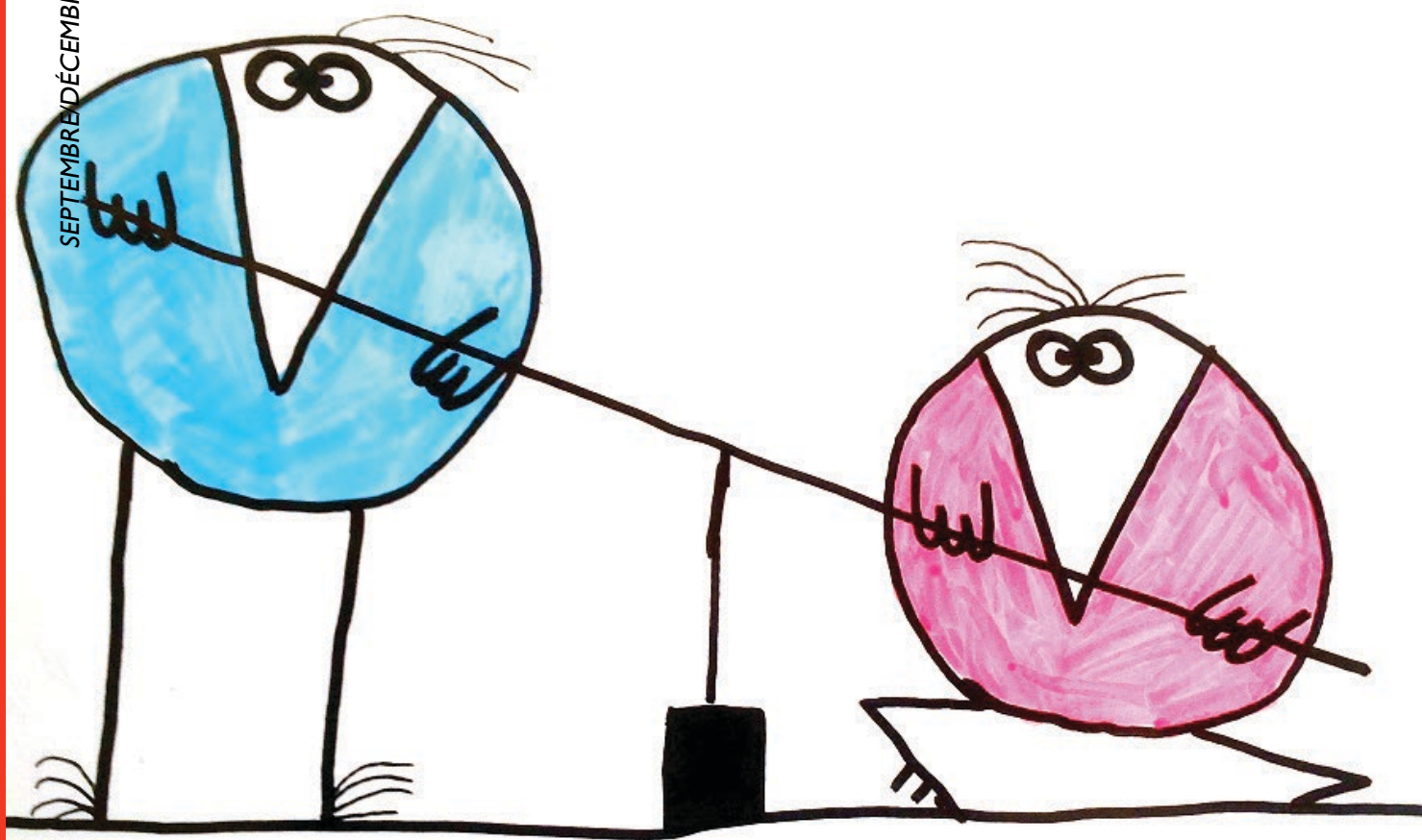


N°6 La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE

SEPTEMBRE/DÉCEMBRE 2016



LES EPI : ENSEIGNEMENTS DE PRATIQUES INTERDISCIPLINAIRES

FOCUS

POUR UNE ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ PAR L'ART ET LA CULTURE

Olivier Guiral, Délégué académique adjoint aux Arts et à la Culture. Rectorat de l'académie de Montpellier.

Le 14 avril 2016, un Comité interministériel à l'égalité et à la citoyenneté, se réunissait à Vaulx-en-Velin en présence du Premier ministre M. Manuel Valls. Il soulignait l'importance de la création artistique, de l'art comme facteur de citoyenneté. Le 08 juillet 2016, c'est au tour de la ministre de l'Éducation nationale, Mme Najat Vallaud-Belkacem, de présenter au Festival d'Avignon, une Charte pour l'éducation artistique et culturelle, soulignant l'importance de l'ouverture aux autres et du nécessaire accès à la culture pour tous les citoyens pour faire société en France. La culture est donc indispensable à la citoyenneté. Elle est la composante majeure d'une civilisation, s'opposant souvent à la nature primaire, à l'instinct et à la barbarie. Elle donne accès à des outils intellectuels pour se penser, pour penser l'Autre et penser la Cité dans son sens large. Elle permet de nourrir des valeurs et d'enrichir nos représentations

du Politique que chacun se doit, en tant que citoyen, d'habiter pour faire vivre la Cité. En retour, la citoyenneté est aussi indispensable à la culture. Bien que ce terme soit maintenant utilisé à tout propos, il a un sens précis : il définit un ensemble de droits et de devoirs de chaque individu et caractérise aussi notre régime politique dans lequel le citoyen est à la source de la légitimité politique. La citoyenneté organise une société où tous les membres sont juridiquement et politiquement égaux. Elle repose sur l'idée de l'égale dignité de tous les êtres humains, quelles que soient leurs origines sociales et culturelles. Or pour assurer cette égalité, pour défendre la dignité du plus faible ou du différent, le combat est permanent. En 1580, Montaigne¹ affirmait que «chacun appelle barbarie ce qui n'est pas de son usage». Or c'est bien la tolérance, reposant sur un système de valeurs éclairées, qui est nécessaire pour rencontrer d'autres cultures.

SUITE PAGE 6

¹ MONTAIGNE, Michel (de),
Essais, tome 1 «des cannibales», 1580.

> **JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE, L'EXPOSITION «RUINES DU TEMPS RÉEL» PRÉSENTE LA PÉRIODE LA PLUS RÉCENTE DU TRAVAIL DE L'ARTISTE YAN PEI-MING**, avec un choix de peintures, entre portraits, paysages et peintures d'histoire. Elle propose une réflexion sur l'histoire de la peinture et l'histoire contemporaine.

> **DU 22 OCTOBRE 2016 AU 15 JANVIER 2017, L'EXPOSITION «LA TRAVERSÉE» CONSACRÉE À L'ARTISTE JOHAN CRETEN** invite à un voyage initiatique parmi des œuvres qui illustrent le mystère de la nature.



Johan Creten
Vue de l'exposition
Pliny's Sorrow à
la galerie Almine
Rech, Bruxelles,
2011 © Kristien
Daem

Fleurs et algues se confrontent à un bestiaire étrange et fascinant, élevant la beauté au rang de force salvatrice. Des œuvres exceptionnelles, dont certaines réalisées avec la Manufacture Nationale de Sèvres, illustrent le génie et la passion de l'artiste pour la céramique. Les œuvres en céramique côtoient des bronzes monumentaux. Une technique qui a longtemps subi le même rejet que la céramique et qui prend aujourd'hui à nouveau une place, grâce à la vision novatrice mêlée à l'incontestable

maîtrise de techniques issues des siècles passés, dont Johan Creten nous démontre ici les possibilités exceptionnelles.

> **DANS LE CADRE DE L'ÉDITION 2016-217 DU «PARCOURS-DÉCOUVERTE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN», LE CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN PROPOSE AUX LYCÉENS :**

– **Jeudi 24 novembre 2016** : Journée croisée CRAC/MRAC
Qu'est-ce qu'un centre d'art ? Qu'est-ce qu'un musée ? Les visites dialoguées des expositions présentées au MRAC et au CRAC permettent aux élèves de découvrir les spécificités de chaque lieu et leur rôle dans les différentes étapes de l'élaboration de projets artistiques. L'enregistrement des visites (appareils photographiques ou/et vidéographiques apportés par la classe) donne lieu à la réalisation d'un carnet de bord.

10h-12h et 14h-16h. Sur réservation CRAC (04 67 74 94 37) ou MRAC (04 67 32 33 05).

– **Vendredi 2 décembre 2016** : Découverte des métiers du centre d'art (Commissariat des expositions, administration, régie et médiation) & visite guidée des expositions 10h-12h ou 14h-16h. Sur réservation.

NB : Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.

INFORMATIONS PRATIQUES

26 quai Aspirant Herber 34200 Sète

Tél. 04 67 74 94 37 Fax. 04 67 74 23 23

<http://crac.languedocroussillon.fr>

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h

Fermé le mardi

Week-end de 14h à 19h – Entrée libre et gratuite

SERVICE DES PUBLICS

Responsable V. Rossignol vanessa.rossignol@regionlrmp.fr

Ateliers enfants K. Redon karine.redon@regionlrmp.fr

Enseignantes chargées de mission au Service éducatif

C. Serieux chantal.serieux@ac-montpellier.fr

C. Viguière cecile.viguiere@ac-montpellier.fr



> **ILS SONT RENTRÉS DANS LA RONDE DES CHANSONS !**

Afin d'associer les scolaires sétois aux 25 ans de l'Espace Georges Brassens, un concours de dessins illustrant les chansons du répertoire de Georges Brassens a été organisé. Ces illustrations et les textes ont été réunis dans un livre hommage remis aux élèves ayant participé au projet ; 11 classes et 10 accueils de loisirs périscolaires ont apporté leur contribution, soit plus de 500 enfants de maternelle et d'école élémentaire.

> **DES ÉLÈVES DU LYCÉE JOLIOT CURIE DE SÈTE RENCOUNTER RENAUD SÉCHAN À L'ESPACE GEORGES BRASSENS.**

Stéphanie Valois, professeur de Français, a proposé à ses élèves de 2de 10 de rédiger une lettre imaginaire que le chanteur Renaud aurait pu écrire à Brassens. Celle-ci en a eu l'idée en écoutant «Les Mots» du dernier album de Renaud qui explique comment s'en sortir grâce au pouvoir des mots. Les textes sont transmis au chanteur qui, bouleversé par ces écrits,



Renaud et son guitariste



Renaud et les Lycéens

souhaite rencontrer les élèves. Ce face à face s'est déroulé dans «l'amphi» de l'Espace Brassens, et a été l'occasion d'un échange sur ses filiations littéraires, ses sources d'inspiration... Deux chansons ont clôturé cet entretien, «Les Mots», grâce à laquelle cette entrevue a eu lieu, et «En cloque», chanson préférée de l'artiste.

> **NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE POUR LA SALLE «ENFANCE» DE L'ESPACE GEORGES BRASSENS : «GEORGES AVANT BRASSENS»**

Parler de la jeunesse de Brassens, c'est parler de Sète, de la mer, d'un enfant au bord de la Méditerranée qui regarde au large. Une enfance bercée de chansons, sportive, joyeuse, heureuse.

«Je garde, déclarait Brassens, un souvenir ému de l'époque où je n'allais pas à l'école. Au fond, les souvenirs les plus agréables de ma vie sont les souvenirs de vacances.»

Le parcours est chronologique, d'octobre 1921, naissance de Georges Brassens, jusqu'en février 1940 lorsqu'il part à Paris. Aux photos de famille imprimées en grand format se mêlent des documents qui révèlent un gamin malicieux, rêveur en classe, qui préfère les jeux après l'école, les bagarres, les bains de mer... Les chansons sont omniprésentes, le phono familial jouait Charles Trénet, Mireille, Pills, Tranchant...

En parallèle, des repères chronologiques nous rappellent l'actualité : la crise de 1926, le Front populaire en 36, la déclaration de la Seconde Guerre mondiale en 39. Une grande fresque-collage aux teintes acidulées qui rappelle les cartes postales colorisées des années 30 synthétise cette enfance insouciante et joyeuse.



Détail de la frise : nouvelle scénographie

INFORMATIONS PRATIQUES

L'Espace Georges Brassens

67 bd Camille Blanc 34200 Sète Tél. 04 99 04 76 26

espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr

Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h Fermé le lundi

Durée de la visite : 1 heure

Visite gratuite pour les groupes scolaires sétois

Ateliers gratuits Hors Sète : 2€ par élève

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Nicole Cassagne cassagne.n@ville-sete.fr

Cécile Capitanio : atelierecriturebrassens@ville-sete.fr

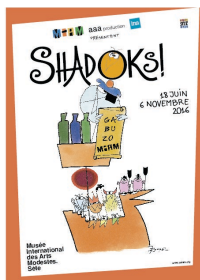
blog : <https://espacegeorgesbrassens.wordpress.com/pour-commencer/>



Musée International des Arts Modestes

> SHADOKS : GA BU ZO MIAM

Depuis le 18 juin c'est ouvert ! Première exposition consacrée aux célèbres Shadoks ! Créateur des Shadoks, Jacques Rouxel (1931 – 2004) est resté un auteur modeste et discret qui, aujourd'hui trouve sa place dans un musée. Pour la première fois sont réunis les documents originaux (dessins préparatoires, plans, storyboards, celluloids...), les documents promotionnels (affiches, brochures, presse...), et les produits dérivés (BD, Comic strips, figurines...). Ces pièces exceptionnelles sont présentées en confrontation avec des œuvres d'artistes contemporains. Le parcours de l'exposition est organisé en grandes thématiques : l'espace, le langage, les machines etc... A noter que dans tous ces Shadoks, le marin Shadok a trouvé un nouveau port d'attache. Les fans seront comblés tout comme les enfants toujours prêts à dessiner ces drôles d'oiseaux qui les font bien rire, il faut l'avouer.



> NUIT DES MUSÉES AU MIAM

Depuis 2 ans, le MIAM et l'Université Paul Valéry (Montpellier III) avec Eva Sandri, enseignante au département science des langages, ont mis en place un partenariat où les étudiants sont invités au musée lors de chaque exposition. Ils réalisent une visite guidée qui est conçue comme un véritable échange où des réflexions sur les méthodes de médiation sont alors

abordées. Dans ce cadre, trois étudiantes du parcours «Communications, Médias, Médiations numériques» ont pu intervenir lors de la Nuit des Musées. Elles ont pris en charge la préparation et la mise en place de deux animations. La première était consacrée à l'univers de l'écrivain H.P Lovecraft en lien avec l'exposition temporaire *Providence*. Dans l'espace qui lui était consacré dans le musée, un rideau a été placé afin de couper toute luminosité. Le visiteur était alors plongé dans une atmosphère particulière où un extrait de la nouvelle *L'affaire Charles Dexter Ward* était diffusé en même temps qu'un jeu de lumière venait éclairer les dessins effrayants de Matt Brinkman. La deuxième animation s'est tenue dans les collections permanentes. L'objet du souvenir est un projet de recueil de témoignages écrits et filmés des visiteurs sur leurs sentiments au contact des vitrines. Ils expérimentent ce que Bernard Belluc nomme «l'objectothérapie» c'est-à-dire le rapport affectif avec les objets de notre enfance notamment. Ce travail est l'occasion d'un bel échange entre médiateurs et visiteurs qui ont plaisir à raconter anecdotes et souvenirs autour d'objets qu'ils ne pensaient pas revoir.

Nuit des Musées
au MIAM
2016



INFORMATIONS PRATIQUES

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny Sète

Tél. 04 99 04 76 44 – Tous les jours de 9h30 à 19h

Site : www.miam.org

SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes : Aurélie Carnac

04 99 04 76 86, carnac@ville-sete.fr

Ateliers pédagogiques : Sylvette Ardoine,

Claire Giordano, Vanessa Notley

petite-epicerie@ville-sete.fr

<http://beauxarts.sete.fr> (page petite épicerie)

Gratuit pour les groupes scolaires sétois



> L'ASSOCIATION CÉTÀVOÏR A ORGANISÉ DU 4 AU 22 MAI LE FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES POUR LA 8^{ÈME} ANNÉE.

Cette édition a été une fois de plus un succès. Plus de 58 000 visiteurs ont franchi les portes pour participer à des rencontres photographiques aussi émouvantes, qu'anecdotiques voire dramatiques.

Le service éducatif de l'association qui pour la 2^{ème} année consécutive a mis en place différentes actions, a accueilli près de 600 élèves, soit 21 groupes scolaires. Venus de toute la région, étudiants, lycéens, collégiens et élèves d'école primaire ont arpenté les expositions. Plusieurs actions de médiation culturelle ont été menées. Outre les visites guidées



Des lycéens rencontrent un photographe,
© Loïc Bonnaure



Exposition
des résidents chiliens
Chapelle du Quartier Haut,
© Loïc Bonnaure

rendre visite. Un blog a également été actualisé au fil des jours par des étudiants en journalisme à l'ESJ de Montpellier qui ont retransmis les festivités (voir le blog : <http://esjmontpellier.com/blogs/imagesingulieres2016/>).

> **LA RENTRÉE EN SEPTEMBRE 2016** s'annonce riche pour la Maison de l'Image Documentaire qui, après avoir aménagé dans des nouveaux locaux, reprend ses missions pédagogiques. À nouveau disponible pour accueillir du public, des actions éducatives à destination des jeunes publics sont proposées. Il est également possible de découvrir ou redécouvrir les ouvrages photographiques ou de lire l'actualité du monde de la photo dans notre espace bibliothèque.

> **LE PROJET LA FRANCE VUE D'ICI**, mené par ImageSingulières et Mediapart depuis 2014, continue d'avancer. Avant de s'achever au printemps 2017 par une restitution à travers le pays, le service éducatif va se rendre dans les structures scolaires pour sensibiliser les futurs citoyens sur les médias qui les entourent. Des actions seront menées dans des établissements scolaires : rencontres avec les photographes, réflexions sur la photographie documentaire aujourd'hui, créations et publications sur un blog, visite de l'exposition finale lors de l'édition d'ImageSingulières 2017, etc. Des outils pédagogiques peuvent également être mis à la disposition des enseignants qui le souhaitent.

A PARTIR DE SEPTEMBRE LA MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE CHANGE D'ADRESSE : 17 RUE LACAN – 34200 SÈTE

INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil du festival : La M.I.D.

Tél. 04 67 18 27 54 www.imagesingulieres.com

L'équipe du service éducatif :

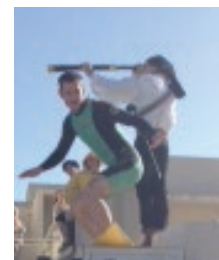
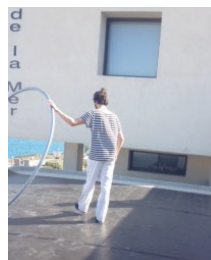
Camille Baroux, responsable du service éducatif
Nathalie Blanc, enseignante chargée de mission
Renseignements auprès de Camille Baroux
baroux.cetavoir@orange.fr 04 67 18 27 54

traditionnelles, notre partenariat avec le lycée Joliot Curie de Sète a permis à des élèves en option cinéma audiovisuel de réaliser une web TV. Ils ont endossé les rôles de journalistes, monteurs puis réalisateurs en effectuant des interviews des photographes et des organisateurs. D'autres ont suivi une visite guidée menée par l'un des photographes du festival. De cette manière, ils ont pu présenter l'exposition consacrée à Valparaíso à

Mme le recteur venue nous



> **S'AMUSER DE LA MER !** Embarquement à partir de 18h. Le Centre des arts du cirque Balthazar débarque au musée de la mer pour une aventure insolite ! Une navigation nocturne joyeusement décalée pour découvrir le port de Sète entre sirène et pirogue, avec un équipage aussi bien entraîné qu'indiscipliné, hétéroclite et sans boussole. De vagues acrobatiques en équilibres précaires... se présente un parcours des lieux tout en surprises : ça gîte, ça tourne ; ça tangué, ça balance ; ça borde, ça se maintient ... entre cirque et mer, il faut tenir le cap mon capitaine ! Les stagiaires de la formation professionnelle vont rassembler leurs recherches sous forme de numéros en solo, duo ou collectif, accompagnés de l'équipe artistique, pour vivre une expérience de création, aventure artistique au cœur du projet pédagogique du Centre des arts du cirque Balthazar.



INFORMATIONS PRATIQUES

1 rue Jean Vilar 34200 Sète Tél. 04 99 04 71 55

culture@ville-sete.fr www.sete.fr

ouverture du mardi au dimanche

du 1er novembre au 30 avril : de 9h30 à 18h

du 2 mai au 31 octobre : de 10h à 19h

parking gratuit devant le musée

SERVICE DES PUBLICS

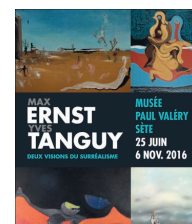
Directrice : Myriam Pujade pujade@ville-sete.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois



> **MAX ERNST – YVES TANGUY**
DEUX VISIONS DU SURREALISME
DU 25 JUIN AU 6 NOVEMBRE 2016.

Le Musée Paul Valéry présente une importante exposition consacrée à deux peintres majeurs du surréalisme. Liés par l'amitié, Max Ernst et Yves Tanguy comptent au nombre des artistes surréalistes qui ont su renouveler en profondeur les sources de l'imaginaire. L'exposition propose un dialogue inédit entre les œuvres de ces deux artistes visionnaires, Ernst, «magicien des palpitations subtiles» (René Crevel), et Tanguy, «peintre



des épouvantables élégances aériennes, souterraines et maritimes» (André Breton). L'exposition réunit quelque 70 œuvres issues principalement de grandes collections privées internationales, et de prêts de musées français et étrangers. Des prêts exceptionnels qui, par l'importance des prêts prestigieux venant de collections particulières permettront d'avoir accès à des œuvres très rarement exposées.

PARTENARIAT MUSÉE PAUL VALÉRY ET CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT

> LA CLASSE, L'ŒUVRE ! ÉCOUTE CE TABLEAU

L'événement «la classe, l'œuvre !» permet à plusieurs classes de se familiariser avec les collections du musée, et de faire partager ensuite leur travail et leur réalisation lors de la Nuit Européenne des Musées le **samedi 21 mai 2016**.

Tout au long de l'année, les élèves travaillent autour d'une œuvre, qu'ils ont choisie ensemble, parmi quelques oeuvres du musée (4 séances au musée et 24 en classe avec Claire Heldt). Cette œuvre devient le point de départ d'un travail de compréhension et d'interprétation. Les 22 élèves de CE2 de la classe de Mme Vera Salas, de l'école élémentaire Ferdinand Buisson, avec le concours de Claire Heldt, musicienne intervenante titulaire du DUMI, (diplôme universitaire de musicien intervenant) au sein du conservatoire à rayonnement communal de musique et d'art dramatique, ont participé à un projet de création d'un univers sonore en lien avec le tableau choisi.

Devant tous les parents et quelques visiteurs du musée, les élèves ont réalisé leur performance sonore et musicale devant le tableau d'Albert Marquet, *Voiliers à Sète*, 1924. Ils ont réussi à charmer le public. Puis dans les jardins malgré le vent, ils ont montré à leurs parents leurs dessins, fruit de leur travail en classe avec leur enseignante afin de prolonger leur rencontre avec le peintre.



Répétition générale devant quelques parents curieux de découvrir en avant première le travail des élèves.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Paul Valéry

148 rue François Desnoyer 34200 Sète

Tél : 04 99 04 76 16 Fax : 04 67 74 40 79

Email : museepaulvalery@ville-sete.fr

Du 1er avril au 6 novembre : de 9h30 à 19h

Du 8 novembre au 31 mars tous les jours

sauf le lundi : de 10h à 18h

SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

Caroll Charraut, Roberta Serra, Éléa Gadéa

mediationpaulvalery@ville-sete.fr

Tél. 04 99 04 76 11

I. Grimbert isabelle.grimbert@ac-montpellier.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors Sète : 25€ la classe

INFORMATIONS PRATIQUES / CONSERVATOIRE

23-25 rue Jean Moulin 34200 Sète

Tél. 04 99 04 76 30 ou 32 ou 33

conservatoire@ville-sete.fr

Scène Nationale
de Sète et du
Bassin de Thau

La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau propose tout au long de la saison un programme spécifique destiné aux enfants des écoles de Thau aggro, de la moyenne section de maternelle au CM2.

4 spectacles sont proposés ainsi que des projets d'action culturelle.

En 2016-2017 nous accueillerons :

- La vie de Smisse, Damien Bouvet-Cie Voix Off, du lundi 28 novembre au vendredi 2 décembre à la MJC La Passerelle pour les élèves de la moyenne section de maternelle au CP.

- Chansons pour les petites oreilles, Elise Caron, du 3 au 6 janvier 2017 au Centre Culturel Léo Malet de Mireval.

- Peuçot, Cie Les Loups, du lundi 16 au vendredi 20 janvier 2017 à la MJC La Passerelle, pour les élèves du CE1 au CM2.

- Chotto Desh, du mardi 14 au jeudi 16 mars 2017 au Théâtre Molière pour les élèves du CE1 au CM2.

Les inscriptions ont lieu entre le 31 août et le 14 septembre à l'aide du bulletin d'abonnement téléchargeable sur le site www.theatredesete.com

Des projets d'action culturelle seront également proposés et permettent aux élèves de découvrir une pratique artistique, d'enrichir le parcours artistique de vos élèves tout au long de leur scolarité et de favoriser, au travers de multiples expériences, le contact avec des œuvres d'art en tant qu'acteur et spectateur. Le programme sera disponible dès la rentrée et envoyé par courrier. Les inscriptions se feront entre le 1er et le 25 septembre, par le biais d'un projet (succinct) ou d'une lettre de motivation remis à la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau. Contact : Hélène Villain

INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Molière

Tél. 04 67 74 66 97 Avenue Victor Hugo, Sète

www.scenenationale-sete-bassindethau.com

SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF

Marine Lacombe 04 67 18 53 22

marinelacombe@theatredesete.com

Fanchon Tortech 04 67 18 68 63

fanchontortech@theatredesete.com

Hélène Villain 04 67 18 53 24

helenevillain@theatredesete.com

Saad Bellaj, professeur missionné merc 14h/18h

saad.bellaj@ac-montpellier.fr

Gilles Goupil, professeur missionné vend 14h/18h

gilles.goupil@ac-montpellier.fr

serviceeducatif@theatredesete.com

04 67 18 68 64

Le cadre posé par une citoyenneté affirmée et respectée est indispensable pour reconnaître l'Autre dans sa différence. L'éducation est notre principal levier pour favoriser un tel contexte. Condorcet² soulignait que «la société doit encore l'instruction publique comme moyen de perfectionner l'espèce humaine [...] en préparant les générations nouvelles par la culture [...]».

A l'heure où, en France, l'ignominie et la barbarie frappent au cœur de la Cité, l'ensemble des citoyens se mobilisent pour que la culture puisse encore nourrir une citoyenneté éclairée mettant à distance nos bas instincts, la haine de l'autre et la violence. «Nous sentons qu'une civilisation a la même fragilité qu'une vie» écrivait Paul Valéry³ à la sortie de la Première Guerre mondiale. Les structures culturelles de l'agglomération de Sète et les services de l'Etat, en première ligne desquels l'Education nationale, réaffirment avec conviction ce lien intangible entre la culture et la citoyenneté, ces deux notions civilisationnelles chères à Paul Valéry en poursuivant une coopération sans faille. L'engagement des professionnels de l'éducation et de la culture permet, à travers des dispositifs originaux tels les Enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI) et les rencontres entre élèves et artistes, de consolider le lien entre la culture et la citoyenneté, afin d'empêcher que «le monde, notre monde, si fragile, ne se défasse.»

Olivier Guiral

² CONDORCET, (Marquis de), Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, Cinq mémoires sur l'instruction publique, Premier mémoire : *Nature et objet de l'instruction publique*, 1791.

³ PAUL VALÉRY, *La crise de l'esprit*, 1919. Référence à Albert CAMUS, discours de Stockholm, 1957 : «Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La mienne sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse.»

FOCUS EPI

SYNTHÈSE

PAR LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

Les EPI s'adressent à tous les élèves du cycle 4 (de la 5^{ème} à la 3^{ème}). Mobilisant au moins deux disciplines, ils permettent de construire et d'approfondir des connaissances et des compétences inscrites dans les différents programmes d'enseignement. Ils s'appuient sur une démarche de projet et conduisent à une réalisation concrète, individuelle ou collective (évaluation orale au DNB -Diplôme National du Brevet-, fin de 3^{ème}). L'élève doit avoir abordé en fin de cycle 4 six des thématiques proposées.

Chaque EPI porte sur l'une des thématiques interdisciplinaires suivantes :

- > corps, santé, bien-être et sécurité
- > culture et création artistiques
- > transition écologique et développement durable
- > information, communication, citoyenneté
- > langues et cultures de l'Antiquité
- > langues et cultures étrangères ou, le cas échéant, régionales
- > monde économique et professionnel
- > sciences, technologie et société

Les EPI incluent l'usage des outils numériques et la pratique des langues vivantes étrangères. Ils contribuent, avec les autres enseignements, à la mise en œuvre du parcours citoyen, du parcours d'éducation artistique.

INITIATIVES DES SERVICES ÉDUCATIFS

LE SERVICE ÉDUCATIF DE LA M.I.D. peut être dès la rentrée 2016 en mesure de mettre en place un partenariat avec des établissements dans le cadre des E.P.I. sous la forme de modules.

Associé au projet LA FRANCE VUE D'ICI les thèmes «culture et création artistique», «information, communication, citoyenneté», «monde économique et professionnel», «transition écologique et développement durable» sont envisagés. Ce travail peut s'effectuer en quatre temps au cours de l'année scolaire.

1-Découverte du projet LA FRANCE VUE D'ICI : présentation du projet, historique des précédentes campagnes photographiques en France et à l'étranger, les objectifs du projet, les photographes, les territoires de France photographiés.



Découverte de l'exposition
LA FRANCE VUE D'ICI,
© Loïc Bonnaure

2-Un exemple est étudié à l'échelle locale. Par exemple, les adaptations du projet au bassin de Thau et à la politique du développement durable peuvent être étudiés.

3-L'image documentaire : rappel sur l'histoire de la photographie, apprendre à «lire une image» en observant, analysant et replacer l'image dans son contexte. Les termes techniques seront étudiés (format, cadrage, échelle des plans, lumière, etc.) pour décrire correctement la photo.

4-La pratique : réaliser un reportage photo. La restitution des reportages peut se faire dans le journal du collège ou sur le blog «Vues de chez nous» (publication en ligne). Les élèves peuvent se rendre aux abords de l'étang de Thau pour découvrir les producteurs de coquillages, les tables d'élevage, interviewer les employés, etc.

Matières : histoire, géographie, arts plastiques, français, sciences et vie de la terre, E.M.C. (Enseignement Moral et Civique), E.P.S.

LE MUSÉE PAUL VALÉRY & LE CRAC ont organisé un stage d'une journée pour les enseignants du collège et du lycée de la Cité scolaire Paul Valéry, le 24 mai 2016.

Cette formation, intitulée «Comment faciliter le parcours culturel et artistique de l'élève : De l'art moderne à l'art contemporain» s'inscrit dans le plan de formation territoriale. Celui-ci a pour but de développer le maillage territorial, c'est-à-dire les liens entre les établissements scolaires (collège et lycée) et les structures culturelles de proximité. L'objectif est également de favoriser les pratiques transdisciplinaires, l'art pouvant être, par excellence, le vecteur du décloisonnement.

La matinée était consacrée à la découverte du CRAC. Le Centre Régional d'Art contemporain est, en effet un centre d'art.

La visite des quatre expositions : «Ukraine, de Tchernobyl à la guerre» de l'artiste Guillaume Herbaut, «Vallée des Merveilles» de Philippe Durand, «Sea View» d'Olga Kisseleva et «...Promenades Irrationnelles...» de Philippe Ramette, suivie d'une présentation de projets d'éducation artistique menés en partenariat avec le CRAC, ont permis d'échanger sur la manière d'amener les élèves à comprendre et réfléchir aux œuvres afin d'exprimer et mettre en relation les problématiques qu'elles soulèvent.

L'après-midi, au Musée Paul Valéry, les enseignants ont pu découvrir ou revoir la Collection dont l'intérêt, entre autres, permet d'aborder les notions de «ruptures et continuités», essentielles en histoire des arts.

Le Musée a présenté quelques exemples de réalisations d'élèves, qui mettent en avant le rôle d'une intervenante plasticienne, Claire Giordano. «Loin d'imiter ou copier les artistes, les enfants réalisent des productions plastiques en donnant du sens aux techniques utilisées pour exprimer et concrétiser un projet individuel.»

Cette formation permet également d'amorcer une réflexion sur les EPI (enseignements pratiques interdisciplinaires). Le Musée Paul Valéry et le MIAM propose un nouveau parcours thématique : Sète, la vie du port : représentations et mutations. Ce

thème, en lien avec les nouveaux programmes scolaires incite les élèves au plaisir de la découverte de leur environnement proche. Ce parcours s'appuie sur une séance de deux heures au Musée sur les représentations du port (visite-atelier de pratiques artistiques) et deux séances de deux heures au MIAM (visite des vitrines et mise en scène d'une vitrine sur le port à partir d'une collecte d'objets.) Des prolongements, au gré des enseignants : rencontres et interviews avec des pêcheurs, visite du port de commerce, croquis, exposition de cartes postales anciennes...

Proposition d'atelier par Claire Giordano, plasticienne, enseignante à l'école des beaux-arts de Sète, intervenante à la petite épicerie du MIAM au Musée Paul-Valéry et dans le cadre des activités périscolaires dans les écoles de Sète :

L'atelier est pensé pour compléter, faciliter la rencontre avec les œuvres. De spectateur, l'enfant est invité à devenir acteur

- Faire pour comprendre
- Découvrir des pratiques artistiques
- S'immerger dans l'univers d'un artiste
- Acquérir des savoirs et du savoir-faire
- S'approprier des outils, des techniques, des méthodes de travail, des protocoles de création qui enrichissent l'expression plastique et la sensibilité artistique.

LE CRAC propose aux collégiens, dans le cadre de la thématique EPI «Culture et création artistique», de découvrir l'exposition de Johan Creten, intitulée «La traversée».

Les formes hybrides de la sculpture, inspirées par le monde animal, végétal et minéral, peuvent s'inscrire dans des projets pédagogiques au croisement des domaines artistiques et scientifiques (sciences et vie de la terre). La tradition de la sculpture interroge la relation de l'œuvre à l'espace et suscite une réflexion sur le croisement des disciplines arts plastiques et arts appliqués. Une découverte des métiers du centre d'art, par des rencontres avec les professionnels du CRAC, contribue au parcours individuel d'information et de découverte du monde économique et professionnel (PIIODEM).



Johan Creten
Odore di Femmina –
La Malcontenta, 2015.
Grès émaillé coloré,
100 x 54 x 46 cm.
Unique.
Courtesy Johan Creten
© Gerrit Schreurs

MUSÉE PAUL VALÉRY

DU 25 JUIN AU 6 NOVEMBRE

MAX ERNST – YVES TANGUY, DEUX VISIONS DU SURREALISME

CRAC

DU 1ER JUILLET AU 25 SEPTEMBRE

EXPOSITION «RUINES DU TEMPS RÉEL» DE L'ARTISTE
YAN PEI-MING ENTRÉE LIBRE

NOUVEAUTÉ MIAM

HAPPY MIAM

VIENS FÊTER TON ANNIVERSAIRE AU MIAM AVEC TES AMIS AUTOUR
D'UN ATELIER FESTIF ET CRÉATIF ! AMBIANCE GARANTIE !
RÉSERVE VITE TON SAMEDI OU TON DIMANCHE APRÈS-MIDI.
04 99 04 76 86 CARNAC@VILLE-SETE.FR

SEPTEMBRE

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 3 SEPTEMBRE DE 10H30 À 12H

ATELIERS D'ÉCRITURE DU MUSÉE PAUL VALÉRY

ATELIERS ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY POUR LES JEUNES (À PARTIR DE 13 ANS) ET LES ADULTES.
INSCRIPTION OBLIGATOIRE – GRATUIT
SUR RÉSERVATION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES
INSCRIPTIONS PAR TÉLÉPHONE : 04 99 04 76 11 OU AU 04 99 04 76 16 PAR MAIL : MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

MIAM

10 & 11 SEPTEMBRE

SAMEDI 10H-12H/3-11 ANS, 14H-17H/6-12 ANS

DIMANCHE 14H30-17H30

1 ADULTE ET 1 ENFANT OU 1 ADO ET 1 ENFANT

CRISPY MAD AVEC SYLVETTE ARDOINO ET CAROLINE BRENDÉL

UN CRISPY SURPRISE !

SURPRISES COMME SAVENT LE FAIRE LES SHADOKS !

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 17 SEPTEMBRE DE 10H30 À 12H

ATELIERS D'ÉCRITURE DU MUSÉE PAUL VALÉRY

ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY
POUR LES JEUNES À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES.

CRAC

17 & 18 SEPTEMBRE À 16H

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION «RUINES DU TEMPS
RÉEL» CONSACRÉE À L'ARTISTE YAN PEI-MING

CRAC 24 SEPTEMBRE À 18H CONCERT

DE MICHEL GENTILS/LES INTERNATIONALES DE LA GUITARE

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

17 & 18 SEPTEMBRE

«PATRIMOINE ET CITOYENNETÉ»

L'ESPACE GEORGES BRASSENS

SAMEDI 17 SEPTEMBRE À 16H

« UN PIANO POUR BRASSENS » G. GIRAUD- A. RAVAUX

PAS DE GUITARE MAIS UN PIANO POUR SERVIR, DANS CE SPECTACLE, LES TEXTES DU POÈTE. G. GIRAUD FAIT UN CLIN D'ŒIL À SON MAÎTRE EN CHOISSANT DANS SON RÉPERTOIRE, DES CHANSONS REFLÉTANT LES DIFFÉRENTES FACETTES DE L'AUTEUR. UN PIANO, UNE CHALEUR DE VOIX ET D'HUMEUR POUR FAIRE VIVRE LE POÈTE.

CRAC

17 & 18 SEPTEMBRE À 16H

VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION «RUINES DU TEMPS
RÉEL» CONSACRÉE À L'ARTISTE YAN PEI-MING

MIAM

17 & 18 SEPTEMBRE 10H30, 14H30, 16H VISITES GUIDÉES

17 SEPTEMBRE À 14H30

SHADOKLAND AVEC FANNY CARTON & SYLVETTE ARDOINO

ON FAIT MARCHER LA GÉANTE MACHINE EN CARTON ET ON REPART AVEC UNE SHADOK MACHINE EN MINIATURE. ATELIER GRATUIT

CONTACTS : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE

MFDELAIR@AC-MONTPPELLIER.FR

COORDINATION : DAAC – RECTORAT

RÉDACTION : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES

ÉDUCATIFS À SÈTE

CONCEPTION : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

DIMANCHE 18 SEPTEMBRE

DE 14H30 À 16H ATELIER FAMILLE EN LIEN AVEC LES COLLECTIONS

SUR INSCRIPTION DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES – GRATUIT.

10H, 14H30, 16H VISITES COMMENTÉES DE L'EXPOSITION : ERNST – TANGUY, DEUX VISIONS DU SURREALISME

11H VISITE COMMENTÉE DES COLLECTIONS

TARIF GRATUIT POUR LES COLLECTIONS, TARIF RÉDUIT POUR L'EXPOSITION

POUR TOUT RENSEIGNEMENT : 04 99 04 76 11 OU

MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE

AVEC L'ASSOCIATION LABAS DÉCOUVREZ L'ÉCOLE ET SON PARC DE 15H À 18H

OCTOBRE

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 8 OCTOBRE DE 10H30 À 12H

ATELIERS D'ÉCRITURE DU MUSÉE PAUL VALÉRY

ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY

POUR LES JEUNES À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES.

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

MARDI 11 À 20H30 & MERCREDI 12 OCTOBRE À 19H

P.P.P., PHIA MÉNARD – COMPAGNIE NON NOVA

CRAC 21 OCTOBRE À 18H30

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION MONOGRAPHIQUE «LA TRAVERSÉE» CONSACRÉE À

L'ARTISTE JOHAN CRETEN ET DE L'EXPOSITION COLLECTIVE «ATHANOR / DE MINERALIS»

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 22 OCTOBRE DE 10H30 À 12H

ATELIERS D'ÉCRITURE DU MUSÉE PAUL VALÉRY

ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY

POUR LES JEUNES À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES.

CRAC

28 OCTOBRE DE 14H À 15H30

«ATELIER CRIC CRAC LE VENDREDI AU CRAC» 7-12 ANS

SUR LE THÈME «SCULPTURE ET NATURE»

NOVEMBRE

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 5 NOVEMBRE DE 10H30 À 12H

ATELIERS D'ÉCRITURE DU MUSÉE PAUL VALÉRY

ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY

POUR LES JEUNES À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES.

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

SAMEDI 12 À 20H30 & DIMANCHE 13 NOVEMBRE À 15H

LA MOUETTE, ANTON TCHEKHOV – THOMAS OSTERMEIER

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 19 NOVEMBRE DE 10H30 À 12H

ATELIERS D'ÉCRITURE DU MUSÉE PAUL VALÉRY

ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY

POUR LES JEUNES À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES.

CRAC 19 NOVEMBRE À 16H : VISITE DES EXPOSITIONS EN FRANÇAIS ORAL,

TRADUITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

DÉCEMBRE

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 20H30

SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE... – WIM VANDEKEYBUS – ULTIMA VEZ

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 3 DÉCEMBRE DE 10H30 À 12H

ATELIERS D'ÉCRITURE DU MUSÉE PAUL VALÉRY

ATELIERS ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY

POUR LES JEUNES À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES.

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

JEUDI 8 & VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 20H30

ALICE ET AUTRES MERVEILLES, FABRICE MELQUIOT – EMMANUEL DEMARCY-MOTTA

MARDI 13 DÉCEMBRE À 20H30

KIT DE SURVIE, SERGE TESSOT-GAY – CYRIL BILBEAUD – MÉDÉRIC COLLIGNON –

MIKE LADD – MARC NAMMOUR – AKOSH S.

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 17 DÉCEMBRE DE 10H30 À 12H

ATELIERS D'ÉCRITURE DU MUSÉE PAUL VALÉRY

ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY

POUR LES JEUNES À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES.

CRAC 23 & 30 DÉCEMBRE DE 14H À 15H30 : «ATELIER CRIC CRAC LE VENDREDI

AU CRAC» (ENFANTS 7-12 ANS) SUR LE THÈME «MER ET MÈRE»

