

# N°7 La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE

JANVIER/MARS 2017



Atelier Crispy Paillettes au MIAM  
© Opale Mirman

## 3 ÉCLAIRAGES SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### FOCUS

#### LE CLEMI DANS L'ACADÉMIE

Le focus porte sur la rencontre entre Alain Pinol, responsable du CLEMI ( Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information) et les représentants des différentes structures culturelles à Sète. Valérie Laquittant, directrice, nous a accueillis dans les nouveaux locaux de la MID (Maison de l'Image Documentaire, 17 rue Lacan). L'occasion pour nous de mettre en avant les médias et leur place dans les actions éducatives et culturelles, en particulier les médias gérés par les élèves...

SUITE PAGE 7

Nous revenons également sur le colloque organisé par la Faculté d'Éducation de Nîmes-Montpellier (ESPE) et au Carré d'Art de Nîmes, **PRATIQUES ARTISTIQUES ET PROCESSUS DE CRÉATION DE L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ**, les 30 septembre et 1er octobre derniers. Claire Heldt, professeur du Conservatoire, aborde les enjeux de l'éducation artistique et culturelle, sur les interactions entre l'art, l'école et les processus créatifs, rejoignant le point 3 de la charte pour l'éducation

artistique et culturelle, qui vise l'acquisition d'une culture partagée, éducation à l'art, par l'art...

SUITE PAGE 6

#### COLLOQUE SUR MÉMOIRE ET MANUELS SCOLAIRES

jeudi 8 et vendredi 9 décembre 2016 aux Archives départementales de l'Hérault - Pierresvives. Différents mécanismes d'apprentissage de la mémoire ont été abordés par les enseignants chercheurs invités, quelques thèmes par exemple : *Neurodéveloppement et apprentissage, quelles sont les applications pédagogiques possibles ?* Conférence de Bérengère Guillery-Girard, Neuropsychologue et Maître de Conférence à l'École Pratique des Hautes Études (Unité INSERM - EPHE - Université de Caen - U1077), Pôle des Formations et de Recherche en Santé (PFRS). *Quelle place pour les activités de mémorisation dans l'apprentissage du français langue étrangère : un éclairage historique ?*

Conférence de Bruno Maurer, Université Paul Valéry, Dipralang.

ARCHIVES-PIERRESVIVES.HERAULT.FR

> **EXPOSITION «LA TRAVERSÉE» CONSACRÉE À L'ARTISTE JOHAN CRETEN : JUSQU'AU 15 JANVIER 2017 ET DU 3 FÉVRIER AU 17 AVRIL 2017**



Visite de l'exposition «La Traversée»/Johan Creten par les enfants de l'atelier volume/céramique de l'école des beaux-arts de Sète © CRAC Occitanie

Un projet d'initiation à l'art, en immersion dans l'univers d'un artiste, avec les enfants de l'atelier volume/céramique proposé par Claire Goirdano enseignante de l'École des Beaux-Arts de Sète, autour de l'exposition «La Traversée» de Johan Creten présentée au CRAC. Les enfants de cet atelier ont visité l'exposition «La Traversée» consacrée à l'artiste Johan Creten, véritable précurseur du renouveau de la céramique dans l'art contemporain. Johan Creten travaille la terre depuis la fin des années 1980.

De nombreuses résidences à travers le monde (Villa Médicis à Rome, Miami, Mexique, Manufacture de Sèvres) lui ont permis d'acquérir une technique extrêmement riche, d'explorer des terres, des émaux, des modes de cuisson différents. Le 16 novembre, les enfants de six à huit ans ont suivi avec beaucoup d'enthousiasme une visite dialoguée de l'exposition en compagnie d'une médiatrice. A l'issue de cette visite, un temps leur a été donné pour réaliser une série de croquis, dans les salles face aux œuvres. C'est à partir de ce travail de dessin qu'ils ont modelé des volumes en terre pendant les deux séances suivantes à l'école des beaux-arts. Le 7 décembre, les enfants ont poursuivi le projet par une séance de croquis/aquarelle au CRAC. Ce projet en partenariat permet d'aborder en atelier des notions de sculpture (le socle, le bas-relief) et de nourrir les productions des enfants.

> **EXPOSITION COLLECTIVE «ATHANOR, PETITE SUITE ALCHIMIQUE # 1» PRÉSENTÉE JUSQU'AU DIMANCHE 15/01/2017**

> **EXPOSITION CONSACRÉE À BRIGITTE CORNAND DU SAMEDI 4 MARS AU LUNDI 17 AVRIL 2017 (VERNISSAGE : LE VENDREDI 3 MARS)**

Vidéaste, Brigitte Cornand travaille et vit entre Paris, New York et West Tisbury (États-Unis). Elle témoigne, depuis plus de vingt ans, dans une réelle proximité avec les artistes, de la vie culturelle en France et aux États-Unis. À travers ses portraits d'artistes (comme Louise Bourgeois, Joan Jonas, Christian Boltanski, Jean-Michel Othoniel, etc.) et ses documentaires de création, elle développe une œuvre engagée, à cheval entre les deux continents.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

26 quai Aspirant Herber 34200 Sète

Tél. 04 67 74 94 37 Fax. 04 67 74 23 23

<http://crac.languedocroussillon.fr>

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h

Fermé le mardi

Week-end de 14h à 19h - Entrée libre et gratuite

SERVICE DES PUBLICS

Responsable V. Rossignol [vanessa.rossignol@laregion.fr](mailto:vanessa.rossignol@laregion.fr)  
Ateliers enfants K. Redon [karine.redon@laregion.fr](mailto:karine.redon@laregion.fr)  
Enseignantes chargées de mission au Service éducatif  
C. Serieux [chantal.serieux@ac-montpellier.fr](mailto:chantal.serieux@ac-montpellier.fr)  
C. Viguier [cecile.viguier@ac-montpellier.fr](mailto:cecile.viguier@ac-montpellier.fr)  
NB : Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.

## espace Brassens

> **POUR LES ÉLÈVES D'ÉLÉMENTAIRE OU DU COLLÈGE**

L'Espace Georges Brassens propose aux élèves soit de faire la visite avec un questionnaire intitulé «Gare au gorille !!!» destiné aux lecteurs avertis, soit un questionnaire à l'aide de petits jeux (qcm, dessin, texte à trous) destiné aux jeunes lecteurs. Ils devront répondre aux questions tout en prenant connaissance de la vie de Georges Brassens. A l'issue de la visite une correction sera proposée dans la salle de documentation.

> **POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS**

Les ateliers de création et d'écriture ont été reconduits en septembre, animés par Juliette Mezenc, écrivain dont les terrains de jeu sont la fiction sous différents supports. Les productions à l'issue de chaque atelier sont mises en ligne sur un blog.

Atelier numéro 1 : Ecrire un portrait sur le célèbre poète sétois, puis le décliner, le faire varier, vibrer, pour créer un portrait en mouvement.

Atelier numéro 2 : Nous commençons par nous promener, prendre sous forme de notes et de croquis des sensations, des conversations glanées, des paysages... Faire une sorte de calligramme de ce que vous avez perçu du lieu.

Atelier numéro 3 : Tout commence par la «venus calipyge»... Fermer les yeux et choisir une partie de son corps. Prendre son temps pour accorder à l'image mentale de son propre corps une sorte d'attention flottante. Ecrire une lettre qui s'adressera à cette partie de son corps.

> **NOUVEAUTÉ**

L'Espace Georges Brassens est équipé d'audioguides en langues étrangères : en anglais et en espagnol. Nous envisageons l'année prochaine la traduction en italien et allemand.

Thématique : «Georges avant Brassens».

Parler de la jeunesse de Brassens, c'est parler de



La jeunesse de Georges Brassens

Sète, de la mer, d'un enfant au bord de la Méditerranée qui regarde au large. Une enfance bercée de chansons, sportive, joyeuse, heureuse.

«Je garde, déclarait Brassens, un souvenir ému de l'époque où je n'allais pas à l'école.

Au fond, les souvenirs les plus agréables de ma vie sont les souvenirs de vacances.»

Le parcours est chronologique, d'octobre 1921, naissance de Georges Brassens, jusqu'en février 1940 lorsqu'il part à Paris. Aux photos de famille imprimées en grand format se mêlent des documents qui révèlent un gamin malicieux, rêveur en classe, qui préfère les jeux après l'école, les bagarres, les bains de mer... Les chansons sont omniprésentes, le phono familial jouait Charles Trénet, Mireille, Pills, Tranchant,... En parallèle, des repères chronologiques nous rappellent l'actualité : la crise de 1926, le Front populaire en 36, la déclaration de la Seconde Guerre mondiale en 39.

Une grande fresque-collage aux teintes acidulées qui rappellent les cartes postales colorisées des années 30 synthétise cette enfance insouciant et joyeuse.

#### > LA «FABRICOTEXTE»

Vous aimez écrire ? Vous recherchez un espace où donner vie à votre imaginaire ? Des choses à dire ? Des histoires à raconter ?

Rendez-vous à la «FABRICOTEXTE», le terrain de jeu des mots qui vous attendent. Faites-les chanter, sourire, raconter, murmurer en musique, sketches, nouvelles et poèmes...

Espace créatif proposé par le Club Brassens, ouvert à tous un mercredi par mois de 15h à 17h à l'Espace Georges Brassens.

Contact 06 61 77 73 66 ou club\_gbrassens@gmail.com.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

L'Espace Georges Brassens

67 bd Camille Blanc 34200 Sète Tél. 04 99 04 76 26  
espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr

Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h Fermé le lundi  
Durée de la visite : 1 heure

Visite gratuite pour les groupes scolaires sétois

Ateliers gratuits Hors Sète : 2,20€ par élève

#### SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Nicole Cassagne cassagne.n@ville-sete.fr

Cécile Capitanio : atelierécriturebrassens@ville-sete.fr

blog : <https://espacegeorgesbrassens.wordpress.com/pour-commencer/>



Musée International des Arts Modestes



Visuel  
Hervé Di Rosa

> **LE MIAM SERA FERMÉ JUSQU'AU 3 FÉVRIER INCLUS POUR LE MONTAGE DE L'EXPOSITION EN TOUTE MODESTIE : ARCHIPEL DI ROSA.**

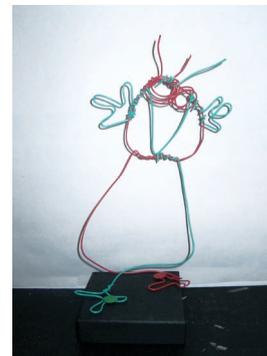
> **EN TOUTE MODESTIE : ARCHIPEL DI ROSA 4 FÉVRIER – 17 SEPTEMBRE 2017**

L'exposition est pensée comme un portrait en creux d'Hervé Di Rosa, artiste et directeur du MIAM. Elle réunit les œuvres d'artistes issus d'un panthéon personnel (Henry Darger, Pierre Molinier), celles de ses contemporains (Eugène Leroy, Jean Dubuffet, Peter

Saul, ORLAN), mais aussi les œuvres d'artistes qui poursuivent, étirent et réactivent les arts modestes (Lucien Murat, Agathe Pitié, Sarah Tritz). Les œuvres créent des passages entre le passé et le présent, entre les cultures, les géographies, les formes et les langages. L'exposition s'articule comme un archipel, généreux et foisonnant, au sein duquel dialoguent les arts modestes et l'engagement d'un artiste.

#### > ÉCRITURE ET ARTS PLASTIQUES : PARTENARIAT MIAM ET MÉDIATHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

Dans le cadre des actions sociales menées à l'île de Thau, la Médiathèque André Malraux a souhaité créer une passerelle entre les ateliers d'écriture existants et une pratique artistique plastique au MIAM. Juliette Mezenc, auteur, nous livre ici son témoignage sur ce projet «Au début il y a ce verbe : passer. À la médiathèque André Malraux, dans les ateliers d'écriture que je mène depuis maintenant trois ans, nous nous sommes passé des textes de toutes sortes, nous avons fait circuler des images, des histoires, des questions, des étonnements, nous avons aussi passé du temps, beaucoup de temps, à s'écouter, vraiment, à dialoguer. Et nous avons même chanté et cuisiné ensemble ! Alors pourquoi ne pas continuer, cette circulation, ces échanges, ces passages de l'un(e) à l'autre, d'une activité à l'autre, d'un champ artistique à l'autre, d'un territoire à l'autre. Passer du quartier de l'île de Thau au centre ville de Sète, ou inversement, c'est déjà un voyage, passer de l'écriture aux arts plastiques puis revenir à l'écriture, passer de la création d'un Shadok en fil avec Vanessa Notley au MIAM à l'écriture avec ces mêmes fils verts et rouges à la médiathèque de l'île de Thau... puis continuer sur la page, passer du fil au trait... et toujours ménager des passages, des ouvertures, pour des dialogues possibles entre les arts et les gens». C'est donc dans une volonté d'ouverture et de partage que les Shadoks ont pu faire découvrir une nouvelle écriture.



#### INFORMATIONS PRATIQUES

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny Sète

Tél. 04 99 04 76 44 – Tous les jours de 9h30 à 19h

Site : [www.miam.org](http://www.miam.org)

#### SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes : Aurélie Carnac  
04 99 04 76 86, [carnac@ville-sete.fr](mailto:carnac@ville-sete.fr)

Ateliers pédagogiques : Sylvette Ardoine,  
Claire Giordano, Vanessa Notley  
[petite-epicerie@ville-sete.fr](mailto:petite-epicerie@ville-sete.fr)

<http://beauxarts.sete.fr> (page petite épicerie)

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

L'équipe du service éducatif  
 C. Baroux, responsable du service des publics  
 N. Blanc, enseignante chargée de mission  
 Renseignements auprès de Camille Baroux  
 baroux.cetavoir@orange.fr 04 67 18 27 54



© Juliana Beasley

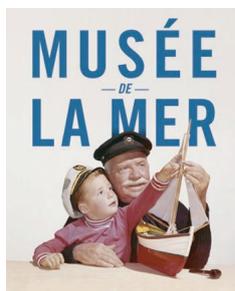
À la rentrée 2017, la Maison de l'Image Documentaire, installée dans des nouveaux locaux, 17 rue Lacan (dans l'ancien Tribunal d'Instance), propose une exposition mettant à l'honneur les sétois photographiés par les neuf photographes venus en résidence depuis 2008 pour le festival imageSingulières.

Anders Petersen, Bertrand Meunier, Juliana Beasley, Juan Manuel Castro Prieto, Christopher Andersen, Cédric Gerbehaye, Richard Dumas, Bieke Depoorter, Nicolás Wormull, seront tous présents dans cette exposition collective qui se tiendra du 21 janvier au 8 avril. En parallèle de l'exposition «9 regards # Portraits de Sétois», le service des publics propose des activités à destination de tous. Petits et grands pourront profiter des rendez-vous réguliers pour une initiation au laboratoire argentique, une visite guidée, une discussion autour d'un livre photo dans le nouvel espace consacré à la lecture. Lors des Rendez-vous photo du mercredi, le service des publics accueille les centres sociaux et les associations curieux de partir à la découverte de la photo. Sous forme de jeux, de discussion ou de prise de vue, l'apprentissage se fait pas à pas. Pour les scolaires, des ateliers sont proposés en fonction de l'âge de chacun. Ils se déroulent en deux temps : une visite guidée puis une participation créative.

> **L'ATELIER «CRÉATION D'UN PHOTOMONTAGE»** est destiné aux élèves des écoles de fin de cycle 1 (GS) et de cycle 2 (CP-CE2) et sera d'une durée d'1h30. A partir des différents éléments du visages (oreilles, yeux, nez, bouche, etc.) et d'un visage (rond, ovale, carré, etc.), les élèves vont construire un portrait imaginaire. Chacun pourra retranscrire l'émotion qu'il souhaite, la joie, la tristesse, la colère, la peur, etc.

> **L'ATELIER DES «APPRENTIS PHOTOGRAPHES»** propose aux élèves de cycle 3 (à partir du CM1) jusqu'aux classes de lycées de découvrir la manière dont un portrait se compose : l'échelle des plans, le cadrage, la lumière, les couleurs, le hors-champ, etc. Les enfants réaliseront ensuite des portraits de leurs camarades dans le studio photo de la M.I.D.

> **L'ATELIER «TU VEUX MA PHOTO ?»** propose aux collégiens (à partir de la 5ème) et jusqu'aux classes de lycée de comprendre quelles sont les différences et les points communs entre un portrait et un autoportrait. À l'ère du selfie et de la photographie prise de manière instantanée par smartphone, les élèves s'interrogeront sur le vocabulaire et utiliseront le studio photo de la M.I.D. pour réaliser leurs autoportraits. Ces deux derniers ateliers sont d'une durée de 2h30.



Le musée de la mer met en scène le patrimoine maritime sétois : la naissance et croissance du port de Sète, les maquettes d'André Aversa et les joutes nautiques.

INFORMATIONS PRATIQUES  
 1 rue Jean Vilar 34200 Sète  
 Tél. 04 99 04 71 55

culture@ville-sete.fr www.sete.fr  
 ouverture du mardi au dimanche  
 du 1er novembre au 30 avril : de 9h30 à 18h  
 du 2 mai au 31 octobre : de 10h à 19h  
 parking gratuit devant le musée

SERVICE DES PUBLICS  
 Directrice : Myriam Pujade pujade@ville-sete.fr  
 Gratuit pour les groupes scolaires sétois



> **LES BOIS DU BATEAU, HOMMAGE À GEORGES BRASSENS**  
**RÉMI SAUTET – FABIEN DOCET – SCULPTURES/VIDÉOS**

Du 17 décembre 2016 au 19 mars 2017, le Musée Paul Valéry invite à un voyage dans l'univers poétique de Georges Brassens et présente *Les bois du bateau* : une exposition-événement conçue autour de la barque de Brassens, le GYSS, par le réalisateur Rémi Sautet et le sculpteur Fabien Docet.

Cette exposition en hommage à Georges Brassens (1921-1981) disparu il y a 35 ans présente 8 installations et 3 vidéos, chacune en relation avec une chanson de Brassens, *Le Grand Pan*, *Les Copains d'abord* ou encore *Supplique pour être enterré à la plage de Sète*.



## > PARTENARIAT AVEC LA CLASSE RELAIS DE SÈTE BASSIN DE THAU

À la demande de l'équipe de la Classe Relais, constituée de Monsieur Farid Mokrane, enseignant, Madame Marie Brugnano, éducatrice PJJ et Madame Camille Resseguier, assistante d'éducation, nous avons décidé de mettre en place cette année un projet s'inspirant du dispositif : *la Classe, l'œuvre*. La Classe Relais accueille, sur un temps court (3 à 6 semaines) des collégiens en risque de décrochage scolaire et leur propose un suivi individualisé. Ces collégiens sont issus de différents collèges du Bassin de Thau. Nous allons donc travailler avec un petit groupe de 6 à 8 élèves (de la 5<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>) qui se renouvellera plusieurs fois dans l'année (5 séances de janvier à mai). Ce qui nous est apparu comme une contrainte majeure, au début, se révèle, en fait, un point fort du projet. La transmission sera faite par les élèves eux-mêmes. Le groupe quittant le dispositif aura la responsabilité d'informer le groupe des nouveaux arrivants sur l'avancée du projet.

L'œuvre choisie va nourrir toutes les pratiques transdisciplinaires de la Classe Relais. Le tableau permettra d'aborder des notions d'histoire, de géographie, de littérature, de musique...

Au Musée, les élèves vont expérimenter les couleurs, les formes, les matières, jouer avec les mots et nous espérons que cette expérience va leur apporter confiance en soi et ouverture culturelle.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Paul Valéry

148 rue François Desnoyer 34200 Sète

Tél : 04 99 04 76 16 Fax : 04 67 74 40 79

Email : museepaulvalery@ville-sete.fr

Du 7 novembre au 31 mars

tous les jours sauf le lundi : de 10h à 18h

### SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

Caroll Charrault, Roberta Serra  
mediationpaulvalery@ville-sete.fr

Tél. 04 99 04 76 11

Isabelle Grimberty, enseignante chargée de mission  
isabelle.grimberty@ac-montpellier.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétouais

Hors Sète : 25€ la classe

**Scène Nationale**  
**de Sète et du**  
**Bassin de Thau**

## > EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DE L'HÉRAULT, LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU S'IMPLIQUE DANS LA DÉCOUVERTE DES ARTS VIVANTS À TRAVERS LE DISPOSITIF DE SENSIBILISATION COLLÈGES EN TOURNÉE.

Le Département conduit depuis 2011 ce dispositif qui résulte d'un programme d'aide à la création et à la diffusion théâtrale porté par quatre théâtres de l'Hérault : le Sillon, sortieOuest, le Domaine d'O et la Scène Nationale.

Cette saison le spectacle diffusé a été «Une Petite entaille» de Xavier Durringer mise en scène par la



Catherine Schön  
Collège Paul Valéry

compagnie Humani Théâtre. Le projet se déroule de septembre à novembre et s'adresse aux élèves de 4<sup>ème</sup> et de 3<sup>ème</sup>. L'enjeu est de créer un lien privilégié entre la classe participante, la compagnie

et le spectacle diffusé dans l'établissement.

Le parcours s'articule autour de ces rendez-vous :

- Une rencontre/formation animée par les comédiens du spectacle pour les enseignants porteurs du projet.
- Une intervention en classe d'une personne du service des publics pour présenter le projet aux élèves, la structure culturelle, les métiers du spectacle.
- Une préparation au spectacle pour les élèves avec la venue des comédiens pour deux heures d'atelier/rencontre.

- La venue de la compagnie au collège pour le spectacle «Une Petite Entaille». Les élèves assisteront au spectacle dans leur salle de classe ; il sera suivi d'une rencontre avec la compagnie. Cette saison, neuf représentations ont eu lieu dans six collèges : Les Deux Pins (Frontignan), Paul Valéry (Sète), Paul-Emile Victor (Agde), Victor Hugo (Sète), Les Salins (Villeneuve-Lès-Maguelone) et Voltaire (Florensac). Le Département de l'Hérault et la Scène Nationale ouvrent également ce dispositif aux communes en lien avec les collèges choisis. Cette saison il y a eu trois représentations en communes à Agde, Florensac et Frontignan. L'envie étant de proposer une offre artistique à destination de la jeunesse et du tout public.

### INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Molière

Tél. 04 67 74 66 97 Avenue Victor Hugo, Sète  
www.scenenationale-sete-bassindethau.com

### SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF

Marine Lacombe 04 67 18 53 22

marinelacombe@theatredesete.com

Amièle Viaud 04 67 18 68 63

amieleviaud@theatredesete.com

Hélène Villain 04 67 18 53 24

helenevillain@theatredesete.com

Saad Bellaj, professeur missionné merc 14h/18h

saad.bellaj@ac-montpellier.fr

Gilles Goupil, professeur missionné vend 14h/18h

gilles.goupil@ac-montpellier.fr

serviceeducatif@theatredesete.com

04 67 18 68 64

## PRATIQUES ARTISTIQUES ET PROCESSUS DE CRÉATION DE L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ



30 septembre  
1er octobre 2016  
colloque à l'ESPE  
Carré d'ART - Nîmes  
à l'initiative de la Faculté  
d'Éducation de l'Université  
de Montpellier  
(laboratoire LIRDEF/ ALFA)  
ESPE du Languedoc Roussillon .

### CLAIRE HELDT, ENSEIGNANTE AU CONSERVATOIRE QUELQUES QUESTIONS RÉVÉLATRICES DES ENJEUX DE L'EAC

Comment développer la créativité des enseignants pour encourager celle des élèves ?

Quel est le rôle des émotions dans l'apprentissage ?  
Comment expliquer les difficultés et les obstacles voire les résistances que rencontrent les pratiques artistiques et créatives des élèves dans les classes, alors même que ces pratiques sont explicitement prescrites dans les textes officiels ?

Chercheurs, philosophes, artistes, enseignants, Inspecteurs de l'EN, étudiants, tous sont conviés autour du Projet d'Éducation Artistique et Culturel (PEAC)

On explore tous les langages artistiques. On transpose. L'acte de création se fait aussi au travers de la didactique.

A. Kerlan, Philosophe et chercheur Université Lumière Lyon 2, ouvre le colloque sur cette communication «Des artistes à l'école : reconfiguration de l'enfance, recomposition de l'éducation.» Rencontre de l'enfant et de l'artiste sur le contexte esthétique.

### Pourquoi les artistes «avec» les enfants ?

- démarche d'enfant, démarche d'artiste : une qualité d'énergie
  - une esthétique de la sensorialité, et singularité de l'expression personnelle
  - un mode créatif de perception
- Art et éducation, artistes et éducateurs : mêmes combats. Convergences dans la démarche artistique et la démarche éducative.

### Question de l'objectivation : trois interrogations majeures

- l'individu, le sujet
- la norme, la loi, l'atelier comme lieu, espace de normes et de règles spécifiques. La nécessité d'élaborer des règles de travail. L'activité artistique comme règle normée
- la créativité : bousculer la norme, révéler la norme immanente. Le matériau possède ses propres limites.

### «Que fait l'Art à l'école» ?

S'approprier, c'est ce qu'on nomme apprentissage. Le processus de création est porteur d'apprentis-

sage. Il est nécessaire d'avoir les données de l'an-crage et il est essentiel que les marqueurs des sens soient déjà éveillés. L'artiste transmet sans devoir enseigner. Pour s'approprier une pratique artistique il faut jouer avec, l'explorer comme matière : corporellement, sensoriellement, le processus de création favorise les pensées divergentes. Ce qui permet de considérer l'objet dans sa globalité. Chaque point de vue est une part de la réponse.

### Quelles sont les règles et comment ces règles nous renvoient à l'histoire de la pratique ?

Être présent à soi, au monde. Mettre en œuvre l'ouverture à un autre mode de pensée, une autre culture. Provoquer, afin de solliciter l'imaginaire. Poser des questions, accepter les chemins farfelus, les temps d'errance. S'essayer à penser différemment grâce aux visions divergentes du groupe. Mettre en perspective.

Expérimenter : interaction entre action et perception. Partir de l'expérience pour aller vers le Cognitif. C'est le questionnement et la mise à l'épreuve du matériau qui met en œuvre les réponses. Explorer des techniques, des idées, des modes d'organisation. Développer ses idées, s'entraîner. Tenir un discours sur sa démarche et ses réalisations.

A la question posée à Stéphane Soulain (Université de Montpellier) et Joelle Aden (Université Paris-Est Créteil) qui communiquent sur «Processus de création et approche énaactive» dans la formation des futurs enseignants en langues : «Que faites-vous si vous n'avez pas suffisamment de temps pour la mise en œuvre du processus ?» Stéphane Soulain répond : «Je passe alors prioritairement par le corporel». *Le mouvement est au cœur du processus d'apprentissage.* Paul Valéry : «L'œuvre me fait autant que je la fais.» En mettant en œuvre cette situation complexe d'apprentissage on n'attend pas «la» bonne réponse. L'intérêt est dans le processus lui-même. C'est un entraînement à faire et ressentir, analyser. Trouver des solutions et les éprouver. Amener l'Être sensible, l'Être social au cœur de l'apprentissage. S'approprier l'art et l'histoire de l'art en «s'es-sayant à».

H. Reeves (astrophysicien) : «Il faut plusieurs milliards d'années d'évolution cosmique pour engendrer un cerveau capable d'observation et de questionnement.»

### COMITÉ D'ORGANISATION

Caroline Blanvillain Maître de conférence, arts plastiques-Université de Montpellier, Faculté d'éducation/ESPE du Languedoc-Roussillon

Aldo Gennai PRAG, littérature-Université de Montpellier, Faculté d'éducation/ESPE du Languedoc-Roussillon

Isabelle Poussier Maître de conférence, arts plastiques-Université de Montpellier, Faculté d'éducation/ESPE du Languedoc-Roussillon

Stéphane Soulain Maître de conférence, anglais-Université de Montpellier, Faculté d'éducation/ESPE du Languedoc-Roussillon

<https://nimespratiquesartistiques2016.wordpress.com/>

## CHARTRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

présentée en Avignon, le 8 juillet 2016, en présence de Najat Vallaud-Belkacem, ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, et d'Audrey Azoulay, ministre de la Culture et de la Communication. Téléchargeable sur Eduscol, elle rappelle les objectifs partagés par les différents partenaires et les modalités de mise en œuvre et de développement de l'EAC. [eduscol.education.fr/](http://eduscol.education.fr/)

**1** L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

**2** L'éducation artistique et culturelle associe la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.

**3** L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une éducation à l'art.

**4** L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une éducation par l'art.

**5** L'éducation artistique et culturelle prend en compte tous les temps de vie des jeunes, dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur environnement familial et amical.

**6** L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.

**7** L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur l'engagement mutuel entre différents partenaires : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État.

**8** L'éducation artistique et culturelle relève d'une dynamique de projets associant ces partenaires (conception, évaluation, mise en œuvre).

**9** L'éducation artistique et culturelle nécessite une formation des différents acteurs favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

**10** Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de travaux de recherche et d'évaluation permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.



Le CLEMI, fondé en 1983, est chargé de l'éducation aux médias et à l'information (EMI) dans l'ensemble du système éducatif français. La Semaine de la presse et des médias dans l'école est son opération phare depuis plus d'un quart de siècle. La 28<sup>ème</sup> semaine aura lieu du 20 au 25 mars 2017 sur le thème «D'où vient l'info ?». Elle permettra d'accompagner près de 3 millions d'élèves à se repérer et à décrypter l'information et les images, par une lecture critique et distanciée de celles-ci. Cet engagement citoyen est renforcé par d'autres dispositifs plus récents tel le concours de médias scolaires et lycéens Médiatiks qui met en lumière les productions des élèves, avec l'enjeu de la publication responsable à l'heure des réseaux sociaux.

[www.clemi.org](http://www.clemi.org)

[clemi.ac-montpellier.fr/](http://clemi.ac-montpellier.fr/)

<http://www.pearltrees.com/u/91359673-montpellier-pedagogique>

Clemi Montpellier (@ClemiMontp) | Twitter

<https://twitter.com/clemimontp>

Images fixes et animées - Clemi Montpellier | Scoop.it

[www.scoop.it/t/images-fixes-et-animées](http://www.scoop.it/t/images-fixes-et-animées)

Le CLEMI de l'académie de Montpellier est fortement impliqué dans l'éducation à la photo de presse et documentaire, autour notamment des deux rendez-vous annuels Visa pour l'image à Perpignan et ImageSingulières à Sète.

A Visa, le CLEMI organise depuis 15 ans maintenant un stage de 3 jours de production de documents pédagogiques par les enseignants pour accompagner le nombreux public scolaire.

A ImageSingulières, le CLEMI est impliqué dans la réalisation d'une émission de Web TV par les élèves de l'option Cinéma audio-visuel du lycée Joliot-Curie de Sète le jour de l'ouverture et surtout par la création du blog «Vues de chez nous», ouvert aux reportages photos des élèves de la maternelle à la terminale, en lien avec le projet «LA FRANCE VUE D'ICI» porté conjointement par ImageSingulières et Médiapart.

Alain Pinol Responsable du CLEMI Montpellier



TOUT | BILLETS DE BLOG

À PROPOS DU BLOG

ImageSingulières, Médiapart et le CLEMI invitent les classes de tous niveaux et de toutes disciplines à raconter en images leur quotidien et leur environnement. Les élèves et leurs enseignants peuvent... UNE LA RITE

**VUES DE CHEZ NOUS: enseignants, élèves, racontez en images votre quotidien**

### CRAC

VENDREDIS 10 ET 17 «ATELIER CRIC CRAC LE VENDREDI AU CRAC» ENFANTS 7-12 ANS

## MARS

### CRAC

VENDREDI 3 MARS À 18H30 : VERNISSAGE DE L'EXPOSITION CONSACRÉE À BRIGITTE CORNAND (PRÉSENTÉE JUSQU'AU 17 AVRIL)

### MIAM/PETITE ÉPICERIE

SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 CRISPY FRUITS OF THE LOOM AVEC MANON ROLLAND  
UNE IDÉE DE FRUITS FRAIS : MASQUES SOUS VIDES & EXPÉRIENCES AUDACIEUSES ENTRE ARCIMBOLDO & DI ROSA VENEZ AVEC DES FRUITS.

## LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

MARDI 7 ET MERCREDI 8 – NEDERLANDS DANS THEATER 2 / THÉÂTRE MOLIÈRE

### L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

SAMEDI 11 MARS DE 10H30 À 18H : JOURNÉE PORTES OUVERTES DE LA CLASSE PRÉ-PARATOIRE RÉUNION D'INFORMATION À 11H30 ET 16H

### MIAM/PETITE ÉPICERIE

SAMEDI 18 SAMEDI EN FAMILLE

## LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

JEUDI 23 ET VENDREDI 24 – BABEL (WORDS) / THÉÂTRE MOLIÈRE

### L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

MERCREDI 18 JANVIER À 20H30 – CENTRE FRANÇOIS VILLON FRONTIGNAN  
CONTRÔLE SEMESTRIEL PUBLIC DE LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE DU CRI DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU, ENSEIGNANT : MICHAËL CLEMENT

JEUDI 19 JANVIER À 20H30 – CENTRE FRANÇOIS VILLON FRONTIGNAN  
CONTRÔLE SEMESTRIEL PUBLIC DE LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE DU CRI DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU, ENSEIGNANT : MICHAËL CLEMENT

MERCREDI 25 JANVIER À 18H30 SALLE RAVEL

AUDITION DE MUSIQUE D'ENSEMBLE

JEUDI 26 JANVIER À 19H00 – PETITE SALLE THÉÂTRE MOLIÈRE

«LES LEVERS DE RIDEAU DE LA CLASSE D'ART DRAMATIQUE» AUTOUR DE «LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI (BRECHT/DOMINIQUE PITOISET AVEC PH. TORRETON

SAMEDI 28 JANVIER À 14H00 SALLE RAVEL

AUDITION DE LA CLASSE DE TROMBONE, ENSEIGNANT : ARMAND MARCO

MARDI 31 JANVIER À 19H00 PETITE SALLE THÉÂTRE MOLIÈRE

AUTOUR DU RÉCITAL DE BERTRAND CHAMAYOU (RAVEL / LISZT)

CONFÉRENCE SUR LE PIANO ROMANTIQUE PAR BERNARD DELPY

MERCREDI 1ER FÉVRIER À 17H00 SALLE RAVEL

UNITÉ DE VALEUR DE MUSIQUE D'ENSEMBLE CYCLE III

VENDREDI 3 MARS 7 À 19H00 – PETITE SALLE THÉÂTRE MOLIÈRE

HOMMAGE INSTRUMENTAL À YVES MONTAND PAR LES CLASSES DE CLARINETTE ET D'ACCORDÉON DE THIBAUT ROCHE ET MAGALI BOISSIER, AUTOUR DE WILSON CHANTE MONTAND.

DIMANCHE 12 MARS À 14H30 – PETITE SALLE THÉÂTRE MOLIÈRE

LES CONFÉRENCES LYRIQUES DE MESSIEURS DELPY ET DUMAS AUTOUR DE TOSCA

MERCREDI 15 MARS À 18H30 – SALLE RAVEL CONCERT «ENSEMBLE 2017»

### L'AGENDA DES STAGES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

SAMEDI 28 OU DIMANCHE 29 JANVIER STAGE ENFANTS ADOS DE 5H PAPER PULP

SYLVETTE ARDOINO & GHARIB M'ZOURI

SAMEDI 11 OU DIMANCHE 12 MARS STAGE ENFANTS ADOS DE 5H DESIGN DE SUR-

VIE OU SURVIVAL DESIGN SYLVETTE ARDOINO & INÉS BRESSAND

SAMEDI 21 & DIMANCHE 22 JANVIER STAGE GRAVURE ADULTES ADOS DE 10H GRAVER

LE BOIS ANNA SOBIERAJSKI & JEAN-MARIE PICARD

SAMEDI 21 & DIMANCHE 22 JANVIER STAGE CÉRAMIQUE ADULTES ADOS DE 12H PE-

TITS USTENSILES DE CUISINE, LA CUILLÈRE MARIE-CLAIRE ESPOSITO

SAMEDI 18 MARS STAGE GRAVURE ADULTES ADOS DE 5H JEUX DE MATRICES

ANNA SOBIERAJSKI & ESTELLE LACOMBE

SAMEDI 25 & DIMANCHE 26 MARS STAGE CÉRAMIQUE ADULTES ADOS DE 20H MAS-

TERPIECE 2 OEUVRES MAJEURES DE LYNN CHADWICK ET OSSIP ZADKINE

AVEC MARIE-CLAIRE ESPOSITO & MATTHIEU LEFORT

BEAUXARTS.SETE.FR

### CRAC JUSQU'AU 15 JANVIER

EXPOSITION COLLECTIVE «ATHANOR, PETITE SUITE ALCHIMIQUE # 1» ET EXPOSITION MONOGRAPHIQUE «LA TRAVERSÉE» DE JOHAN CRETEN

### MUSÉE PAUL VALÉRY JUSQU'AU 19 MARS

LES BOIS DU BATEAU, HOMMAGE À GEORGES BRASSENS  
RÉMI SAUTET – FABIEN DOCET – SCULPTURES/VIDÉOS

#### ATELIER DU MERCREDI ET FAMILLE

INSCRIPTIONS PAR TÉLÉPHONE 04 99 04 76 11 OU 76 16  
PAR MAIL : MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

### MID ACCUEIL DES SCOLAIRES SUR RÉSERVATION LES MARDIS, JEUDIS ET VENDREDIS ENTRE 9H30 ET 12H30

TARIFS POUR LES SCOLAIRES : VISITE GUIDÉE SIMPLE : 20€  
VISITE GUIDÉE ET ATELIER : 35€  
POUR CONNAÎTRE L'ENSEMBLE DES ACTIONS ET MANIFESTATIONS PROPOSÉ PAR LE SERVICE DES PUBLICS, VEUILLEZ NOUS CONTACTER OU CONSULTER NOTRE SITE INTERNET WWW.LA-MID.FR

## JANVIER

### LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

JEUDI 19 ET VENDREDI 20

MASSE CRITIQUE / CENTRE CULTUREL LÉO MALLET

### MID

DU 21 JANVIER AU 8 AVRIL

EXPOSITION «9 REGARDS # PORTRAITS DE SÉTOIS»

### MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 21 DE 10H30 À 12H

#### LES ATELIERS D'ÉCRITURE

ATELIERS ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FOND PAUL VALÉRY POUR LES JEUNES (À PARTIR DE 13 ANS) ET LES ADULTES.  
INSCRIPTION OBLIGATOIRE – GRATUIT  
SUR RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

MERCREDI 25 DE 14H30 À 16H

LE MUSÉE PAUL VALÉRY ORGANISE DES ATELIERS POUR LES ENFANTS (6-12ANS). CES ANIMATIONS DÉBUTENT PAR LA DÉCOUVERTE DES ŒUVRES DANS LES SALLES DU MUSÉE, ENSUITE UN ATELIER THÉMATIQUE EST PROPOSÉ AFIN D'EXPÉRIMENTER DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ART PLASTIQUE ET DE FAIRE PREUVE À SON TOUR D'IMAGINATION.

### LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

LES 25, 26 ET 27 – LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI  
THÉÂTRE MOLIÈRE

### MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 28 DE 10H30 À 12H

#### ATELIER FAMILLE

UNE VISITE CONÇUE POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS/ACCOMPAGNANTS. EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES PLASTIQUES EN LIEN AVEC LA COLLECTION.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE – 3,50 € PAR PERSONNE

TÉL. 04 99 04 76 11 MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

### LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

MARDI 31 JANVIER – BERTRAND CHAMAYOU / THÉÂTRE MOLIÈRE

## FÉVRIER

### MIAM/PETITE ÉPICERIE

4 ET 5 FÉVRIER CRISPY DI TOPO ROSA AVEC TOPOLINO  
DI ROSA REVISITÉ PAR L'ARTISTE TOPOLINO DESSINS, SCULPTURES, ÉDITIONS D'OBJETS !

CONTACTS : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE

MFDELAIR@AC-MONTPPELLIER.FR

COORDINATION : DAAC – RECTORAT

RÉDACTION : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES

ÉDUCATIFS À SÈTE

CONCEPTION : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

