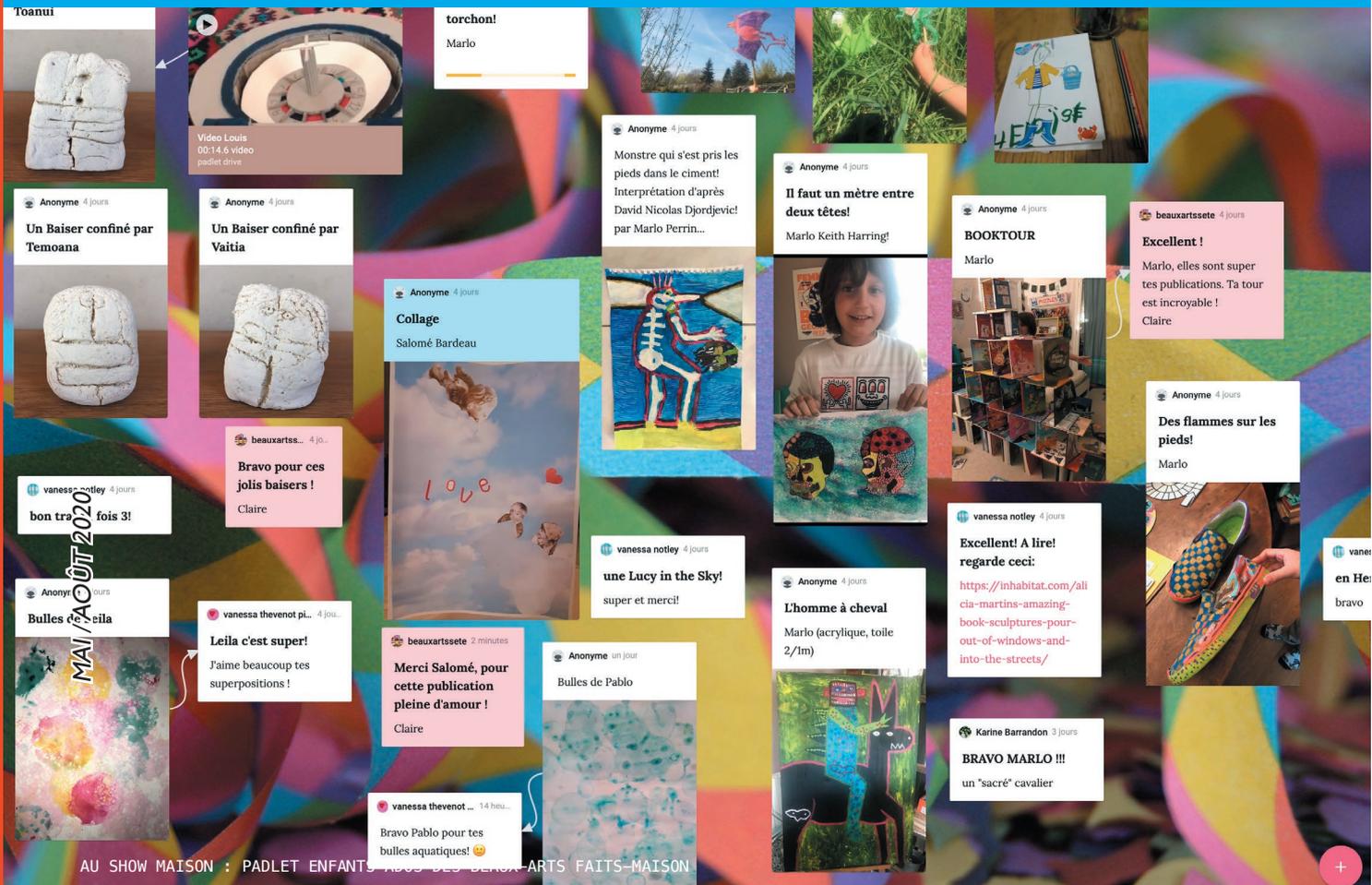


N°17

La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE



FOCUS : BEAUX-ARTS 2.0, UN PARADOXE

C'est une parenthèse, que nous espérons courte, que nous explorons pour la première fois en ce moment et depuis déjà plus de 4 semaines. Très naturellement, l'école des beaux-arts de Sète s'est investie pour tenter d'imaginer une école 2.0, comme savent déjà le faire nos homologues de l'Education Nationale. Pour nous c'est une école d'art qui en temps normal revendique ses propres savoir-faire, ses matériels et outils spécifiques, sa pédagogie de la créativité, de l'éclosion, du désir pour oser, en dehors de tout cadre, s'exprimer de façon singulière et émancipée. Nous avons donc rapidement décidé de rompre avec nos «sujets» de l'année, nos thèmes et nos versions, pour nous ouvrir à d'autres usagers. Nous ouvrir à tous ceux qui cherchent sur la toile (libre et sans châssis ?)

des pistes pour aider à combler ce vide potentiel déjà pourtant si rempli, finalement, par l'Éducation Nationale, les médias, les films et séries, les jeux de tous ordres, la famille confinée, la cuisine, les lectures et, pour beaucoup d'entre nous, le télétravail, éminemment prenant, dévorant presque notre vie privée. Il nous a semblé important d'entretenir un lien évident avec nos élèves, bien sûr, mais aussi avec l'ensemble des amateurs d'art et tous les curieux de culture.

suite du focus pages intérieures

.../...

> JUSQU'AU 6 SEPTEMBRE

L'exposition collective «Qalqalah : plus d'une langue» évoque le pluralisme des langues, leur évolution dans l'Histoire et la notion de traduction, en se concentrant sur les rapports entre le français, l'anglais et l'arabe. Elle rassemble une quinzaine d'artistes et de collectifs opérant au croisement des arts visuels, de l'écriture, de l'édition et de la performance. Les œuvres se font l'écho de langues multiples, hybrides, acquises au hasard de migrations familiales, d'exils personnels ou de rencontres déracinées. Comment (se) parle-t-on en plus d'une langue, en plus d'un alphabet



«Lip Sing for your Art!
Bilingual Karaoke»
Installation vidéo interactive 2020
Courtesy des artistes,
production CRAC Occitanie

? Comment écoute-t-on, depuis l'endroit et la langue dans lesquels on se trouve ? L'exposition propose ainsi, en filigrane, d'interroger le regard que nous posons sur les œuvres en fonction des imaginaires politiques et sociaux qui nous façonnent.

> PISTES PÉDAGOGIQUES ÉLABORÉES PAR LE SERVICE ÉDUCATIF

Le langage et le corps
Le langage du corps
Les fragments de corps
L'empreinte
Présence/absence
Le corps comme signifiant politique
Langage et langues
Le multilinguisme
L'art de la traduction : les relations entre les langues
Langues et dialectes
L'oralité de la langue
Les signes et symboles
L'hybridation des langues
Langues et histoire(s)
Les langues, les institutions et les corps
Les langues et la parole singulière
La circulation des langues et des savoirs
Les relations de pouvoir entre les langues
Les mécanismes de la domination linguistique
La langue officielle et les langues vernaculaires
Les langues coloniales
Témoignages, transmission et mémoire
Espace public et espace domestique
Le langage de l'art



DOSSIER
PÉDAGOGIQUE

SERVICE DES PUBLICS

04 67 74 89 69

Responsable : vanessa.rossignol@laregion.fr

Ateliers enfants : karine.redon@laregion.fr

Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.

Service éducatif :

lucille.breard@ac-montpellier.fr

cecile.viguier@ac-montpellier.fr

espace Brassens



> POUR LES SCOLAIRES

L'Espace Georges Brassens est un musée consacré au poète musicien. Au-delà des visites, le musée propose des activités pour les scolaires. Tout d'abord, nous commençons par la découverte des lieux avec une visite adaptée aux différents niveaux scolaires grâce à un questionnaire. Dans un 2ème temps : vous avez le choix entre 2 thèmes différents.

Thème animaux au choix :

– Atelier 1 : «reconnaissance des animaux»

Reconnaître les animaux à l'aide de chansons entendues. Une fois l'animal reconnu, choisir l'image le représentant et la coller dans le fascicule.

– Atelier 2 : «décoration de papillons»

Décorer des papillons en chanson tout en écoutant des chansons de Brassens.

– Atelier 3 : «reproduction des univers des animaux» Coller les animaux dans leur univers et les colorier.

Thème instruments au choix :

– Atelier 1 : «reconnaissance des instruments»

Reconnaître les instruments à l'aide de sons entendus. Une fois l'instrument reconnu, choisir l'image le représentant et la coller dans le fascicule.

– Atelier 2 : «décoration de guitare»

Décorer des guitares en chanson tout en écoutant des chansons de Brassens.

– Atelier 3 : «reproduction d'une salle de spec-

tacle». Coller les instruments et personnages sur une scène de spectacle.

La visite et les ateliers sont encadrés par des médiatrices culturelles. Tous les enfants repartent avec le questionnaire et leur production. Un déplacement sur votre école est possible pour une présentation de la visite et des ateliers.

Espace Georges Brassens

67 bd Camille Blanc – 34200 Sète 04 99 04 76 26

Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 18h

le lundi ouvert spécialement de 14h à 17h

www.espace-brassens.fr

Gratuit pour les scolaires sétois

14€/classe pour les scolaires de

Sète Agglopolé Méditerranée

25€/classe pour les scolaires extérieurs

Durée de la visite seule : 1h

Durée de la visite avec atelier 1h30

Réservation obligatoire

SERVICE DES PUBLICS

Direction : Catherine Mata : mata@ville-sete.fr

Médiatrices : Cécile Capitanio et Emma Caselli :
mediation@ville-sete.fr



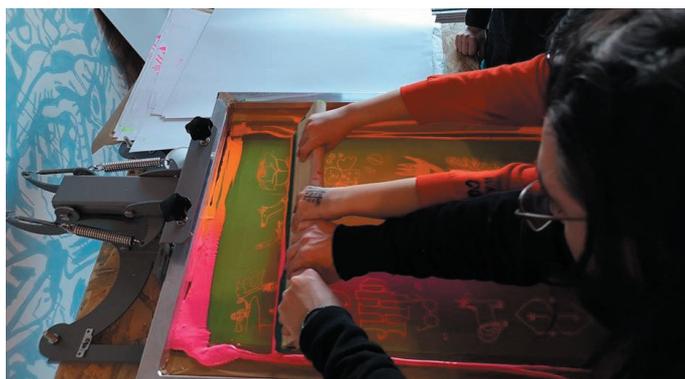
Musée International des Arts Modestes

> FAIRE DE LA SÉRIGRAPHIE AU MIAM !!

Dans le cadre de l'exposition *Mondo Dernier Cri : une internationale sérigraphie*, le MIAM invite un artiste sérigraphe par mois à faire des ateliers d'initiation à la sérigraphie pour tous les publics.

C'est Mathieu Desjardins qui a lancé le coup d'envoi de ce formidable marathon. Présent du 18 au 21 février, ce sont donc les enfants de la Petite Épicerie qui ont profité de son savoir-faire ainsi que Lise Chevalier, artiste intervenante à la PEM, et Aurélie Carnac, chargée des publics MIAM.

Il n'y a pas vraiment eu de journée type durant ce stage, chaque jour était l'occasion d'essayer de nouvelles propositions. Sous la houlette de Mathieu, les enfants se sont familiarisés avec son travail puis la sérigraphie en réalisant un tirage sur un écran réalisé par Ben Sannair. Dans la salle pédagogique, ils



Atelier sérigraphie avec Mathieu Desjardins © MIAM

ont ensuite dessiné tout ce qu'ils voulaient sur papier calque. Mathieu prend et dispose ensuite ces derniers sur le plexiglas dans la pièce pour insoler. Vient le temps de l'attente des 12 minutes puis le suspens de la révélation au karcher dans le jardin. La magie opère, les dessins apparaissent sur l'écran. A peine sec, il faut vite choisir la couleur de l'encre pour en voir le rendu final ! Les enfants ont donc réalisé des dessins sur papier calque, ont peint directement sur l'écran, ont fait des papiers découpés. Ensemble ils ont le temps d'une après-midi imaginé leur propre jeu de l'oie avec en prime la visite de Pakito Bolino, fondateur du Dernier Cri. Des enfants intéressés et réceptifs étaient présents tous les jours. Des sourires, des rires ont pris place dans le hall du musée transformé en véritable atelier de production pour l'occasion ! C'est à l'image de l'esprit collectif de l'exposition, un partage explosif d'expressions sans limite dans une effervescence commune.

Le mot de la fin est pour Mathieu Desjardins « un séjour très intéressant, jamais répétitif puisque nous nous sommes essayés à différentes techniques et au final trop court. En espérant avoir transmis les bases techniques et le goût de la sérigraphie aux enfants et à l'équipe du MIAM ».

Mission accomplie et un grand merci à lui !!!

MIAM

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny

34200 Sète

04 99 04 76 44 Tous les jours de 9h30 à 19h

Site : www.miam.org

SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes :

A. Carnac 04 99 04 76 86 carnac@ville-sete.fr

Ateliers pédagogiques :

C. Giordano, V. Notley

beauxarts.sete.fr (page petite épicerie)

Gratuit pour les groupes scolaires sétois



MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE

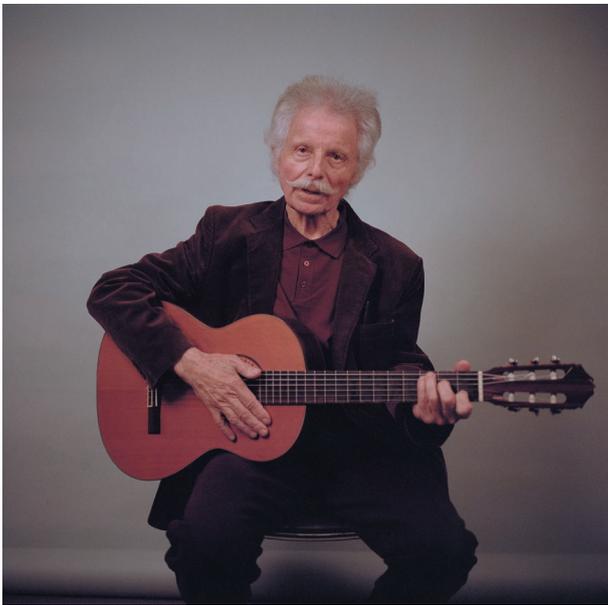


CÉTÀVOIR

> DANS LE CADRE DU FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES, L'ASSOCIATION CÉTÀVOIR INVITE CHAQUE ANNÉE UN OU UNE PHOTOGRAPHE EN RÉSIDENCE À SÈTE.

Une immersion dans la ville pendant quatre à six semaines, l'artiste sélectionné.e a carte blanche pour réaliser un travail sur le territoire et ses habitants.

Pour l'édition 2020, c'est la photographe française Clémentine Schneidermann qui a été choisie par l'association. Son travail et le livre de sa résidence seront présentés à la Chapelle du quartier haut à partir de la mi-septembre. C'est au Pays de Galles, en 2012, que Clémentine Schneidermann a développé ses premiers projets. Alors étudiante en photographie documentaire à l'université de Newport, la jeune femme commence à s'intéresser à la représentation des milieux



© Clémentine Schneidermann SÈTE#20

populaires du Royaume-Uni, et aux territoires oubliés. En 2016, elle remporte le prix Leica Oskar Barnak Newcomer pour son projet réalisé dans la région minière du sud du pays. Développant une esthétique singulière, à la croisée de la mode et du documentaire, l'artiste aime mélanger réel et fantastique. En jouant avec la notion de portrait et les codes des deux disciplines, elle donne à voir, avec humour et poésie, des communautés souvent laissées dans l'ombre.

À Sète, Clémentine Schneidermann a retrouvé ces mêmes univers populaires qu'elle affectionne tant. Des thés dansants aux traces de Brassens, un enfant de l'île singulière, elle va aux sources de la culture populaire locale. Elle soigne les décors dans ses élégants portraits au cordeau. La ville en hiver, qu'elle a arpenté avec énergie, a été un écrin parfait pour son projet.

Association CÉTÀVOIR

Maison de L'image Documentaire
17 rue Lacan – 34200 Sète
04 67 18 27 54
www.la-mid.fr

Visites scolaires libres ou guidées du mardi au vendredi sur inscriptions auprès de Camille Baroux
baroux.cetavoir@orange.fr / 04 67 18 27 54
Pour les visites inscriptions obligatoires auprès de Camille Baroux, chargée des publics
baroux.cetavoir@orange.fr / 04 67 18 27 54

SERVICE DES PUBLICS

Camille Baroux : chargée des publics
Nathalie Blanc : professeur chargée de mission par la DAAC



Le musée de la mer met en scène le patrimoine maritime sétois : la naissance et croissance du port de Sète, les maquettes d'André Aversa et les joutes nautiques. Une nouvelle scénographie a récemment été inaugurée mettant en scène les Joutes sétoises.

MUSÉE DE LA MER

1 rue Jean Vilar 34200 Sète
04 99 04 71 55 culture@ville-sete.fr
www.sete.fr

ouverture du mardi au dimanche
du 1er novembre au 30 avril de 9h30 à 18h
du 2 mai au 31 octobre de 10h à 19h
parking gratuit devant le musée

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Myriam Poujade poujade@ville-sete.fr
Gratuit pour les groupes scolaires sétois



> **PROJET PÉDAGOGIQUE 2020 «LE CORPS SONORE»** suite
Dans le cadre de «la classe, l'œuvre !», la classe de CM2 de l'École Paul Langevin à Sète poursuit sa découverte artistique et musical.

En décembre, ils ont découvert au musée Paul Valéry l'œuvre de Jean Denant, La Mappemonde.

L'analyse de l'œuvre a permis de constituer une liste de mots clés comme destruction, ruine, déchirures, martèlement, marteau, impacts, chantier, ouvriers, effort physique, déchiqueter, guerre, tremblement de terre, la mer plate, les terres en creux, transformation du paysage par l'activité humaine ...

A partir de cette analyse, les élèves vont travailler en classe avec la violoniste Françoise Duffaud.

Les premières séances portent sur la création d'un réservoir de sons. Chacun va se constituer un ré-



Exercice sonore en classe
avec la violoniste Françoise Duffaud

pertoire de sons qu'il aura choisi lui-même. Chaque son choisi doit pouvoir être reproduit exactement à l'identique.

L'élève explore les sons ouverts, fermés, les murmures, les chuintements, les bruits de bouche.

Il peut jouer avec :

- la hauteur (aigu, grave, médium) pour les sons ouverts et fermés
- le rythme (la durée du son : bref, long),
- l'intensité (très fort, fort, doux, très doux)
- la répétition du son ou des mots: rapide ou lente

Il est parfaitement libre d'inventer tous les sons qu'il veut à condition de pouvoir les refaire à l'identique quand il en a besoin. Chaque élève devra maîtriser vingt sons.

Les séances à venir concerneront le travail de composition. Il consiste à enchaîner des sons ou les produire en même temps que le son d'un camarade, et essayer plusieurs combinaisons possibles d'enchaînements de sons jusqu'à ce que l'on soit satisfait du résultat. Ce travail collectif s'organise à partir du travail de chacun.

L'objectif final est de composer 5 formes (petit morceau) de 2 minutes environ : une forme avec toute la classe et quatre formes en petits groupes.

Le défi pour les élèves est de mémoriser les enchaînements de tous les sons, les siens et ceux des autres, pour pouvoir être capable de «jouer» le morceau et de le rejouer devant un public.

Musée Paul Valéry
148 rue François Desnoyer 34200 Sète
04 99 04 76 16
Email : museepaulvalery@ville-sete.fr
Du 1^{er} avril au 31 octobre
tous les jours de 9h30 à 19h

SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF
04 99 04 76 11
Caroll Charrault, Vanessa Thevenot Piris
mediationpaulvalery@ville-sete.fr
Enseignante chargée de mission : I. Grimbert
isabelle.grimbert@ac-montpellier.fr
Gratuit pour les groupes scolaires sétois
Hors Sète : 25€ la classe



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

> LE FORUM CITOYEN

Depuis la saison dernière le TMS participe à une action financée par le contrat de Ville, Le Forum Citoyen, qui vise à développer le lien entre les habitants se trouvant sur les quartiers Prioritaires de la ville. En profitant de la venue du spectacle *Invisibles* de Nasser Djemai, le Forum Citoyen a permis la venue de l'exposition *Chibanis La Question* élaborée par Luc Jennepin. Le spectacle et l'exposition mettent en lumière le drame vécu par ces travailleurs venus du Maghreb, isolés et précarisés dans notre pays. Les portraits de Luc Jennepin éclairent cette face de l'histoire de l'immigration, et rendent hommage à ces hommes à travers la force saisissante des photos. Si la thématique des Chibanis comporte évidemment une part sociale forte et un caractère dramatique, le photographe montpelliérain né à Alger en 1970 a choisi de présenter une image valorisée de ces hommes et de ces femmes, loin du misérabilisme où on les cantonne souvent.

Une classe de la terminale «Cultures Marines» du lycée Paul-Bousquet (Sète) et une classe de 6^{ème} du collège Victor-Hugo (Sète) ont pu découvrir le spectacle et l'exposition. Ce parcours, associé à un temps de rencontre avec l'équipe artistique du spectacle, leur a permis d'appréhender avec clairvoyance cette partie de notre histoire.

Théâtre Molière Sète,
scène nationale archipel de Thau
Tél. 04 67 74 66 97 Avenue Victor Hugo, Sète
www.scenenationale-sete-bassindethau.com

SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF
M. Lacombe 04 67 18 53 22 marinelacombe@tmsete.com
A. Viaud 04 67 18 68 63 amieleviaud@tmsete.com
H. Villain 04 67 18 53 24 helenevillain@tmsete.com
Saad Bellaj, professeur missionné mercredi 14h/18h
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
Claire Pavy, professeur missionnée
mardi 9h30/12h30
claire.moisson@ac-montpellier.fr
serviceeducatif@tmsete.com

Beaux-Arts 2.0, un paradoxe

DEPUIS LA PREMIÈRE SEMAINE DE CET ÉTRANGE CONFINEMENT, L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS A IMAGINÉ LES BEAUX-ARTS FAITS-MAISON FACILEMENT ACCESSIBLE SUR LE SITE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE. MAIS CETTE ENTREPRISE MINUSCULE S'EST AVÉRÉE AU FIL DES JOURS UNE VÉRITABLE RÉFLEXION QUI S'EST APPROFONDIE AU FUR ET À MESURE DES JOURS PASSÉS À SON ÉLABORATION.

Construction sans aucun plan, sans aucun projet, sans précédents clairs, qui soudain questionne l'absence de pratique manuelle de l'enseignant, la déréalisation de nos corps, de leur langage, la physicalité de nos enseignements pratiques. Ce ne sont pas les tutos ni les textes et images qui sauraient remplacer nos présences physique dans les ateliers, ni rendre la chaleur des fours, le murmure de la presse, les odeurs de l'huile, de la térébenthine ou des encres de sérigraphie, les froissements de papiers, les battements de pinceaux, l'effort des visseuses et des scies, les cliquetis des claviers, les coups de griffe des fusains, le rythme des burins ou la saveur de la terre, nos cuisines... Ni remplacer le temps comme arrêté à observer un dessin qui se fait, une esquisse qui surgit, le silence des groupes concentrés, chacun seul osant son propre chemin. Face à cette déréalisation, nous avons tenté d'imaginer des solutions simples, des restitutions possibles, des échanges à nourrir. Or, des questions soudain soulevées, inattendues aux-

quelles nos réponses peuvent être imprécises, mal formulées font germer d'autres questions, encore... Nous pensons en faire un cahier spécial dans la revue annuelle des beaux-arts, 10MOIS. A suivre...

C'est pourquoi, les Beaux-Arts Faits-Maison ne sont pas l'école des beaux-arts de Sète, mais en sont une sorte d'émanation, une idée. Un concept. Une a-réalité transmise de façon très fragile à d'innombrables cosmonautes confinés pour ce long voyage vers «l'après». Quelque chose s'est ouvert sans aucune possibilité de le refermer... Mais quoi, exactement ?

Philippe Saulle,
Directeur de l'école des beaux-arts de Sète

les beaux-arts FAITS-MAISON 3

DU TOUT PETIT AU TRÈS GRAND, EMPILER
8 ANS ET +
par Vanessa Notley, sculpture

les beaux-arts FAITS-MAISON 2

BOÎTE À RÊVES OU COLLAGE SURRÉALISTE
A PARTIR DE 6 ANS, SEUL OU EN FAMILLE
par Claire Giordano, assemblage collage

les beaux-arts FAITS-MAISON

DINO DINGO
À PARTIR DE 8 ANS, À DEUX OU EN FAMILLE
par Djémila Capucine Benhamza

Publiez vos dessins, photos, peintures, vidéos, collages...
AU SHOW-MAISON
https://jeunes.com/beauxarts/ENFANTS_ADOS

Publiez vos dessins, photos, peintures, vidéos, collages...
AU SHOW-MAISON
https://jeunes.com/beauxarts/ENFANTS_ADOS

Publiez vos dessins, photos, peintures, vidéos, collages...
AU SHOW-MAISON
https://jeunes.com/beauxarts/ENFANTS_ADOS

Les «fiches-atelier» à télécharger sur le site de l'école par tranches d'âge, à réaliser seul ou en famille

les beaux-arts

FAITS-MAISON



Anonyme 5 heures

Un Baiser confiné par Toanui



Anonyme 16 heures

Dinosaures !

par Alicia



Anonyme une heure

Monstre qui s'est pris les pieds dans le ciment!
Interprétation d'après David Nicolas Djordjevic!
par Marlo Perrin...



Anonyme 5 heures

Un Baiser confiné par Temoana



Anonyme une heure

Il faut un mètre entre deux têtes!

Marlo Keith Harring!



Post sur le Padlet AU SHOW-MAISON

Restitution d'expériences

Certains ateliers sont en ligne sur la chaîne YouTube des beaux-arts de Sète

MUSÉE PAUL VALÉRY

EXPOSITION 4 À 4

QUATRE EXPOSITIONS À QUATRE ARTISTES

BASHAR ALHROUB – CÉCILE BORNE – ISABELLE LEDUC –
PIERRE-LUC POUJOL

INAUGURÉE LE 12 MARS, TROIS JOURS AVANT LA FERMETURE
DES MUSÉES, ET INITIALEMENT PRÉVUE JUSQU'AU 31 MAI,
L'EXPOSITION SERA ACCESSIBLE DÈS LA RÉOUVERTURE DU
MUSÉE POUR UNE DURÉE DE DEUX MOIS. LES DATES PRÉCISES
SERONT COMMUNIQUÉES LORS DE LA RÉOUVERTURE.

PATRICE PALACIO ŒUVRES RÉCENTES

PROGRAMMÉE DU 28 MARS AU 31 MAI, L'EXPOSITION N'À
PU ÊTRE INAUGURÉE. SON VERNISSAGE AURA LIEU DÈS LA
RÉOUVERTURE DU MUSÉE À UNE DATE QUI SERA COMMUNIQUÉE.
L'EXPOSITION SERA ACCESSIBLE PENDANT LES DEUX MOIS
QUI SUIVRONT LA RÉOUVERTURE DU MUSÉE.

JUIN

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 6 À 10H30 ATELIER EN FAMILLE DURÉE : 1H30

MIAM

SAMEDI 13 CROQU'MIAM

CROQUIS ET ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE

À PARTIR DU JARDIN MODESTE RÉALISÉ

PAR L'ARTISTE-BOTANISTE LILIANA MOTTA

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 13 À 10H30 ATELIER ÉCRITURE DURÉE : 1H30

MUSÉE PAUL VALÉRY

MERCREDI 17 À 14H30 CROQUIS AU MUSÉE EN FAMILLE
DURÉE : 1H30

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 20 À 10H30 ATELIER YOGA DURÉE : 1H30

MIAM

SAMEDI 20 «PUNK TOI-MÊME !»

RÉALISEZ UNE AFFICHE EN LIEN AVEC L'EXPO

MONDO DERNIER CRI – UNE INTERNATIONALE SERIGRAFIKE

MIAM

SAMEDI 27 KITCHEN LITHO

INITIATION À UNE TECHNIQUE DE GRAVURE UTILISANT DES PRODUITS
DU QUOTIDIEN

ENFANT 6-12 ANS > 10H-12H RAMÈNE TA TRIBU > 14H-17H

TARIF = 5,50 €

RAMÈNE TA TRIBU RENDEZ-VOUS FAMILLE, ENFANTS, PARENTS

LE MUSÉE PAUL VALÉRY

RENDEZ-VOUS QUOTIDIEN : CHAQUE JOUR UN FILM

SUR UNE ŒUVRE CONSERVÉE DANS LES COLLECTIONS

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/CHANNEL/UCVEC-CK0BZV4XSM9_PBCY0W](https://www.youtube.com/channel/UCVEC-CK0BZV4XSM9_PBCY0W)

ESPACE GEORGES BRASSENS

VOUS PROPOSE UNE RENCONTRE VIRTUELLE AVEC LE CÉLÈBRE MOUSTACHU

[HTTPS://OXI90.COM/BMFGNLT24/3DD63C8D5FCA4F629AA6C27DFEA8BA6F.PHP](https://oxi90.com/bmfgnlt24/3DD63C8D5FCA4F629AA6C27DFEA8BA6F.PHP)

THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

LA CULTURE CHEZ VOUS : ATELIERS, JEUX-MÉMO AVEC

LES LUDOTHÈQUES, RECETTE THÉÂTRALE...

<http://www.theatredesete.com/>

CRAC

LANCEMENT DE LA PLATEFORME EN LIGNE

QALQALAH, [HTTPS://QALQALAH.ORG](https://qalqalah.org),

ESPACE D'ÉCHANGES ARTISTIQUES, DE RECHERCHE ET DE TRADUCTION ENTRE
TROIS LANGUES ET DEUX ALPHABETS : ARABE, FRANÇAIS ET ANGLAIS.

LA PLATEFORME PERMET DE PROLONGER SOUS UNE FORME ÉDITORIALE LES
QUESTIONS QUI SONT AU CŒUR DE L'EXPOSITION «QALQALAH : PLUS D'UNE
LANGUE». EN ATTENDANT LA RÉOUVERTURE DE CELLE-CI, DÉCOUVREZ CHAQUE
SEMAINE UNE NOUVELLE CONTRIBUTION, ENTRETIEN, FICTION OU TEXTE
CRITIQUE.

MID

LES PETITS ATELIERS PHOTO DE LA MID CHAQUE MERCREDI PENDANT 6 SEMAINES,
«RÊVE EN PHOTO». À VOUS DE JOUER TÉLÉCHARGER LA FICHE ATELIER
ET SI VOUS LE SOUHAITEZ, ENVOYEZ-NOUS VOTRE CRÉATION !

VUES (DÉ)CONFINÉES

ENVOYER VOS PHOTOS PRISES DEPUIS VOS FENÊTRES, BALCONS OU TER-
RASSES. CHAQUE VENDREDI, SUR LE FACEBOOK DE LA MID, NOUS POSTERONS
LES IMAGES ENVOYÉES ! À NOUS LE (DÉ)CONFINEMENT !

ENVOI PAR MAIL À ACCUEIL.CETAVOIR@ORANGE.FR

[HTTP://X3V60.MJT.LU/NL2/X3V60/58Y4N.HTML?M=AMMAAG90KSWAACHN-Z5AAAKJFR6AAAYCROJGAM07JABBLPGBEQUDXUDF7XX7SHEQLKV9U-GGLAAQAVK&B=8617BF09&E=BE751E4B&X=NA0CNDRDV57Z2HOAJPMXS5HN7ADU-X6I7KNYEDBWGAFO](http://X3V60.MJT.LU/NL2/X3V60/58Y4N.HTML?M=AMMAAG90KSWAACHN-Z5AAAKJFR6AAAYCROJGAM07JABBLPGBEQUDXUDF7XX7SHEQLKV9U-GGLAAQAVK&B=8617BF09&E=BE751E4B&X=NA0CNDRDV57Z2HOAJPMXS5HN7ADU-X6I7KNYEDBWGAFO)

MIAM

TOUS LES JOURS UNE ŒUVRE, UNE INTERVIEW...

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/MUSEEINTERNATIONALDESARTSMODESTES/](https://www.facebook.com/museeinternationaldesartsmodestes/)

CONTACTS : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE
MFDELAIR@AC-MONTPELLIER.FR
COORDINATION : DAAC – RECTORAT
RÉDACTION : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES
ÉDUCATIFS À SÈTE
CONCEPTION : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

