johan Creten et Yan Pei Ming, précédemment exposés, faisait partie des premiers artistes accueillis en résidence à la Villa Saint-Clair, à Sète, à la fin des années 80. Dans cet engagement de soutien à la création contemporaine, l'œuvre «The Big Wave» a été conçue spécifiquement pour le lieu et installée in situ. Deux années de travail auront été nécessaires à la création de cette œuvre monumentale, qui déferle dans la plus grande salle sur 15m de long et 6m de haut. Elle est composée de 10000 briques de verre, chacune soufflée par des maîtres verriers de Firozabad en Inde. Conçue comme une architecture, elle est soutenue par une structure métallique composée d'autant d'alvéoles. L'ensemble pèse 25 tonnes. L'exposition au Centre Régional d'Art Contemporain dévoile les dernières œuvres inédites et monumentales de l'artiste.

### ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIVES

#### Période scolaire

Visites-atelier avec les médiateurs pour les classes du premier degré

Visites dialoguées avec les médiateurs pour les classes du premier et second degré

#### Période de vacances scolaires

Ateliers CRIC-CRAC les vendredis de 14h à 15h30

Ateliers en mouvements avec Maud Chabrol, chorégraphe

Visites flash les lundis et mercredis à 16h, un focus de 15 minutes sur une œuvre

Visites dialoguées traduites en Langue des Signes Française.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

26 quai Aspirant Herber 34200 Sète

Tél. 04 67 74 94 37 Fax. 04 67 74 23 23

<http://crac.languedocroussillon.fr>

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h

Fermé le mardi

Week-end de 14h à 19h (été de 15h à 20h)

Entrée libre et gratuite

#### SERVICE DES PUBLICS

tel. 04 67 74 89 69

Responsable V. Rossignol [vanessa.rossignol@laregion.fr](mailto:vanessa.rossignol@laregion.fr)

remplacement Marine Tanguy [marine.tanguy@laregion.fr](mailto:marine.tanguy@laregion.fr)

Ateliers enfants K. Redon [karine.redon@laregion.fr](mailto:karine.redon@laregion.fr)

Enseignantes chargées de mission au Service éducatif

C. Serieux [chantal.serieux@ac-montpellier.fr](mailto:chantal.serieux@ac-montpellier.fr)

C. Viguier [cecile.viguier@ac-montpellier.fr](mailto:cecile.viguier@ac-montpellier.fr)

NB : Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.



> **POUR LA RENTRÉE 2017** L'Espace Georges Brassens re-visite son questionnaire : «gare au gorille», car de nouvelles scénographies ont été modifiées récemment. Nous proposons aux élèves soit de faire la visite avec des questions écrites destinées aux lecteurs avertis, soit un questionnaire à l'aide de petits jeux (qcm, dessin, texte à trous) destiné aux jeunes lecteurs. Ils devront y répondre lors de la visite guidée tout en prenant connaissance de la vie et de l'œuvre de Georges Brassens. A l'issue de la visite une correction sera proposée dans la salle de documentation.

### > NOUVEAUTÉ

L'Espace Georges Brassens est équipé d'audioguides en langues étrangères : en anglais, en espagnol, en italien et en allemand.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

L'Espace Georges Brassens

67 bd Camille Blanc 34200 Sète Tél. 04 99 04 76 26

[espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr](mailto:espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr)

Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 18h Fermé le lundi

Durée de la visite : 1 heure

Visite gratuite pour les groupes scolaires sétois

Ateliers gratuits Hors Sète : 2,20€ par élève

#### SERVICE DES PUBLICS

Direction : [directionbrassens@ville-sete.fr](mailto:directionbrassens@ville-sete.fr)

C. Capitanio : [atelierecriturebrassens@ville-sete.fr](mailto:atelierecriturebrassens@ville-sete.fr)



Musée International des Arts Modestes

## > L'EXPOSITION EN TOUTE MODESTIE : ARCHIPEL DI ROSA EST PRÉSENTÉE JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE

Fermeture du MIAM

du 18 septembre au 12 octobre 2017 inclus

## > CARMELO ZAGARI CARNAVAL DES YEUX 13 OCTOBRE 2017 – 11 MARS 2018

En trois décennies, Carmelo Zagari a bâti une œuvre féconde, fondée sur les laissés-pour-compte de la modernité : figure, symbole, narration. En quête de ses racines, il pratique la peinture comme une «performance

autobiographique».

L'exposition au MIAM présente pour la première fois un ensemble exceptionnel d'une centaine de grandes toiles, portraits de ses proches et de ses amis réalisés au cours des douze dernières années.

L'artiste invite chaque visiteur à concevoir ses propres règles pour battre et rebattre les cartes de ce vaste jeu de tarots. Mêlant culture savante et culture populaire, l'œuvre de Zagari s'inscrit parfaitement dans la cartographie incertaine et mouvante des Arts modestes.



Visuel de l'exposition  
Carnaval des yeux  
Carmelo Zagari  
© Pierre Schwartz

### > PROJET AVEC L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE DE SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE

Situé en Lozère, le centre hospitalier François Tosquelles fut dans le milieu du XIXe siècle un foyer intellectuel et artistique avec notamment le séjour de Paul Eluard. Plusieurs créateurs d'art brut ont également vécu dans ce centre comme Benjamin Arneval et Auguste Forestier. Offrant toujours des ateliers de pratiques artistiques et des sorties culturelles, un groupe de patients a suivi une visite guidée de l'exposition Providence. A la suite de celle-ci l'hôpital a souhaité garder un lien avec le musée via une proposition de partenariat autour de la thématique du rêve. Ainsi, 10 patients participeront à ce projet où ils seront accompagnés par deux artistes : Soraya Hocine (photographe) et Lancelot Hamelin (auteur). Ils seront amenés à raconter leurs rêves pour ensuite mettre en image cette part d'intime. Au MIAM, Soraya Hocine est venue réaliser des clichés d'objets faisant appel à l'imaginaire et au subconscient dans les vitrines de Bernard Belluc. Les patients viendront également assister à une visite guidée de Bernard Belluc où un temps d'échanges sera observer. Le travail des participants sera également présenté au MIAM en mai 2018 auprès des différents partenaires culturels.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny Sète  
Tél. 04 99 04 76 44

Tous les jours de 9h30 à 19h

Site : [www.miam.org](http://www.miam.org)

#### SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes : Aurélie Carnac  
04 99 04 76 86, [carnac@ville-sete.fr](mailto:carnac@ville-sete.fr)

Ateliers pédagogiques : Sylvette Ardoino,  
Claire Giordano, Vanessa Notley  
[petite-epicerie@ville-sete.fr](mailto:petite-epicerie@ville-sete.fr)

[beauxarts.sete.fr](http://beauxarts.sete.fr) (page petite épicerie)

Gratuit pour les groupes scolaires sétois



MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE



CÉTÀVOIR

**LA RENTRÉE DE LA MID AURA LIEU À PARTIR DU 3 OCTOBRE. UNE SAISON CULTURELLE SERA PROPOSÉE AVEC TOUJOURS PLUS DE DÉCOUVERTES PHOTOGRAPHIQUES, D'ATELIERS ET DES STAGES PHOTOS ET DES APPROCHES LUDIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC**

Surfant sur l'ampleur nationale du projet photo LA FRANCE VUE D'ICI, des modules d'intervention sont proposés aux établissements scolaires. L'intervenant réfléchira avec les élèves sur la manière dont se construit un reportage. Il les conseillera sur la technique et les guidera dans leurs recherches. Une belle manière de s'approprier un projet photo et de développer l'esprit créatif des plus jeunes.

Porté par le festival photographique ImageSingulières, organisé par l'association CÉTÀVOIR, et le journal en ligne Mediapart, LA FRANCE VUE D'ICI est un projet réunissant vingt-cinq photographes, quatre journalistes, plus de cinquante reportages réalisés durant trois ans, entre 2014 et 2017 en métropole et dans les départements d'Outre-Mer. LA FRANCE VUE D'ICI c'est aussi un projet pour le jeune public afin de les sensibiliser aux réalités sociétales l'éduquer à l'image, aux médias et à l'information mais également susciter la pratique artistique par la photographie. Le blog VUES DE CHEZ NOUS est l'un des outils mis en place pour les élèves par ImageSingulières, Mediapart et le CLEMI - le Centre pour l'éducation aux médias et à l'information. Ils ont invité les classes de tous niveaux - écoles primaires, collèges, lycées - à raconter leurs quotidiens et leurs environnements. A la manière des photographes, les apprentis reporters ont posté des images accompagnées de légendes expliquant leurs démarches et leurs réflexions. Trois reportages ont été sélectionnés par un jury sur un total de trente-quatre portfolios publiés. Ils ont pu être découverts dans deux espaces à la fois. Tout d'abord les reportages ont été vus par les 58000 visiteurs de la 9eme édition du festival ImageSingulières dont 683 scolaires qui sont venus pendant près de deux semaines arpenter les expositions photographiques toutes consacrées cette année à La France ; le monde rural, la France des années 1930, la jeune génération étaient entre autre à découvrir. La restitution du blog VUES DE CHEZ NOUS a également été visible lors de l'exposition à l'école des beaux-arts.



Stéphane Lavoué  
LA FRANCE VUE D'ICI,  
À terre



Frédéric Stucin  
LA FRANCE VUE D'ICI  
Le Prix de Diane

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Association CÉTÀVOIR

Maison de l'Image Documentaire

17 rue Lacan - 34200 Sète

Tél. 04 67 18 27 54

[www.la-mid.fr](http://www.la-mid.fr)



Le musée de la mer met en scène le patrimoine maritime sétois : la naissance et croissance du port de Sète, les maquettes d'André Aversa et les joutes nautiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

1 rue Jean Vilar 34200 Sète Tél. 04 99 04 71 55  
culture@ville-sete.fr www.sete.fr  
ouverture du mardi au dimanche  
du 1er novembre au 30 avril : de 9h30 à 18h  
du 2 mai au 31 octobre : de 10h à 19h  
parking gratuit devant le musée

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Myriam Poujade poujade@ville-sete.fr  
Gratuit pour les groupes scolaires sétois



> LA CLASSE, L'ŒUVRE ! 2017

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération *La classe, l'œuvre* ! offre à des classes et leurs enseignants la possibilité de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées de France. Une œuvre sélectionnée devient le point de départ d'un travail d'observation et d'interprétation par les élèves. Les réalisations sont valorisées lors de la Nuit européenne des musées et mises en ligne sur le site Canopé.



Gustave Courbet,  
*Mer calme à Palavas, 1857*  
Huile sur toile, 74x93cm  
Musée Paul Valéry

Lors de son deuxième séjour à Montpellier en 1857, Gustave Courbet retourne sur la côte bordée par les étangs près de Palavas. La figure humaine a presque disparu pour laisser place à la nature. Seuls quelques focs apparaissent sur la ligne ténue de l'horizon. La lumière et le calme du paysage suggèrent une rêverie qui

ne naît d'aucun pittoresque. Les valeurs se superposent en larges aplats longitudinaux : le brun et l'ocre de la plage, où brillent quelques filaments argentés d'eau stagnante, s'opposent à la texture légère des nuages effilochés. L'ensemble concourt pourtant à célébrer la même immensité mystérieuse de la nature.

**Classe de quatrième D du Collège Jean Jaurès, Mèze**

Ce projet s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle, donnant lieu à validation de compétences. En français, «les élèves ont réalisé des recherches documentaires sur le réalisme en peinture (contexte, artistes, thèmes œuvres). Ils ont aussi étudié un texte poétique en lien avec le paysage maritime, *Le plat pays* de Jacques Brel, et les sensations que ce paysage suscite. Il leur a été ensuite demandé d'écrire un texte, soit un récit, soit un poème, centré sur la description d'un paysage et les sensations, sentiments, émotions que cette contemplation éveille.»

Oheix Fanny, professeur de français, Pessant Emilie, professeur documentaliste.



Abraham Storck,  
*Vue d'un port méridional*  
Huile sur toile,  
117,8x162,5cm

Dans un paysage montagneux à l'architecture italianisante, Abraham Storck peint le foisonnement des activités d'un port situé au bord de la Méditerranée. Des personnages s'activent de toutes parts à des tâches diverses : chargement, déchargement de marchandises, pêche ou encore navigation... Si les animaux correspondent au style de la

peinture hollandaise, la présence de la chèvre situe la scène dans un décor italien. Au premier plan, les tonneaux, les caisses et les ballots, puis les bateaux au second plan mettent en évidence l'activité commerciale du port. Ouvert comme une scène de théâtre, le paysage s'apparente aux compositions du Lorrain, où le spectateur est placé au cœur de l'action.

La scène est empreinte de l'irréalité du rêve. Le pittoresque de l'architecture et du cadre naturel, les couleurs chaudes ou encore la présence d'une voûte de roche donnent au paysage un caractère merveilleux. À gauche, le bateau, peut-être un galion ou une flûte, et le phare qui anime le décor d'une dynamique verticale concourent à créer une atmosphère mystérieuse. L'œuvre résulte tout autant d'un imaginaire nourri par l'expérience des ports hollandais que par les images de ports méditerranéens diffusées par la gravure. *La Vue d'un port méridional* possède donc les caractéristiques du caprice, fruit d'une fantaisie qui associe réel et imaginaire dans la représentation d'une architecture rêvée.

**Classe de seconde du Lycée Joliot Curie, Sète**

Mme Bernon, professeur de français

«Une séance de français a permis d'analyser le tableau préalablement sélectionné par les élèves lors d'une première visite au musée : *Vue d'un port méridional*, d'Abraham Storck. Il s'agissait de formuler des hypothèses de lecture de cette œuvre picturale, en opérant des glissements de tonalités : du réalisme au merveilleux. Une deuxième séance avait pour but de situer précisément l'œuvre dans son époque et son contexte, en se focalisant notamment sur les navires représentés.»

Lors de l'atelier de pratiques artistiques, les élèves

ont cherché à reconnaître les codes, les signes et les symboles qui composent le tableau. Enán Burgos propose l'élaboration d'un petit livre comme support pour recevoir les impressions des élèves. Ils ont fabriqué manuellement leurs livres. Sans chercher aucune imitation ni réalisme quelconque, les élèves ont participé autant par l'écrit que par l'image. Nous avons proposé un dictionnaire d'émoicônes pour guider les élèves et leur permettre de réaliser une synthèse de leur expérience à travers les signes. Nous avons préféré utiliser des outils simples qui permettent l'élaboration d'un geste graphique direct.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Paul Valéry

148 rue François Desnoyer 34200 Sète

Tél : 04 99 04 76 16 Fax : 04 67 74 40 79

Email : museepaulvalery@ville-sete.fr

Du 1er avril au 31 octobre tous les jours de 9h30 à 19h  
à partir du 1er novembre tous les jours sauf le lundi de 10h à 18h

#### SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

Caroll Charrault, Vanessa Piris

mediationpaulvalery@ville-sete.fr Tél. 04 99 04 76 11

I. Grimbart, enseignante chargée de mission isabelle.

grimbart@ac-montpellier.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors Sète : 25€ la classe

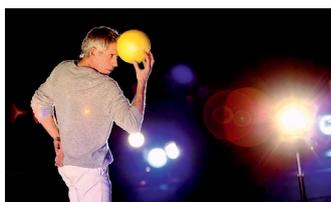
**Scène Nationale**  
**de Sète et du**  
**Bassin de Thau**

**LA**  
**FILATURE**  
Scène nationale - Mulhouse

#### > PROJET ENTRE MER ET TERRE

Les Scènes Nationales de Mulhouse et de Sète s'unissent pour élaborer un projet Entre mer et terre autour du spectacle *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* de Jacques Gamblin. Tout comme le comédien et le navigateur Thomas Coville nous proposons à des élèves mulhousiens et des élèves sétois de «correspondre» autour du spectacle, de leur théâtre et des spécificités de leur ville.

Les collégiens de la classe de 3ème de la Cité scolaire Paul Valéry de Sète vont correspondre avec la classe de 3ème du Collège Jean Paul de Dadelsen d'Hirsingue tandis que les lycéens de la classe de 2ème de la Cité scolaire Paul Valéry de Sète correspondront avec la classe de 2ème du Lycée Louis Armand de Mulhouse.



© Yannick Perrin

La Correspondance s'appuiera sur différents aspects (thématiques du spectacle, horizons d'attente en tant que spectateurs, singularités et similitudes des villes, visions de deux villes antipodiques, etc.) et temps forts (venue au spectacle, visites des Scènes Nationales : architecture moderne vs théâtre à l'italienne, etc.) puisque les sétois assisteront au spectacle les 22 et 23 novembre alors que les mulhousiens iront voir le spectacle les 6 et 7 avril.

La Correspondance pourra prendre plusieurs formes à la fois écrite (échanges de mail, de lettres, de cartes postales, etc.) et à la fois visuelle (visio-conférence, photographies, échange de pocket-films, etc.). Elle sera visible sur le blog dédié au projet qui sera alimenté tout au long de la saison 2017/2018 <https://entremetterresetemulhouse.tumblr.com/>.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau  
Théâtre Molière

Tél. 04 67 74 66 97

Avenue Victor Hugo, Sète

[www.scenenationale-sete-bassindethau.com](http://www.scenenationale-sete-bassindethau.com)

#### SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF

M. Lacombe 04 67 18 53 22

marinelacombe@theatredesete.com

A. Viaud 04 67 18 68 63

amieleviaud@theatredesete.com

H. Villain 04 67 18 53 24

helenevillain@theatredesete.com

Saad Bellaj,

professeur missionné mercredi 14h/18h

saad.bellaj@ac-montpellier.fr

Gilles Goupil,

professeur missionné vendredi 14h/18h

gilles.goupil@ac-montpellier.fr

serviceeducatif@theatredesete.com

04 67 18 68 64



/INSCRIPTIONS ENFANTS ADOLESCENTS

**MERCREDI 6 SEPTEMBRE DE 9H À 19H**

/INSCRIPTIONS ADULTES

**LUNDI 11 SEPTEMBRE DE 9H À 19H**

détail des cours et ateliers sur  
[beauxarts.sete.fr](http://beauxarts.sete.fr)

Ecole des beaux-arts de Sète  
17, rue Louis Ramond 04 99 04 76 10  
[ecolebeauxarts@ville-sete.fr](mailto:ecolebeauxarts@ville-sete.fr)



### LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

Lors de la restitution des ateliers, la classe de flûte du conservatoire de Sète/Frontignan a interprété des extraits de l'opéra «La flûte enchantée» avec ses enseignantes Danièle Guibert et Claire Heldt dans le cadre bucolique du jardin des beaux-arts.



### Un Espace Lycéen d'Art Contemporain au LYCÉE JOLIOT CURIE DE SÈTE

Un artiste vient en résidence durant 4 semaines au lycée. Tous les élèves des établissements et les enseignants sont invités à le rencontrer pour observer le processus de création, s'entretenir avec lui et dans certains cas participer à la réalisation de l'œuvre.

### LE CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE

3 projets en lien avec les expositions présentées

- Classe de première littéraire spécialité arts plastiques de la Cité scolaire Paul Valéry à Sète
- Ecole élémentaire Ferdinand Buisson à Sète, Partenaires de l'établissement : association «Demain la Terre !» et l'artiste Guët
- Section des métiers de la mode du lycée des métiers Charles de Gaulle à Sète, et son enseignante Agnès Chave, le CRAC présente un second projet



LE SERVICE MÉDIATION DU MIAM propose différentes activités en parfaite collaboration avec **La Petite Épicerie du MIAM**. Ce service, créé en 2010, est piloté par l'école municipale des Beaux-Arts (Sylvette Ardoino, Claire Giordano et Vanessa Notley)

- Projet de construction d'un meuble mobile avec le lycée Charles Alliès (Pézenas)
- Projet autour de l'exposition En toute modestie : Archipel Di Rosa (4 février - 17 septembre 2017)





**LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU THÉÂTRE MOLIERE** a proposé une vidéo qui restitue les paroles d'artistes, d'enseignants, d'enfants sur les dispositifs d'action culturelle mis en place par la scène nationale. La vidéo s'accompagne d'un livret qui transcrit les paroles des différents participants.

Paroles d'artistes sur l'action culturelle / saison 2016-2017 vidéo 20 minutes



**LE MUSÉE PAUL VALÉRY**

Aquarelle, feutres, crayons cires sur papier blanc A5. Les élèves ont expérimenté un travail graphique sur le traitement de l'arbre dans la représentation des paysages du Sud à partir des œuvres du Musée.

École Paul Bert, Intervenante Claire Giordano  
«De la terre au soleil : paysages du Sud»

Pliage et utilisation du pigment humide, technique inventée par les surréalistes : la décalcomanie qui laisse une grande place au hasard.

2 classes de CM2 de L'École Renaissance  
Intervenant : Enán Burgos «Les animaux marins»



**LE MUSÉE DE LA MER,** photos d'ateliers et de lectures avec les enfants.



Visite de l'exposition par une classe de l'école maternelle Louis Pasteur devant le panneau de **LA MID (Maison de l'image Documentaire)** consacré au blog «LA FRANCE VUE D'ICI».



**ESPACE GEORGES BRASSENS**

Durant une semaine nous avons exposé nos travaux d'élèves aux beaux-arts. Ce fut une expérience enrichissante de pouvoir voir le travail des différentes structures culturelles de la ville en collaboration avec les écoles sétoises. Les échanges entre professeurs et services culturels sont très intéressants pour la continuité de notre travail. Pour faire découvrir le patrimoine de la ville à nos jeunes sétois. Expérience à renouveler.



**Rencontre des services éducatifs** vendredi 9 juin avec Sylviane Compan, artiste et chercheuse en pédagogie (Arno Stern). Réflexions sur les liens entre les lieux culturels, artistiques et les démarches pédagogiques.

**MUSÉE PAUL VALÉRY** JUSQU'AU 1ER OCTOBRE  
UN CHEF-D'ŒUVRE, UNE EXPOSITION  
EL GRECO L'IMMACULÉE CONCEPTION

## SEPTEMBRE

**MIAM/PETITE ÉPICERIE** 9 ET 10 SEPTEMBRE

**CRISPY GRAVURE**  
TECHNIQUES DE GRAVURE TOUTES AZIMUTÉES  
SUR POLYSTYRÈNE, SUR PLEXIGLAS, ET DIFFÉRENTS SUPPORTS.  
DE LA GRAVURE ROCK'N'ROLL!

**MUSÉE DE LA MER** À PARTIR DU 20 SEPTEMBRE  
REPRISE DES ATELIERS POUR ENFANTS DU MERCREDI ET DU SAMEDI

**CRAC** LE SAMEDI 23 SEPTEMBRE À 17H  
LES INTERNATIONALES DE LA GUITARE  
IHAB RADWAN, CONCERT GRATUIT

## OCTOBRE

**MID** À PARTIR DU 3 OCTOBRE OUVERTURE DE LA MID  
DU 5 OCTOBRE AU 3 FÉVRIER  
EXPOSITION DE RENTRÉE : MARTIN BARZILAÏ, REFUZNICKS  
MARDI-VENDREDI DE 15H À 18H, SAMEDI DE 15H À 19H

**LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU**  
MARDI 3 à 20h30 **NORD / SUD** – JACQUES BONNAFFÉ & ANDRÉ MINVIELLE  
MARDI 17 à 20h30 **MEGURI** – SANKAI JUKU

**L'ESPACE GEORGES BRASSENS**

VENDREDI 20 OCTOBRE À 18H  
EXPOSITION DES ŒUVRES DE ROBERT FRANÇOIS AVEC UN CONCERT LE GROUPE  
«LES JETÉS DE L'ANCRE»

**MIAM/PETITE ÉPICERIE**

DU 24 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE  
LES VACANCES À LA PETITE EPICERIE DU MIAM

## NOVEMBRE

**CRAC** DU 25 NOVEMBRE AU 11 MARS  
«LA TEMPÊTE», EXPOSITION COLLECTIVE D'ARTISTES AYANT EXPOSÉ AU CENTRE  
RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN, SOUS LE COMMISSARIAT DE HUGUES REIP.

**LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU**

MARDI 14 À 20H30 **QUATUOR DEBUSSY**  
MARDI 21 À 20H30 **CONNAIS-TU L'HEURE DE LA FIN DE LA NUIT** – LUC SABOT

## DÉCEMBRE

**LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU**

MARDI 5 À 19H **RICDIN-RICDON** – ILKA SCHÖNBEIN  
SAMEDI 9 À 20H30 **GRAND FINALE** – HOFESH SHECHTER  
MARDI 19 À 20H30 **NEVER MIND THE FUTURE & PEEMAÏ**  
– SARAH MURCIA & MARK TOMPKINS

## Journées du Patrimoine 16 et 17 septembre

**CRAC** SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17  
DEUX VISITES-PARCOURS INÉDITES AU CRAC, GRATUIT,  
À SUIVRE EN FAMILLE.  
– 16H : LA VISITE DIALOGUÉE DU WEEK-END SOUS UN AUTRE ANGLE,  
UNE SUITE DE «VISITES-FLASH» EN RELAIS AVEC LES MÉDIATEURS  
DU CRAC.  
– 18H : UNE «VISITE-MÉMOIRE» DU CRAC SOULIGNANT LA SINGULA-  
RITÉ DE SON ARCHITECTURE À TRAVERS SON HISTOIRE.

**L'ESPACE GEORGES BRASSENS**

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 DE 10H À 18H ENTRÉE GRATUITE

SAMEDI 16 DE 16H À 18H **MICHEL SADANOWSKY**  
JOUÉ GEORGES BRASSENS, «J'AI L'HONNEUR DE...»  
AINSI QUE LA PRÉSENTATION DE L'ORGUE DE  
GEORGES BRASSENS.

**MIAM/PETITE ÉPICERIE**

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17 À 10H30, 14H30 ET 16H  
VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION EN TOUTE MODESTIE :  
ARCHIPEL DI ROSA

DIMANCHE 17

**PIÑATAS** À PARTIR DE 14H  
LES PIÑATAS ; FORMES & USAGES DANS LE PATRIMOINE DES FÊTES,  
DU FAIRE & DE LA COLLECTION, EN VIS À VIS DE L'ŒUVRE DE GRETTEL  
WEYER. RÉALISATION DE PIÑATAS SUR PLACE.

**MUSÉE PAUL VALÉRY**

– GRATUIT POUR LES COLLECTIONS  
– TARIF RÉDUIT POUR L'EXPOSITION  
(7,50€ EN VISITE LIBRE ET 8,50€ EN VISITE COMMENTÉE).

SAMEDI 16

– DE 10H30 À 12H **ATELIER D'ÉCRITURE ANIMÉ PAR SABINE ATLAN**  
SUR INSCRIPTION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES  
GRATUIT.

– 10H, 14H30, 16H **VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION**  
**UN CHEF-D'ŒUVRE, UNE EXPOSITION**  
**EL GRECO L'IMMACULÉE CONCEPTION DE LA CHAPELLE OBALLE**  
**DU MUSÉE DE SANTA CRUZ DE TOLÈDE**

– DE 17H À 18H **VISITE CONTÉE DANS LES COLLECTIONS**  
«MUSE, SORCIÈRE, DÉESSE OU MORTELLE, LA FEMME : TOUTE UNE HISTOIRE !  
UNE VISITE CONTÉE POUR POSER UN AUTRE REGARD SUR LES COLLECTIONS AVEC LA  
CONTEUSE CLÉLIA TAVOILLOT.

POUR TOUT PUBLIC DÈS 7 ANS. GRATUIT

DIMANCHE 17

– 14H30, 16H **VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION :**  
**UN CHEF-D'ŒUVRE, UNE EXPOSITION**  
**EL GRECO L'IMMACULÉE CONCEPTION DE LA CHAPELLE OBALLE**  
**DU MUSÉE DE SANTA CRUZ DE TOLÈDE**  
– 11H **VISITE COMMENTÉE DES COLLECTIONS.**

**MUSÉE DE LA MER**

SAMEDI 16 ET DIMANCHE 17  
VISITES GRATUITES

**CONTACTS** : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE  
MFDELAIR@AC-MONTPPELLIER.FR  
**COORDINATION** : DAAC – RECTORAT  
**RÉDACTION** : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES  
ÉDUCATIFS À SÈTE  
**CONCEPTION** : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON  
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

