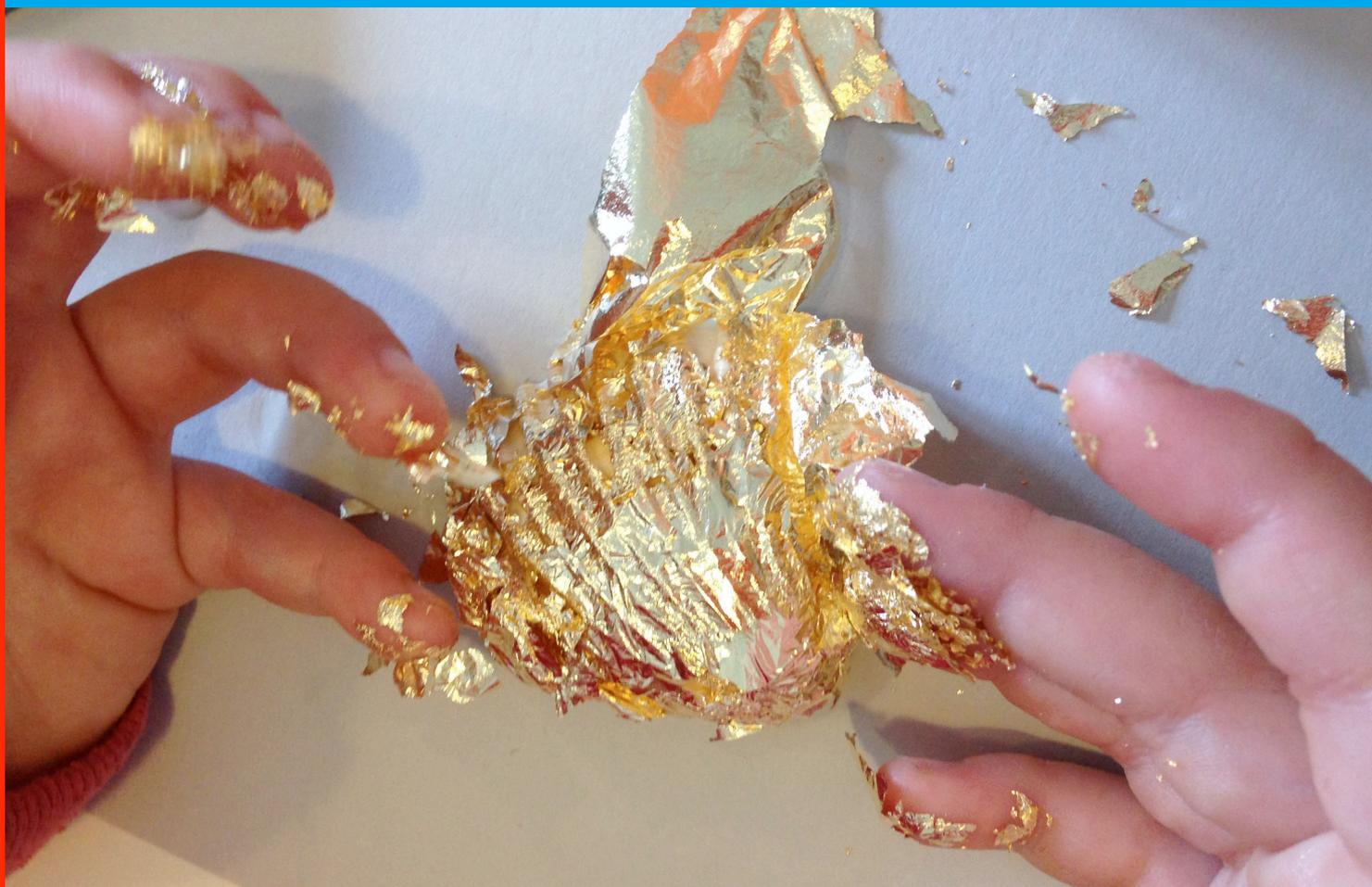


N°2 La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE



LES STRUCTURES CULTURELLES À SÈTE
LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

FOCUS

Des outils pédagogiques variés sont les supports privilégiés des échanges entre les spectateurs et les structures culturelles et, plus spécifiquement vers le public scolaire, de la maternelle à l'université. L'échange pour La Rétine qui Sourit qui s'est tenu le 10 mars dernier au Théâtre Molière à Sète, a été l'occasion de témoigner des pratiques de chacun : dossier pédagogique à destination des enseignants, livret tous publics, cahier et jeux découverte, cartes, flyers, blogs, vidéo ou objets sonores.

Il ressort de nos échanges que l'enfant devient médiateur en utilisant ces supports pédagogiques entre les spectacles ou expositions et la sphère familiale. C'est aussi un moyen d'accès à une éducation artistique et un éveil aux sens des enfants mais aussi plus largement des adultes, qu'ils soient parents, enseignants, accompagnateurs ou différents professionnels intervenant dans le cadre de ces échanges.

LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

La plupart des structures culturelles à Sète conçoivent et diffusent des dossiers pédagogiques papier et/ou pdf à destination des enseignants : on y trouve des parcours thématiques pour l'exposition en cours ou les collections permanentes, des pistes pédagogiques, des corpus d'œuvres, des mises en pratique, des bibliographies, des références artistiques et esthétiques, ainsi que des approches littéraires, mythologiques, techniques... L'objectif commun étant de créer une autonomie de l'enseignant dans l'espace d'exposition ou de spectacle face aux œuvres. Une «boîte à idées» est proposée dans certains lieux pour favoriser les échanges et l'interactivité entre les enseignants et le service éducatif.../...

SUITE DU FOCUS EN PAGE INTÉRIEURE



CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

Le Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon (CRAC LR) présente du 6 février au 31 mai les expositions «Magenta» de Nina Childress, «Chair» de Sylvie Fanchon, «Le Bleu du Ciel» d'Enna Chaton et du 6 février au 31 mai 2015 l'exposition «Figures» de Mirka Lugosi. Ces quatre expositions ont en commun la question de la représentation du corps, traitée à travers différents supports : la peinture, la photographie, le dessin.



Emeric LHUISSET, «Maydan - Hundred Portraits» série de 100 portraits de volontaires du mouvement Maydan, Kiev (Ukraine), février 2014.
© Emeric Lhuisset

Du 13 au 31 mai le CRAC présente, dans le cadre du Rendez-vous photographique ImageSinguilières à Sète, l'exposition «Maydan - Hundred portraits» d'Emeric Lhuisset, série de 100 portraits (réalisée en février 2014) de volontaires du mouvement populaire de la place Maïdan à Kiev en Ukraine.

L'entrée, les activités et les outils proposés par le CRAC sont gratuits.

> LA RÉSIDENCE DE L'ARTISTE

AUDREY MARTIN AU LYCÉE PAUL VALÉRY À SÈTE

Durant les mois de mars et avril, l'artiste Audrey Martin est accueillie en résidence au lycée Paul Valéry. La résidence d'artiste est un dispositif conjoint de la Région Languedoc-Roussillon, du Rectorat et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles. Le CRAC, en tant que partenaire, accompagne le projet de résidence. Autour du projet de création «in situ» d'Audrey Martin, des interventions de l'artiste sont organisées auprès des élèves, sensibilisés à l'art contemporain par des visites au CRAC. Ce dernier favorise le rayonnement de la résidence au-delà de l'établissement. Audrey Martin rencontrera les élèves d'une classe de 3ème du collège Alain Savary de Saint Mathieu de Trévières. L'artiste présentera également son travail aux élèves de classe préparatoire de l'Ecole Municipale des Beaux-Arts de Sète. Le travail de création réalisé à l'issue de la résidence sera restitué au public durant la «Quinzaine des arts», du 11 au 22 mai, au sein de la Cité scolaire Paul Valéry et par une exposition au CRAC.

Parcours thématique

Le CRAC et le musée Paul Valéry proposent

Art moderne/art contemporain

«Correspondances» Le corps

Les élèves choisissent et sélectionnent des œuvres dans chacune des expositions/collection et les mettent en relation à travers différents supports (exposé, article de la presse, vidéo...)

SERVICE DES PUBLICS

Responsable Vanessa Rossignol

rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr

Ateliers enfants Karine Redon

redon.karine@cr-languedocroussillon.fr

Enseignantes chargées de mission au Service éducatif

Chantal Serieux chantal.serieux@ac-montpellier.fr &

Cécile Viguier cecile.viguier@ac-montpellier.fr

INFOS PRATIQUES

26, Quai Aspirant Herber 34200 Sète - France

crac@cr-languedocroussillon.fr

Tel : 04 67 74 94 37 fax : 04 67 74 23 23

Entrée libre

Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h

Fermé le mardi Week-end de 14h à 19h

Activités et outils gratuits.



L'Espace Brassens propose des ateliers de création gratuits, animés par Juliette Mezenc, écrivain dont les terrains de jeu sont la fiction sous différents supports, la performance et le vidéo poème. Les productions à l'issue de chaque atelier sont mises en ligne sur un blog.

> TOUT COMMENCE PAR LA «VÉNUS CALLIPYGE» DE BRASSENS...

«Que jamais l'art abstrait, qui sévit maintenant, N'enlève à vos attraits ce volume étonnant.

Au temps où les faux culs sont la majorité, Gloire à celui qui dit toute la vérité !»

On pense bien sûr à Vénus soulevant son péplos pour admirer ses fesses («callipyge» en grec signifie «belles fesses»)...

... mais aussi à des sculptures beaucoup plus anciennes comme les célèbres Vénus de Willendorf ou Vénus de Lespugue auxquelles on accorde une fonction rituelle dont la nature précise nous échappe et dont



on ne sait si elles ont été réalisées par des femmes ou par des hommes.

On pense aussi à des fesses beaucoup plus «jeunes» dans l'histoire de l'humanité.

Remarquons que ces belles fesses sont plutôt charnues, est-ce la raison pour laquelle le regard et l'intérêt se portent sur elles ? Ou bien ont-elles tendance à grossir, à enfler, sous le regard et par l'intérêt qu'on leur porte ?

Thomas Bernardt peut nous aider à voir plus clair dans cette histoire de fesses.

«Si nous n'avions pas notre art de l'exagération, lui avais-je répondu, nous serions condamnés à une vie atrocement ennuyeuse, à une existence qui ne

vaudrait même pas la peine qu'on existe.

Et j'ai poussé mon art de l'exagération jusqu'à d'incroyables sommets. J'ai cultivé à tel point mon art de l'exagération que je puis me dire sans hésiter le plus grand artiste de l'exagération que je connaisse. Je n'en connais pas d'autre, Gambetti. Si l'on me demandait un jour tout de go ce que je suis vraiment au fond de moi-même, je ne pourrais répondre que le plus grand artiste de l'exagération que je connaisse.

L'art d'exagérer est à mon sens l'art de surmonter l'existence. Plus je vieillis, Gambetti, plus je me réfugie dans mon art de l'exagération.

Seule l'exagération rend les choses vivantes, même le risque d'être déclaré fou ne nous gêne plus quand on a pris de l'âge.» Thomas Bernhard – Extinction
Proposition d'atelier : fermer les yeux et choisir une partie de son corps. Prendre son temps pour accorder à l'image mentale de son propre corps une sorte d'attention flottante. Ecrire une lettre qui s'adressera à cette partie de son corps. Et ne pas oublier le Gambetti de Thomas Bernardt : cultiver son art de l'exagération.

<https://espacegeorgesbrassens.wordpress.com/>

SERVICE DES PUBLICS

Nicole Cassagne cassagne.n@ville-sete.fr

G. Sauvagnargues espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr

Juliette Mezenc juliettemezenc@gmail.com

blog : <https://espacegeorgesbrassens.wordpress.com/>

INFOS PRATIQUES

67 bd Camille Blanc 34200 Sète Tel. 04 99 04 76 26

espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr

Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h Fermé le lundi

Durée de la visite : 1 heure

Pratique : parking voiture/bus face à l'Espace

Groupe de plus de 10 personnes : 3.50 €

reservationbrassens@ville-sete.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors sète : 2 € par élève



Musée International des Arts Modestes



«Véhicules : auto, moto, vélo, train, avion et bateau» du 28 mars au 20 septembre.

Après Manille, Séville et le Japon, le Musée International des Arts Modestes vous invite à venir à Sète «par air, par terre et par mer» pour découvrir «Véhicules», exposition reprise et adaptée de celle de Lausanne. Sa présentation au MIAM est structurée autour d'un ensemble ex-

ceptionnel de plus de deux cent cinquante œuvres provenant de la Collection de l'Art Brut.

Comme à son habitude, le MIAM croise et confronte différentes familles artistiques ; ici les «véhicules» de l'art brut sont mis en perspective d'œuvres d'art populaire, d'art singulier et d'art

> CONCEVOIR UN TOUT À PARTIR D'UN FRAGMENT

Avec les élèves de seconde et terminale du Lycée Charles Allié à Pézenas, spécialité plasturgie, leurs professeurs et l'école des beaux-arts de Sète Fabienne Magniez, professeur d'arts appliqués et cultures artistiques et référent culture du lycée Lionel Schulze, Francis Cussol, professeurs de plasturgie Stéphane Gantelet, artiste intervenant Vanessa Notley, ASEA à l'école des Beaux-Arts de Sète Yves Lanoue, plasticien

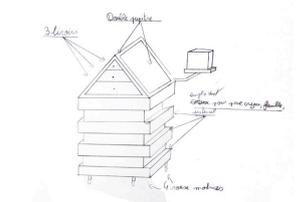
L'objectif est de concevoir un meuble mobile et utilitaire qui servirait à la fois d'espace de création dans le musée et de «vitrine» d'exposition : un meuble pédagogique qui se déplace du RDC au 2^{ème} étage du MIAM, sur lequel on peut travailler et où le matériel de création peut être rangé. Lors des ateliers d'arts plastiques du service pédagogique et depuis sa création en 2010, le besoin d'un tel outil et espace de création au sein du musée (et face aux œuvres) s'est avéré indispensable. De plus le meuble tel que nous le concevons s'intègre complètement dans l'esprit du MIAM.

Ce meuble doit donc être fonctionnel, tenir compte de la spécialité des élèves et avoir une dimension écologique ainsi qu'une sensibilité artistique. Ce projet cherchait à aborder des technologies et matériaux contemporains en le confrontant au monde de l'assemblage et du fait main «modeste».

Nous avons abordé ce projet avec comme approche artistique : concevoir un tout à partir d'un fragment. Après une présentation du projet et une visite au MIAM avec les 2 classes, les premières semaines étaient consacrées :

Au travail de dessin au fusain sur grand format d'un élément de mobilier isolé pour encourager une observation simple et une compréhension physique de l'objet puis ensuite une approche au crayon pour leurs premières esquisses.

A la réalisation d'une série de collages et de planches de travail afin que les élèves se constituent un lexique de formes, de couleurs à partir duquel sera créé le motif qui servira de base de construction pour leur meuble. Cette étape est importante car elle nous permet de passer de l'image du motif au module en volume. Il s'agit alors de transposer une image en noir et blanc du motif de l'élève sur un plan virtuel : c'est-à-dire de le photographier afin de convertir l'image de ce motif en volume (retouche d'image puis modélisation 3D). Ce volume est ensuite matérialisé physiquement par impression 3D en ABS au sein de l'école. Une fois le motif devenu module, il est moulé en élastomère par les élèves qui possèdent alors un moule de base qui peut donc être répliqué autant de fois que nécessaire en résine. Ce module est donc la brique de





base avec laquelle chaque élève pourra construire l'ensemble de son meuble.

A la réalisation de maquettes en carton plume et collage. Leur motif a été imprimé plusieurs fois sur feuilles de papier et chaque élève devait «dessiner», placer les motifs et les coller dans la façade découpée de leur meuble en gardant à l'esprit les notions de design, es-

pace, rythme et proportions avec des matériaux de récupération. Objectif: «faire entrer en jeu le plaisir de faire».

Avancement du projet : les matériaux (plastique ABS, élastomère, résine...) ont été achetés, quelques modules sont réalisés et certains moules sont prêts. Le projet se poursuit en 2015/16.

SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes : Aurélie Carnac
04 99 04 76 86, carnac@ville-sete.fr

Ateliers pédagogiques

Sylvette Ardoino, Claire Giordano, Vanessa Notley
petite-epicerie@ville-sete.fr

<http://beauxarts.sete.fr> (page petite épicerie)

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors sète : 25 € la classe

INFOS PRATIQUES

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny

34200 Sète Tél. 04 99 04 76 44

Tous les jours de 10h à 12h

et de 14h à 18h sauf les lundis

Site : www.miam.org



MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE



LE FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES est organisé pour sa 7e édition par l'association CÉTÀVOIR, il se déroulera du 13 au 31 mai. La Maison de l'Image Documentaire, par le biais de son service des publics et de son pôle pédagogique, accomplit son rôle d'éducation à l'image et propose des médiations culturelles.

Des visites accompagnées, ouvertes à tous les publics

(particuliers scolaires, associations), seront programmées. En collaboration avec les enseignants ou responsables de structures, des outils pédagogiques vous seront fournis afin de guider votre

parcours de visite : Scénographie, biographie de l'auteur, contexte de production, spécificité de la photographie documentaire, analyse de l'image...

L'objectif premier est d'inviter un large public à découvrir des images singulières, de façon à proposer un rendez-vous avec la photographie documentaire contemporaine et à décrypter le monde par le biais de l'image.

Cette année, c'est une jeune photographe qui est invitée en résidence à Sète : Bieke Depoorter, de l'agence Magnum. Elle nous livre une vision très personnelle et intime de la ville qu'elle appréhende avec une approche cinématographique, dans une série d'intérieurs aux couleurs saturées. Ce travail donnera lieu à une exposition à la Chapelle du Quartier Haut et à l'édition d'un livre. Après le festival, ses photographies feront l'objet d'une exposition à la M.I.D., du 11 juin au 25 juillet.

La photographie ne peut exister sans rencontres et le travail de nos amis Chiliens, découvert à l'occasion du Festival de Valparaiso (FIFV) et avec lesquels nous débutons un partenariat. Valparaiso est une ville portuaire, qui, comme Sète, est dotée d'une forte identité. Rodrigo Gomez Rovira, Cristobal Olivares, Tomas Quiroga, Nicolas Wormull et Paula Droguett Lopez nous présentent donc une rétrospective de la photographie contemporaine Chilienne aux chais des Moulins. Le Chili sera aussi à l'honneur, lors de la soirée de projection du vendredi 15 mai aux Chais des Moulins et de la programmation de films documentaires au cinéma le Palace le 23 mai.

Le monde se hérissé sans cesse de murs et de frontières nouvelles. C'est ce constat que dressent Jacob Aue Sobol, Payram, Jens Olof Lasthein et Yvon Lambert exposés au Boulodrome.

Au CRAC, Emeric Lhuisset présente une série de cent acteurs de la révolution Ukrainienne, à l'occasion de sa série Maydan.

En 2014, nous avons initié avec nos amis-partenaires de Médiapart une grande enquête photographique sur la France d'aujourd'hui intitulée «La France VUE D'ICI». Carlotta Cardanna affichera quant à elle à la gare SNCF ses «Mods couples», jeunes couples nostalgiques de la mode des années 60.

Juliana Beasley, présentera à Tarbouriech, une série documentaire sur un quartier oublié et déshérité de New York.

Cette manifestation GRATUITE s'organise sur plusieurs lieux de la ville de Sète dans lesquels nous espérons vous rencontrer.

SERVICE DES PUBLICS

Cloé Nadai nadai.cetavoir@orange.fr

Tarif groupes scolaires : 25 € la classe

INFOS PRATIQUES

Maison de l'Image Documentaire

3 rue Raspail - 34200 Sète

Tél. 04 67 18 27 54

Exposition mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 15h à 18h, samedi de 15h à 19h

www.la-mid.fr www.imagesingulieres.com

Directrice : Valérie Laquittant

«EAU VUE D'EN HAUT» MUSÉE DE LA MER

Du mardi 31 mars au mardi 5 mai

Une exposition de photos aériennes prises par cerf-volant de Villeneuve-lès-Maguelone à Agde (technique écologique connue sous le nom de Kite Aerial Photography KAP), nous présente une problématique liée à l'eau.

«HIPPOCAMPE? BIENVENUE CHEZ MOI!»

Du vendredi 27 février au 17 avril

Espace Paul Boyé, 45 quai de Bosc – Sète

En parcourant l'exposition, vous saurez tout sur la biologie des hippocampes, leur famille, les découvertes scientifiques, les menaces pesant sur eux et les solutions mises en place pour les préserver.

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Myriam Poujade

poujade@ville-sete.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

INFOS PRATIQUES

1 rue Jean Vilar 34200 Sète

Tel. 04 99 04 71 55

culture@ville-sete.fr www.sete.fr

du 1er novembre au 30 avril : ouverture du mardi au

dimanche de 9h30 à 18h

du 2 mai au 31 octobre : ouverture

du mardi au dimanche de 10h à 19h

parking gratuit devant le musée



FATA MORGANA, UN GOÛT DU LIVRE

50 ANS DE DIALOGUE AVEC AUTEURS ET ARTISTES

Du 7 mars au 24 mai, exposition qui allie à la littérature la bibliophilie et les Arts plastiques.



Emile Cioran / Pierre Alechinsky, Vacillations, 1979

Durant 50 ans, sous la direction de Bruno Roy, la maison d'édition Fata Morgana a maintenu vivant le fil d'un dialogue à trois entre artiste, écrivain et éditeur. Cette maison d'édition exigeante et inventive, incarne un esprit, un goût, une passion pour

des rencontres cosmopolites dans l'univers de la pensée et de la création. Cette exposition présente plus de 250 manuscrits et de nombreuses œuvres des quelque 90 artistes qui ont collaboré à ces publications.

> **LA CLASSE, L'ŒUVRE !**

«Certains affirment, dit Combas, qu'Hannibal est passé par Sète pour aller attaquer les Romains en Italie[...]»

C'est sur la piste du général carthaginois et de ses éléphants peints par Robert Combas, Le contournement de Sète par Hannibal, 2000 que les élèves de CE2, de Marseillan, sont partis, accompagnés par l'artiste Claire Giordano.



Un éléphant en cours de réalisation par un élève de CE2 de l'école de Marseillan.

Plusieurs séances, au musée, permettent aux enfants d'analyser et de comprendre l'écriture plastique de cet artiste, d'aborder La Figuration Libre et d'expérimenter différentes techniques comme le all over, le volume et la céramique.

L'événement «la classe, l'œuvre !» permet en effet à des classes de se familiariser avec les collections du musée et de faire partager ensuite leur travail et leurs réalisations lors de la Nuit Européenne des Musées, **le samedi 16 mai**.

L'an passé dans ce même dispositif, nous avons travaillé avec les élèves du Lycée Joliot Curie à Sète à partir de l'œuvre de Joseph-Noël Sylvestre, Le Sac de Rome en 410 par les barbares. Ils ont réalisé des textes d'invention et des sacs en carton.

Parcours thématique

Le CRAC et le musée Paul Valéry proposent

Art moderne/art contemporain

«Correspondances» Le corps

Les élèves choisissent et sélectionnent des œuvres dans chacune des expositions/collection et les mettent en relation à travers différents supports (exposé, article de la presse, vidéo...)

SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

04 99 04 76 11

Caroll Charrault, Vanessa Piris

mediationpaulvalery@ville-sete.fr

Isabelle Grimbert, professeur missionné

isabelle.grimbert@ac-montpellier.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors sète : 25 € la classe

INFOS PRATIQUES

Musée Paul Valéry

Rue François Desnoyer 34200 Sète

Tél : +33 (0)4 99 04 76 16

Fax : +33 (0)4 67 74 40 79

Email : museepaulvalery@ville-sete.fr

Du 1er avril au 31 octobre : de 9h30 à 19h

Du 2 novembre au 31 mars

Tous les jours, sauf le lundi : de 10h à 18h

Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

En partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon, le Rectorat, et le Département de l'Hérault, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau s'implique dans la découverte des arts vivants à travers le dispositif Du Collège à la scène.

Chaque saison, la Scène Nationale propose à plusieurs classes de collège des parcours de découverte du spectacle vivant grâce au dispositif Du Collège à la scène. Lors de la saison 2014-2015 quatre spectacles étaient au cœur de ce projet : Standards de la Cie Dernière Minute (danse), La Bonne Ame du Se-Tchouan de la Cie Air de Lune (théâtre), Le Jour du grand jour de la Cie Théâtre Dromesko (théâtre forain) et Quelque part au cœur de la forêt : la Belle et la Bête de Claude Buchvald (théâtre).

Le dispositif Du Collège à la scène propose la construction d'un parcours structuré autour de la rencontre directe d'une œuvre, d'artistes et d'acteurs culturels permettant la découverte et la fréquentation d'un lieu de diffusion artistique de proximité.

Le parcours s'articule autour de quatre étapes :

- intervention d'une personne du service des publics au sein de l'établissement pour rencontrer la classe et présenter la structure culturelle, le parcours, les métiers du spectacle ;
- découverte du lieu de diffusion culturelle à travers une visite guidée (l'histoire, le fonctionnement, le projet artistique, les aspects techniques...) ;
- préparation à la représentation grâce à l'intervention de deux artistes du spectacle pour deux heures de pratique artistique (permettre une meilleure compréhension de l'œuvre, de l'auteur, de la démarche artistique...) ;
- rencontre avec l'œuvre en assistant au spectacle.

Pour le financement, la Direction Régionale des Affaires Culturelles prend en charge les heures d'interventions des professionnels du spectacle vivant. Le Conseil Général de l'Hérault règle une partie de la billetterie (6€ par élèves) ainsi que 50% des frais de transports des élèves pour la visite et la venue au spectacle. Enfin, restent à la charge du collège le différentiel du prix de chaque billet et les 50% des frais de transport.

Vous pouvez prendre connaissance des spectacles concernés par ce dispositif auprès de Marine Lacombe, Chargée des Relations avec le public, à la Scène Nationale de Sète. Nous vous donnons également rendez-vous **jeudi 11 juin à 18h30**, à la Scène Nationale avenue Victor Hugo à Sète, pour la présentation de saison 2015-2016 à destination des enseignants du secondaire.

SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF

Marine Lacombe 04 67 18 53 22

marinelacombe@theatredesete.com

Fanchon Tortech 04 67 18 68 63

fanchontortech@theatredesete.com

Hélène Villain 04 67 18 53 24

helenevillain@theatredesete.com

Saad Bellaj, professeur missionné merc 14h/18h

saad.bellaj@ac-montpellier.fr

Gilles Goupil, professeur missionné vend 14h/18h

gilles.goupil@ac-montpellier.fr

serviceeducatif@theatredesete.com

04 67 18 68 64

INFOS PRATIQUES

Théâtre Molière 04 67 74 66 97

Avenue Victor Hugo, 34200 Sète

www.scenenationale-sete-bassinsethau.com

CONSERVATOIRE

À RAYONNEMENT COMMUNAL DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

Depuis plusieurs années, le Conservatoire à Rayonnement Communal de Sète met à disposition des écoles maternelles et élémentaires deux musiciennes intervenantes titulaires du DUMI, diplôme universitaire de musicien intervenant (Anne Dupont et Claire Heldt).

Leur intervention repose sur la construction d'un projet, fruit d'une collaboration entre l'enseignant et le musicien intervenant. Des activités très diverses peuvent être mises en place dans le cadre de ce partenariat : créations sonores, percussions corporelles, chanter en chœur, mise en musique d'un album jeunesse, interprétation d'un conte musical, etc. Ces projets peuvent également se construire en collaboration avec une autre structure culturelle comme ce fut le cas avec le MIAM et l'école des Beaux-Arts de Sète.

Outre les objectifs musicaux inhérents à ces projets, il existe une réelle volonté de créer du lien sur le territoire (entre les parents et l'école, les salles d'accueil de concerts et l'école, des établissements spécialisés et l'école par exemple, une maison de retraite.)

Claire Heldt anime également l'instrumentarium. Baschet sur des sessions de 10h. Elle travaille sur la base de projets définis lors d'un entretien. L'objectif de l'activité est de développer l'imaginaire sonore au sein de la pratique collective. Développer l'écoute de soi et des autres par et pour le jeu collectif. Découvrir et expérimenter une grande diversité de gestes sonores, expérimenter et ressentir les différents paramètres du son.

INFOS PRATIQUES

Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique
à Rayonnement Communal

23-25 rue Jean Moulin 34200 SETE

Tel : 04 99 04 76 30 ou 32 ou 33

conservatoire@ville-sete.fr



.../...

LES LIVRETS TOUS PUBLICS

La plupart des lieux culturels diffusent ces petits livrets à destination du grand public. Ils ne contiennent généralement pas de pistes pédagogiques à destination des enseignants mais des textes et images qui permettent aux visiteurs, spectateurs de mieux appréhender une œuvre. Certains lieux optent pour une stratégie du détail permettant de comprendre un ensemble proposé, d'autres abondent en images. Les livrets de visites peuvent se résumer à quatre pages ou bien se développer sur plus de trente pages. Les notices sont la plupart du temps rédigées par les médiateurs, les commissaires d'exposition, ou les communicants en interne ou en production. Souvent, les livrets suivent une temporalité de la visite ou du spectacle et sont réalisés à peu de moyens, au format carte postale, facile à emporter, à lire ou relire. Ils sont graphiquement assez discrets et invitent autant à la réflexion qu'à la collection.

LES OUTILS «DÉCOUVERTE»

Soucieux de faire entrer l'enfant ou l'adolescent dans le sens d'un spectacle ou d'une exposition temporaire ou non, les structures éducatives proposent des objets très divers, ludiques, et adaptés à des tranches d'âge identifiées. Jeux de cartes des sept familles, parcours en forme de jeu de piste, énigmes ou enquêtes formelles ou littéraires, QCM humoristiques, découpages, carnets de dessins, auxquels s'ajoutent parfois divers outils nécessaires à la visite en famille, comme les feutres, crayons de couleurs, papiers ou autre. Les parents, parfois aussi, les enseignants, pris par l'effort de l'enfant se prêtent eux-mêmes au jeu.

AUTRES OUTILS

D'autres lieux, comme l'espace Brassens, utilisent des bandes dessinées ou des audio-guides mis à disposition des enfants. Une bibliographie, facile d'accès et inspirée par l'exposition ou le spectacle est parfois proposée aux enfants en complément de leur visite. Les espaces de lecture dans les lieux de spectacle ou d'exposition sont assez rares et pourraient sans doute être développés.

A destination des scolaires, le Conservatoire propose des «cartes postales sonores», nourries aussi bien par des exercices musicaux que des enregistrements divers en ville, à la plage ou ailleurs et utilise des objets du quotidien pour un jeu sur le geste instrumental mais aussi imaginaire et multi-sensoriel (coquillages, gobelets, boîtes, etc.). La MID ouvre les portes de son labo photo argentique, pour initier les enfants aux révélations de l'image. Le Musée de la Mer propose des bornes interactives dans lesquelles des vidéos thématiques sont diffusées. Le CRAC réalise aussi pour chacune de ses expositions une vidéo d'entretiens avec les artistes et commissaires.

MAIS ENCORE...

A l'heure des «Petites Poucettes» et des «digital native», il semble urgent de penser à développer des outils pédagogiques facilement accessibles sur le net et les téléphones portables. Des échanges d'idées, de pistes, de contacts peuvent voir le jour au sein de la «Rétine qui sourit» pour tenter d'accélérer cette mutation. Dans un premier temps, Marine Lacombe (service des publics-Théâtre Molière) propose de générer une Drop Box où chacun de nous pourra déposer ses outils pédagogiques numérisés et liens web afin que nous partagions diverses idées techniques. Les médiatrices-teurs geek sont bienvenus...

Ph.S. Synthèse de la réunion du 10 mars au Théâtre Molière

MAI

LES 2 & 3 CRISPY PROPULSION

SAMEDI : 3-11 ANS/10H-12H, 6-12 ANS/14H-17H DIMANCHE : 14H30-17H30
(1 ADO OU 1 ADULTE ET 1 ENFANT) **PETITE ÉPICERIE DU MIAM**

LES MERCREDIS 6, 13, 20, 27 14H>16H

ATELIER LIBRE SERVICE 5 ANS ET + **PETITE ÉPICERIE DU MIAM**

SAMEDI 9 15H>18H

«**UN SAMEDI EN FAMILLE**» **PETITE ÉPICERIE DU MIAM**

DU 13 AU 31 FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES 7^E ÉDITION MID

MERCREDI 13 /16H30 VERNISSAGE «MAYDAN-HUNDRED PORTRAITS» D'EMERIC LHUISSET - «SPECTRE» D'AUDREY MARTIN (EXPOSITION DU 13 AU 31) **CRAC**

VENDREDI 15 /15H RENCONTRE AVEC EMERIC LHUISSET **CRAC**

MERCREDI 20 /19H QUELQUE PART AU CŒUR DE LA FORÊT : LA BELLE ET LA BÊTE THÉÂTRE MOLIÈRE **THÉÂTRE MOLIÈRE**

JEUDI 21 À 18H30 : DE PASSAGE CHEZ GEORGES BRASSENS EN CHANSONS. L'ESPACE GEORGES BRASSENS ET L'ASSOCIATION « FILOMER » PRÉSENTENT UNE SOIRÉE « POÈMES ET CHANSONS », ENTRÉE GRATUITE. **MUSÉE G. BRASSENS**

LES 28, 29, 30 /21H15 LA QUERMESSE DE MÉNETREUX BALARUC-LE-VIEUX, LA CRIQUE DE L'ANGLE **THÉÂTRE MOLIÈRE**

SAMEDI 30 10H30>12H ATELIERS FAMILLE **MUSÉE P. VALÉRY**

SAMEDI 16 MAI

NUIT EUROPEENNE DES MUSEES ENTRÉE GRATUITE

MUSÉE P. VALÉRY

17H30-18H30 : UNE INVITATION À REVISITER «LE CONTOURNEMENT DE SÈTE PAR HANNIBAL» DE ROBERT COMBAS

18H30-20H00 : ATELIER FAMILLE LIVRE D'ARTISTE

19H30-20H30 : VISITE COMMENTÉE DES COLLECTIONS

20H30-22H00 : CONTE MUSICAL «CRISTAL MARIN»

22H30-23H30 : DANSE CONTEMPORAINE ET INFLUENCE HIP HOP

PETITE ÉPICERIE DU MIAM

«TIELLES & BRETZELS» OU L'EXPÉRIENCE DE MULHOUSE»

15H-17H RENCONTRE, CONFÉRENCE AVEC L'ÉQUIPE DES ATELIERS PÉDAGOGIQUES D'ARTS PLASTIQUES DE LA VILLE DE MULHOUSE

20H-22H ATELIER POUR TOUS

20H ET 22H : VISITES GUIDÉES DES VITRINES PAR SON CRÉATEUR ET

CO-FONDATEUR DU MIAM : BERNARD BELLUC

19H15 ET 21H : VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION «VÉHICULES...»

MUSÉE GEORGES BRASSENS

A 20 H ET À 21H «BRASSENS L'IRLANDAIS». CE TRIO FOLK CELTIQUE REVISITE LES PLUS BELLES CHANSONS DE GEORGES BRASSENS.

CRAC

À 20H ET 21H30 VISITES COMMENTÉES, OUVERTURE DU CRAC JUSQU'À 23H30

JUIN

LES MERCREDIS 3, 10, 17, 24 14H>16H

ATELIER LIBRE SERVICE 5 ANS ET + **PETITE ÉPICERIE DU MIAM**

LES 6 & 7 JUIN CRISPY PAPERSTOYS

SAMEDI : 3-11 ANS/10H-12H, 6-12 ANS/14H-17H

DIMANCHE : 14H30-17H30 (1 ADO OU 1 ADULTE ET 1 ENFANT)

PETITE ÉPICERIE DU MIAM

SAMEDI 6 JUIN 10H30>12H ATELIERS FAMILLE **MUSÉE P. VALÉRY**

8,9 OU 11,12 CONCOURS D'ENTRÉE 2015/16 CLASSE PRÉPARATOIRE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE **ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE**

SAMEDI 13 15H>18H

«**UN SAMEDI EN FAMILLE**» **PETITE ÉPICERIE DU MIAM**

VENDREDI 26 /18H30 VERNISSAGE DE L'EXPOSITION « 2716,43795 M2 » DE FABRICE HYBER **CRAC**

18 OU 19 EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE **ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE**

FIN JUIN - DÉBUT NOVEMBRE FIGURATION LIBRE **MUSÉE P. VALÉRY**

FIN JUIN INFORMATIONS SUR LES ATELIERS ENFANTS ADULTES DE L'ÉCOLE EN LIGNE SUR LE SITE [HTTP://BEAUXARTS.SETE.FR](http://beauxarts.sete.fr)

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE

JUSQU'AU AU 3 MAI MİRKA LUGOSI **CRAC**

JUSQU'AU 5 MAI

«EAU VUE D'EN HAUT» **MUSÉE DE LA MER**

JUSQU'AU 17 AVRIL «HIPPOCAMPE? BIENVENUE

CHEZ MOI!» À L'ESPACE PAUL BOYÉ 45 QUAI DE BOSC - SÈTE **MUSÉE DE LA MER**

JUSQU'AU 24 MAI FATA MORGANA UN GOÛT DU LIVRE, 50 ANS DE DIALOGUE AVEC AUTEURS ET ARTISTES **MUSÉE P. VALÉRY**

JUSQU'AU AU 31 MAI NINA CHILDRESS, SYLVIE FANCHON, ENNA CHATON, MİRKA LUGOSI **CRAC**

JUSQU'AU 20 SEPTEMBRE « VÉHICULES : AUTO, MOTO, VÉLO, TRAIN, AVION ET BATEAU » **MIAM**

AVRIL

LES MERCREDIS 1ER & 29 14H>16H

LES ATELIERS DU MERCREDI 6-12 ANS **MUSÉE P. VALÉRY**

MERCREDI 3 /17H30 AUDITION / CLASSES DE FORMATION MUSICALE CYCLES I ET II, ACCOMPAGNEMENT PIANO : ADRIAN SBARRA, SALLE RAVEL **CONSERVATOIRE**

SAMEDI 4 /16H VISITE COMMENTÉE DES EXPOSITIONS EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE **CRAC**

VENDREDI 10 /18H

AUDITION CLASSE DE FLÛTE, SALLE RAVEL **CONSERVATOIRE**

SAMEDI 11 /18H CONCERT A L'INVITATION DU SECOURS POPULAIRE, CHORALE « ADO » ET CHORALE SETAVOCE

DIRECTION : SABINE LIGUORI-DELMAS

CLASSE DE CLARINETTE, EGLISE DES PÉNITENTS **CONSERVATOIRE**

LES 11 & 12 CRISPY BOLIDES

SAMEDI : 3-11 ANS/10H-12H, 6-12 ANS/14H-17H

DIMANCHE : 14H30-17H30 (1 ADO OU 1 ADULTE ET 1 ENFANT)

PETITE ÉPICERIE DU MIAM

DU 14 AU 24

LES VACANCES À LA PETITE ÉPICERIE

3-5 ANS / 11H-12H DU MARDI AU VENDREDI

6-8 ANS / 14H-16H MERCREDIS ET VENDREDIS

9 ANS ET + / 14H-16H MARDIS ET JEUDIS

PETITE ÉPICERIE DU MIAM

LES VENDREDIS 17 & 24 14H>15H30

«**ATELIERS CRIC CRAC**» 7/12 ANS **CRAC**

SAMEDI 18 10H30>12H

ATELIERS FAMILLE **MUSÉE P. VALÉRY**

MERCREDI 22 14H>16H

ATELIER EN MOUVEMENTS 7-12 ANS AVEC LA DANSEUSE

CHORÉGRAPHE MAUD CHABROL **MUSÉE P. VALÉRY**

DU 21 AU 24 16H>18H

STAGE «FRÉQUENCE MIAM» 2ÈME ÉDITION 12-17 ANS

PETITE ÉPICERIE DU MIAM

LES 22, 23, 24

STAGE DE PRATIQUES ARTISTIQUES

6-12 ANS : DE 10H À 12H,

ADULTES : DE 14H À 17H **MUSÉE P. VALÉRY**

MERCREDI 29 AVRIL

ATELIER «LIBRE SERVICE» 5 ANS ET +

PETITE ÉPICERIE DU MIAM

CONTACTS : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE

MDELAI@AC-MONTPPELLIER.FR

COORDINATION : DAAC - RECTORAT

RÉDACTION : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE

CONCEPTION : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

