

# N°14 La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE



AnneLise Coste, Le monde visible et le monde invisible etc, 2017, Huile sur toile, 218 x 520 cm, Courtesy Lullin & Ferrari Zurich, Photographe : Christine Réfalo (détail) CRAC

AVRIL/JUIN 2019

## LA MÉDIATION : UN ENJEU ET UNE PRATIQUE D'É.A.C.

Le 21 et 22 février au musée Fabre à Montpellier, s'est tenu un séminaire académique sur les «Médiations culturelles, artistiques et patrimoniales : enjeux et renouvellements en EAC (éducation artistique et culturelle)». Organisé par Sophie Sarran, chargée de mission à la DAAC (Délégation académique aux arts et à la culture) du Rectorat de Montpellier, en coopération avec Thierry Duclerc (Inspecteur pédagogique régional en Histoire-Géographie), ce séminaire accueillait un public mixte constitué de 60 professeurs.es missionnés.es en services éducatifs et de 40 responsables de structures culturelles partenariales, chargés.es des publics, médiateurs.trices, étudiants.es en master Histoire des arts ou en «valorisation et médiations des patrimoines» de l'Université Paul-Valéry de Montpellier. Des acteurs de la politique culturelle de territoires urbains et ruraux régionaux, ont participé également.

Le programme du séminaire, riche et dense, permettait d'aborder les enjeux scientifiques de la médiation, et d'interroger les pratiques de médiations scolaires des services éducatifs. Conférences, tables rondes, ateliers ont permis d'échanger, de mutualiser et d'analyser les médiations innovantes numériques et ludiques (escape game...) proposées aux élèves de l'académie lors de projets en EAC.

L'équipe interdisciplinaire de professeurs.es missionnés.es (physique-chimie, arts plastiques et histoire-géographie) du musée Fabre ont fait vivre au public 3 ateliers de médiations : une enquête d'«art et science», une visite «dessinée», et une visite sensible d'expressions des émotions. Ce vécu a nourri échanges, perspectives, et transpositions possibles dans d'autres structures.

Enfin, ce séminaire a, non seulement favorisé la mise en réseaux pour une co-construction de parcours EAC en équipe interdisciplinaire et territoriale, mais a impulsé une dynamique de co-formation partenariale régulière entre acteurs scolaires et acteurs culturels.

Sophie Sarran  
Chargée de mission  
PATRIMOINE - ARCHITECTURE - ARCHIVES - HISTOIRE DES ARTS.  
auprès de Stéphane François,  
Délégué Académique aux arts et à la culture.

## > NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES 2019

Le Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie ouvre ses portes exceptionnellement, en nocturne, le samedi 18 mai 2019 de 19h à 23h30, autour de l'exposition «Les Yeux de W» consacrée à Laura Lamiel – Accès libre et gratuit.

– à 16h, visite «Jeu-enquête» découverte de l'architecture du centre [tous publics et familles]

Ancienne friche industrielle réhabilitée, l'architecture du CRAC porte des traces des différentes activités et exploitations du site. Traces des artistes qui s'emparent d'un lieu aux dimensions exceptionnelles et le réinventent sans cesse... révélation de l'identité d'un site magique à travers un jeu-enquête !

– visites à Quatre voix [tous publics] à 18h et à 21h  
Un parcours de l'exposition à découvrir en une suite de focus sur des œuvres choisies. Les médiateurs du CRAC se relaient pour vous emmener au fil des salles et de leur regard, dans un passage de voix !

A NOTER : le lendemain dimanche 19 mai à 16h : finissage de l'exposition et lancement de la monographie de Laura Lamiel.

Prochaines expositions : Du 22 juin au 29 septembre 2019, vernissage le 21 juin à 18h30

L'exposition consacrée à l'artiste Valentine Schlegel, d'origine sétoise, présente un vaste ensemble d'œuvres : vases en céramique, costumes pour le théâtre, maquettes de cheminées. Ce corpus conçu sans hiérarchie, souvent en collaboration avec des amis, est composé d'objets de différentes dimensions, aux usages tantôt fantaisistes, tantôt quotidiens.



Valentine Schlegel, cueillette d'asphodèles, circa 1960, droits réservés

L'exposition consacrée à l'artiste Anne Lise Coste est la première exposition personnelle d'ampleur de cette artiste dans une institution publique française. Peintures, dessins et fresques murales traduisent le sentiment d'urgence et la nécessité absolue de dire le monde.

Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée 26 quai Aspirant Herber Sète  
04 67 74 94 37 Fax. 04 67 74 23 23  
<http://crac.laregion.fr>

Ouvert de 12h30 à 19h Fermé le mardi  
Week-end de 14h à 19h (été 15h à 20h)  
Entrée libre et gratuite

SERVICE DES PUBLICS 04 67 74 89 69

Responsable : [vanessa.rossignol@laregion.fr](mailto:vanessa.rossignol@laregion.fr)

Ateliers enfants : [karine.redon@laregion.fr](mailto:karine.redon@laregion.fr)

Enseignantes chargées de mission au service

éducatif [chantal.serieux@ac-montpellier.fr](mailto:chantal.serieux@ac-montpellier.fr)

[cecile.viguiet@ac-montpellier.fr](mailto:cecile.viguiet@ac-montpellier.fr)

Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.



## > PARIS BASDORF PARIS

L'Espace Georges Brassens est un musée consacré au poète musicien.

Au-delà des visites, le musée propose des activités pour les scolaires.

Tout d'abord, nous commençons par la découverte des lieux avec une visite adaptée aux différents niveaux scolaires grâce à un questionnaire.

Dans un 2ème temps : vous avez le choix entre 2 thèmes différents.

Thème animaux au choix :

Atelier 1 : «reconnaissance des animaux»

Reconnaître les animaux à l'aide de chansons entendues. Une fois l'animal reconnu choisir l'image le représentant et la coller dans le fascicule.

Atelier 2 : «décoration de papillons»

Décorer des papillons en chanson tout en écoutant des chansons de Brassens.

Atelier 3 : «reproduction des univers des animaux». Coller les animaux dans leur univers et les colorier.

Thème instruments au choix :

Atelier 1 : «reconnaissance des instruments»

Reconnaître les instruments à l'aide de sons entendus. Une fois l'instrument reconnu choisir l'image le représentant et la coller dans le fascicule.

Atelier 2 : «décoration de guitare»

Décorer des guitares en chanson tout en écoutant des chansons de Brassens.

Atelier 3 : «reproduction d'une salle de spectacle»

Coller les instruments et personnages sur une scène de spectacle.

La visite et les ateliers sont encadrés par des médiatrices culturelles.

Tous les enfants repartent avec le questionnaire et leur production.

Un déplacement sur votre école est possible pour une présentation de la visite et des ateliers.

Espace Georges Brassens

67 bd Camille Blanc 34200 Sète 04 99 04 76 26

[espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr](mailto:espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr)

Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 18h

Fermé le lundi

Durée de la visite : 1 heure



Visite gratuite groupes scolaires sétois  
 14€/classe pour les scolaires de  
 Sète Agglopolé Méditerranée  
 25€/classe pour les scolaires extérieurs  
 Durée de la visite seule : 1h avec atelier 1h30  
 Réservation obligatoire  
 SERVICE DES PUBLICS  
 Direction Cathy Mata : mata@ville-sete.fr  
 C. Capitanio : atelierécriturebrassens@ville-  
 sete.fr



**Musée International des Arts Modestes**

> **KINSHASA CHRONIQUES** exposition prolongée jusqu'au 2 juin 2019. Occasion unique de découvrir à Sète la scène artistique de la République Démocratique du Congo !

> **LE CARAMANTRAN À LA PETITE ÉPICERIE DU MIAM**

Mais qu'est-ce donc que le Caramantran ?

Le carnaval marque la fin de l'hiver et l'allongement des jours, le retour de la lumière. Le caramantran est une sorte d'épouvantail qui symbolise cette «mort» de l'hiver, il est le bouc émissaire tenu responsable de tous les maux qui nous assaillent, il est donc jugé (il a même droit à un avocat), et brûlé à l'issue de son procès (on ne connaît pas de caramantran qui ait échappé à cette sentence...).

> **L'ATELIER**

L'an dernier le peintre Carmelo Zagari s'était prêté au jeu de la conception de ce personnage. Les 9 et 10 mars, c'est dans le secret que quelques enfants ont participé à la réalisation du caramantran accompagnés des plasticiennes Claire Giordano et Alice Marchesseau. Le thème imposé était les oiseaux. À partir du travail de l'artiste Amadou Bah, ils ont réalisé un arbre parsemé de drôles de volatiles en carton. L'installation a pris place quelques jours auprès du taxi-bus de Moké Fils dans le hall du musée. Le

dimanche suivant, après une longue déambulation dans les rues de Sète lors du Carnaval Sauvage, ce bel arbre a été jugé coupable puis brûlé.



MIAM

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète  
 04 99 04 76 44 Tous les jours de 9h30 à 19h

Site : [www.miam.org](http://www.miam.org)

SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes :

A. Carnac 04 99 04 76 86 [carnac@ville-sete.fr](mailto:carnac@ville-sete.fr)

Ateliers pédagogiques :

S. Ardoino, C. Giordano, V. Notley

[petite-epicerie@ville-sete.fr](mailto:petite-epicerie@ville-sete.fr)

[beauxarts.sete.fr](http://beauxarts.sete.fr) (page petite épicerie)

Gratuit pour les groupes scolaires sétois



MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE



CÉTÀVOIR

> **FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES – 11E RENDEZ-VOUS DE LA PHOTOGRAPHIE DOCUMENTAIRE – 29 MAI > 16 JUIN 2019**

[...] Cette année la résidence est confiée à Vanessa Winship, photographe anglaise et seule femme à avoir obtenu le prestigieux prix Cartier-Bresson en 2011. De novembre à janvier, elle a exploré Sète, et même un peu plus car nous étendons désormais la résidence au pourtour de l'étang de Thau. Son travail investira la Chapelle du Quartier-Haut et sera aussi l'objet du douzième livre de la collection «imageSingulières».

En 2018, nous avons remis à John Trotter, un photographe new-yorkais de l'agence MAPS, le 1er Grand Prix de la photographie documentaire ImageSingulières / ETPA / Mediapart.



Ce prix de 8000 euros était destiné à terminer son travail de plus de dix ans autour des problématiques liées à la surexploitation de la ressource en eau, tout au long de la rivière Colorado. Le projet final sera présenté au Réservoir, un des nouveaux hauts lieux de la culture sétoise. Mathias Depardon a, quant à lui suivi le cours du Tigre et de l'Euphrate en Irak et son travail sera montré au Rio, dans l'ancien cinéma qui ré-ouvrira pour l'occasion. Nous reviendrons aux États-Unis, avec les poignants projets de Jon Lowenstein et Nina Berman, tous deux de l'agence NOOR. L'un explore le «South Side» de Chicago, en s'impliquant totalement dans sa communauté. L'autre mène un travail au long cours dans la plus pure veine documentaire, qui n'est autre que la chronique empathique d'une jeune survivante du trafic sexuel.

Nous présenterons également «Algunas chicas», une rétrospective de la grande photographe argentine Adriana Lestido, passionaria féministe. Ainsi que «Garden of delight», une fresque hallucinante de Dubaï, dans laquelle Nick Hannes pose la question de l'absurdité de la mondialisation et du capitalisme. Avec «Country of Ambition», Yan Ming se désolé de la disparition des gènes culturels chinois et de la spiritualité. Ses images classiques, en noir et blanc, format carré, sont pleines d'une poésie qui veut lutter contre le pragmatisme du développement économique de son pays. Nicola Lo Calzo, qui lui documente depuis près de dix ans la traite négrière et l'esclavage, nous livrera «Regla», le volet cubain de ce travail. Quant à Ronan Guillou, il déjouera les clichés que nous avons sur l'Alaska à la gare SNCF de Sète.

Nous laisserons également une place aux nouvelles écritures documentaires qui mêlent photographie, anthropologie, journalisme et archives. Trois projets : l'un à l'Est présenté par les éditions ESSARTER «Les Utopies rouges», les deux autres en Amérique latine, «Is this tomorrow» un projet collectif sur les conséquences de la guerre froide et «A Study of Assassination» de George Selley sur l'influence déstabilisatrice de la CIA au Guatemala. [...]

*Gilles Favier et Valérie Laquittant,  
co-fondateurs du festival*

Association CÉTÀVOIR  
Maison de l'Image Documentaire  
17 rue Lacan – 34200 Sète 04 67 18 27 54  
[www.la-mid.fr](http://www.la-mid.fr)

SERVICE DES PUBLICS

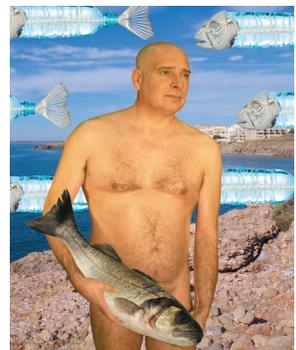
Camille Baroux : chargée des publics  
Nathalie Blanc : professeur missionnée  
Renseignements : [baroux.cetavoir@orange.fr](mailto:baroux.cetavoir@orange.fr)  
Entrée libre et gratuite de 10h à 19h  
Visites scolaires libres ou guidées à partir du lundi 3 juin sur inscriptions à l'adresse suivante : [baroux.cetavoir@orange.fr](mailto:baroux.cetavoir@orange.fr)  
Toutes les informations sur le PRIX VUES DE CHEZ NOUS pour les médias scolaires qui sera exposé durant le festival sur ce lien <http://www.lafrancevuedeci.fr/pedagogie.php>

Service des publics

Camille Baroux, chargée des publics  
Nathalie Blanc, professeur chargée de mission par la DAAC  
Renseignements à l'adresse suivante : [baroux.cetavoir@orange.fr](mailto:baroux.cetavoir@orange.fr)



Le musée de la mer met en scène le patrimoine maritime sétois : la naissance et croissance du port de Sète, les maquettes d'André Aversa et les joutes nautiques.



> **PISCIS LAGOENA  
PAR BIBI**

Une installation autour de nos amis les poissons et des macrodéchets plastiques qui envahissent nos mers.  
DU 05 avril au 26 mai 2019

> **MAMAN LES PETITS BATEAUX**

du 21 juin au 21 septembre 2019

MUSÉE DE LA MER

1 rue Jean Vilar 34200 Sète 04 99 04 71 55  
[culture@ville-sete.fr](mailto:culture@ville-sete.fr) [www.sete.fr](http://www.sete.fr)

ouverture du mardi au dimanche  
du 1er novembre au 30 avril : de 9h30 à 18h  
du 2 mai au 31 octobre : de 10h à 19h

parking gratuit devant le musée

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Myriam Poujade  
[poujade@ville-sete.fr](mailto:poujade@ville-sete.fr)

Gratuit pour les groupes scolaires sétosis

Le Musée et la cité scolaire Paul Valéry ont mis en place un projet poétique, ludique et créatif :

> **POÉSIE DANS LA RUE.**

Il s'agit de faire découvrir à une classe de 4e le langage poétique, de les encourager à s'approprier les poèmes pour ensuite réaliser au mois de mai, un parcours écrit dans la ville...

«Dire l'amour, l'amour de l'autre» tels sont les thèmes du programme de poésie en 4e, ce qui a convaincu Florence Hubert, professeur de lettres modernes d'engager ce projet avec ses 30 élèves.

Plusieurs étapes jalonnent ce projet :

- Un travail approfondi avec les élèves : lecture d'une anthologie de poèmes, choix de citations, argumentation, méthode de lecture à haute voix...
- Une rencontre au collège avec Maïthé Vallès-Bled, conservatrice du Musée Paul Valéry.
- Atelier d'écriture avec Patricio Sanchez (27 mars de 10h à 12h) au collège. Patricio Sanchez, né au Chili, enseigne l'espagnol et anime des ateliers d'écritures à Montpellier. Il fut remarqué par Jean Joubert, qui écrira la préface de son livre *Le Parapluie rouge* (Domens, 2011). Ses dernières publications : *Les Disparus*, (La Rumeur libre, 2017), *Le Chemin avant le jour*, (Grandir, 2018).
- Visite de l'exposition Charlelie Couture *Passages* (11 avril).

Les élèves réalisent de courts textes sur les silhouettes qui animent les œuvres de l'artiste et sur les mots inscrits.

- Réalisation d'un travail graphique à partir des citations choisies par les élèves. Une sorte d'anthologie des 4e 4 qui trouvera un écho dans la ville !



Musée Paul Valéry

148 rue François Desnoyer  
34200 Sète

04 99 04 76 16 Fax : 04 67 74 40 79

Email : museepaulvalery@ville-sete.fr

Du 1er avril au 30 octobre : de 9h30 à 19h

SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

04 99 04 76 11

Caroll Charrault, Vanessa Thevenot Piris  
mediationpaulvalery@ville-sete.fr

Enseignante chargée de mission : I. Grimbert  
isabelle.grimbert@ac-montpellier.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors Sète : 25€ la classe

> **LA PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE FABRICE LAMBERT, AUJOURD'HUI, SAUVAGE**, est envisagée comme point de départ pour faire découvrir la danse contemporaine au corps enseignant et aux lycéens.

> **MUSIQUE À L'ÉCOLE**

Depuis le mois de septembre, les élèves de CM2 de l'école Arago suivent le projet «Musique à l'école».

CONÇU EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE SÈTE AGGLOPÔLE MÉDITERRANÉE, avec le soutien de la DRAC Occitanie, ce dispositif permet à une classe, pour la deuxième année, d'explorer le répertoire musical classique.

A partir du spectacle *Didon et Enée*, programmé le samedi 6 avril à 20h30 au TMS, la classe a découvert, cette saison, l'art lyrique.

Au cours de 25 heures d'atelier animées par Claire Heldt, intervenante au sein du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal, le dispositif, orchestré autour de l'art lyrique, permet aux élèves de tisser un lien étroit avec le TMS. A partir de jeux pédagogiques, d'exercices vocaux, musicaux, de rencontres avec des artistes, d'atelier de danse ou de chant, «Musique à l'école» permet d'ouvrir le regard des élèves sur un domaine artistique peu abordé par les enfants.

Théâtre Molière Sète,

scène nationale archipel de Thau

Tél. 04 67 74 66 97 Avenue Victor Hugo, Sète

www.scenenationale-sete-bassindethau.com

SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF

M. Lacombe 04 67 18 53 22

marinelacombe@theatredesete.com

A. Viaud 04 67 18 68 63

amieleviaud@theatredesete.com

H. Villain 04 67 18 53 24

helenevillain@theatredesete.com

Saad Bellaj, professeur missionné mercredi 14h/18h

saad.bellaj@ac-montpellier.fr

Claire Pavy, professeur missionnée

mardi 9h30/12h30

claire.moisson@ac-montpellier.fr

serviceeducatif@theatredesete.com



## MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU ET RESIDENCES, MAGCP

### LES MAISONS DAURA, SAINT-CIRQ LAPOPIÉ, RESIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES, REGION OCCITANIE

Les Maisons Daura constituent un ensemble architectural remarquable dans un des plus beaux villages de France, Saint-Cirq Lapopie. Elles ont fait l'objet d'une donation à la Région Midi-Pyrénées, par la famille de Pierre Daura (1896-1976), peintre américain d'origine catalane, afin qu'elles restent un lieu d'art comme elles l'ont toujours été du vivant du peintre. Depuis mars 2005, elles hébergent un centre de recherche et d'innovation artistiques pour toutes les disciplines. Ils ont été plus de 200 à séjourner à Saint-Cirq Lapopie entre 2005 et 2018.

#### OBJECTIF DES RÉSIDENCES

Soutenir la création artistique contemporaine et valoriser une réflexion entre art et environnement sont les deux objectifs principaux des Maisons Daura. Les résidences sont destinées, d'une part, aux artistes émergents issus des écoles d'art de la région ; d'autre part, à un/des collectifs d'artistes de réputation nationale ou internationale pour un projet spécifique mis en oeuvre lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. Les résidences sont à ce titre un lieu de réalisation et de production de projets inédits, de recherches et de réflexion.

À l'abri des vicissitudes de la vie citadine, les artistes et chercheurs d'univers différents développent de nouveaux projets et élaborent des formes qui réfléchissent le monde dans lequel nous vivons. Au contact des artistes, les publics, scolaires ou non, découvrent la dynamique de ce lieu de gestation.

## SÉMINAIRE ACADÉMIQUE EN IMAGES 21 ET 22 FÉVRIER

Ateliers au Musée Fabre et présentation de la préfiguration du Musée Archéologique de Narbonne.



#### > STAGE PEINTURE ADULTES ADOS

##### VIBRATION DE LA COULEUR

samedi 13 & dimanche 14 avril 10h à 16h

Anna Sobierajski et

Patrycja Mastej artiste invitée

ouverts à tous même aux débutants ados

inscription à partir du 1er avril

#### > L'ATELIER DE MES VACANCES AUX BEAUX-ARTS RYTHME, CORPS & MATIÈRE

23, 24, 25 avril de 9h15 à 12h15

Djémila Capucine Benhamza et Aristide B.

& Isadora S. artistes invités

à partir de 6 ans & ados

inscription à partir du 15 avril

#### > ATELIER HORS LES MURS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS enfants 6 ans et + PEINTURES LILLIPUTIENNES

vendredi 26 avril 2019

Georges hostel & café 8 Rue Gabriel Péri,

Sète avec Claire Giordano, artiste et

enseignante à l'école des beaux-arts de

Sète et en présence de l'artiste Mohamed

Raïss El Fenni.

En résonance avec l'exposition de Moha-

med Raïss El Fenni «Il y a des gens qui

marchent...»

ATELIER GRATUIT de 16h30 à 18h30

Inscription à partir du 15 avril

#### > COMMISSIONS D'ADMISSION

##### DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE 2019/2020

(concours d'entrée)

lundi 3 et mardi 4 juin ou

jeudi 6 et vendredi 7 juin

Inscription à la commission

du 16 mars au 16 mai

Ecole des beaux-arts de Sète

Tél. 04 99 04 76 10

17 Rue Louis Ramond, Sète

ecolebeauxarts@ville-sete.fr

<http://beauxarts.sete.fr>

#### > LABAS rejoignez

Les Amis des Beaux Arts de Sète

Catherine Judell-Dufour Présidente

06 07 96 06 83

Anaïs Bonnel Secrétaire

06 17 30 53 16

[labas.association@gmail.com](mailto:labas.association@gmail.com)

Association LABAS

17, rue Louis Ramond 34200 Sète

Ils y sont accueillis dans le cadre de séminaires et de stages de formation ou d'ateliers à toutes les étapes de leur cursus.

Les Maisons Daura sont aussi un lieu d'échanges avec les habitants du village et de la vallée.

Les artistes présentent leur démarche et leurs réalisations au cours de soirées Portes Ouvertes. Les Maisons Daura permettent également la circulation d'artistes en Europe et ailleurs selon des programmes spécifiques d'échanges.

### LES PROJETS

Lieu ressource pour la création contemporaine, les Maisons Daura ont la spécificité de faire dialoguer des pratiques, des disciplines, des identités et des géographies. L'environnement immédiat, la splendeur singulière du site, mais aussi l'histoire artistique de cette vallée constituent une source d'inspiration intarissable pour les artistes. En prise avec la réalité sociale, agricole, historique et paysagère, les artistes expérimentent et agitent le contexte pour donner à voir autrement les liens entre patrimoine et création contemporaine, pour analyser les enjeux de notre société, dans la variété de nos langages et de nos appartenances.

Au printemps, nous recevons un/des collectifs d'artistes choisis pour la pertinence de leur projet. Les oeuvres produites sont présentées chaque été in situ pendant le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. En 2019, deux collectifs YA+K (Bagnolet) et Labor Fou (Düsseldorf) ont été sélectionnés pour travailler sur l'histoire «contre-culturelle» du territoire. Depuis l'implantation dans les années 70 de communautés alternatives, cette dynamique a engendré tout un écosystème culturel et social. Les artistes nous révéleront par des installations manifestes cette culture renouvelée dans le rapport à l'environnement.

SOIRÉE PORTES OUVERTES /  
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES  
VENDREDI 19 AVRIL 2019 – 18H30

Pour les résidences d'automne, le programme Post-Production, permet à quatre jeunes artistes issus des écoles supérieures d'art de la Région Occitanie (ESBAMA Montpellier, ESAN Nîmes, ESAP Tarbes, ISDAT Toulouse) de bénéficier de 6 semaines de recherche dans les Maisons Daura. Cette résidence comprend notamment une rencontre avec le public ainsi qu'une possible restitution en fin de résidence, à formaliser en fonction des projets réalisés. Sélection en cours pour 2019.

SOIRÉE PORTES OUVERTES /  
RENCONTRE AVEC LES ARTISTES  
VENDREDI 04 OCTOBRE 2019 – 18H30

Les résidences croisées avec le 3ème impérial, centre d'essai en art actuel Les Maisons Daura permettent aussi la circulation d'artistes en Europe et ailleurs, selon des programmes spécifiques d'échanges comme avec le 3ème Impérial, centre d'essai en art actuel à Granby, Québec, Canada depuis 2016, ou le Maroc à partir de 2019.

Outre ces temps forts de l'année, la MAGCP peut apporter son soutien à d'autres projets en lien avec sa programmation : en apportant une aide conceptuelle et technique, par la mise à disposition de locaux, de personnels, et sa connaissance du contexte et du milieu associatif et culturel.  
- Les Concerts Dispersés : résidence de repérage – Mars 2018  
Les artistes Jérôme Fino, Yann Le Guay, Arnaud Rivière ont été accueillis dans un premier temps, pour repérer les lieux de la deuxième édition des Concerts Dispersés (oeuvres numériques et sonores réalisées in situ), qui s'est tenu le vendredi 13 juillet 2018, dans les vallées alentours en résonance avec le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot.

## TÉMOIGNAGE

### Frédéric Trobrillant auteur photographe à Sète.

Sa démarche tend vers la photographie documentaire. Il travaille notamment auprès de publics intergénérationnels, des scolaires maternelles dans le cadre des TAP et ALSH aux associations, tels la Maison de l'Image Documentaire sous formes de stages ou de cours de photographies aux ados et adultes dans le cadre du contrat Politique de la ville, les médiathèques de la région et les maisons pour tous de l'agglomération montpelliéraine.

Cette année, il a mené une action d'une semaine avec un public de maternelle (4/5 ans), pendant les vacances de février à l'ALSH de Frontignan autour du pré cinéma. La démarche était d'arriver à amener les enfants vers un dialogue photographique sous forme de binômes (photographe/modèle), créer le lien entre chaque enfant, réaliser une série de photographies autour de la décomposition du mouvement. Au terme de ces prises de vues photographiques et en restitution de l'activité de cette semaine, les enfants étaient invités à réaliser un objet (développement de la motricité sous forme de découpages/collages/montages/dessins) tels le thaumatrope et le phénakistoscope.

En mars/avril dans le cadre des temps périscolaires il a travaillé avec des publics de primaires des écoles des Crozes et des Lavandins de Frontignan autour du reportage. Les élèves de l'école des Crozes ont fait un reportage sur le patrimoine sous forme de sorties dans le cadre urbain et naturel, les élèves des lavandins un reportage sur les activités des temps périscolaires. En restitution des activités reportages, chaque élève des deux écoles a réalisé un dépliant en 3 volets.

## MUSÉE PAUL VALÉRY

JUSQU'AU 28 AVRIL 2019 CHARLÉLIE COUTURE – PASSAGES

## AVRIL

### MUSÉE DE LA MER DU 05 AVRIL AU 26 MAI

«PISCIS LAGOENA» BIBI UNE INSTALLATION AUTOUR DE NOS AMIS LES POISSONS ET DES MACRODÉCHETS PLASTIQUES QUI ENVAHISSENT NOS MERS

**CRAC SAMEDI 6 AVRIL** À 16H VISITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE TOUS PUBLICS

### THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

**MARDI 9** À 20H30 **BABX**

**VENDREDI 12** À 20H30 **LES ROIS DE LA PISTE**

**CRAC SAMEDI 13** 14H30

VISITE «LES SENS DU REGARD» PUBLIC DÉFICIENT VISUEL

**ESPACE BRASSENS DIMANCHE 14** À PARTIR DE 10H

«BRASSENS À L'ALLEMANDE» AVEC L'AIMABLE COLLABORATION DU COMITÉ DE JUMELAGE SÈTE NEUBURG ET L'ASSOCIATION CAP BRASSENS

### THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

**MARDI 16** À 20H30 **MERCREDI 17** À 19H **JEUDI 18** À 20H30

**J'AI PRIS MON PÈRE SUR MES ÉPAULES**

**MUSÉE PAUL VALÉRY MERCREDI 17** À 14H30

// **CROQUIS AU MUSÉE EN FAMILLE** // 1H30

**ESPACE BRASSENS VENDREDI 19** À 17H

«SUR LES TRACES ITALIENNES DE GEORGES BRASSENS» CONFÉRENCE DONNÉE PAR LES ÉTUDIANTS DE L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY DE MONTPELLIER SOUS LA DIRECTION D'ISABELLE FÉLICI, PROFESSEUR EN ÉTUDES ITALIENNES

AVRIL MOIS DU HANDICAP :

ENTRÉE GRATUITE AUX PERSONNES HANDICAPÉES

## MUSÉE PAUL VALÉRY

**SAMEDI 20 AVRIL** À 10H30 // **ATELIER EN FAMILLE** //

1H30 EN LIEN AVEC L'EXPOSITION DE C.COUTURE.

**CRAC LUNDI 22 ET JEUDI 25** 16H VISITES «FLASH SUR UNE ŒUVRE» 15 MINUTES **VENDREDI 26** DE 14H À 15H30 **ATELIER CRIC**

**CRAC 7-12 ANS «MIROIR, MON BEAU MIROIR !»**

**LUNDI 29 VISITES «FLASH SUR UNE ŒUVRE»** 15 MINUTES

**MIAM/PETITE ÉPICERIE DU 23 AVRIL AU 3 MAI**

**LES VACANCES À LA PEM** AVEC CLAIRE GIORDANO ET LISE CHEVALIER

DU LUNDI AU VENDREDI : 3-5 ANS / 11H-12H

LUNDIS, MERCREDIS ET VENDREDIS : 6-8 ANS / 14H-16H

MARDIS ET JEUDIS : 9 ANS ET + / 14H-16H

PAS D'ATELIER LE 22 AVRIL ET LE 1<sup>ER</sup> MAI

## MUSÉE PAUL VALÉRY

**MARDI 23, MERCREDI 24 ET JEUDI 25**

// **STAGES DE PRATIQUES ARTISTIQUES** // **LE LIVRE D'ARTISTE**

EN COMPAGNIE DE L'ARTISTE LISE CHEVALIER, VENEZ VOUS INSPIRER DE LA COLLECTION SALAH STÉTIÉ DU MUSÉE ET INVENTER VOTRE LIVRE D'ARTISTE.

DESSIN, COLLAGE, ÉCRITURE, PLIAGE, PHOTOGRAPHIES, POÉSIES, DÉCOUVERTES... LE LIVRE OUVRE SES PAGES SOUS TOUTES SES FORMES ET SES COULEURS. POUR PETITS ET GRANDS. POUR ENFANTS (6 -12 ANS) : 3 JOURS DE 10H À 12H. POUR ADULTES : 3 JOURS DE 14H À 17H

**SAMEDI 27** À 10H30 // **ATELIER ÉCRITURE** // 1H30

## MAI

### CRAC

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> VISITES «FLASH SUR UNE ŒUVRE»** 15 MINUTES

**VENDREDI 3** DE 14H À 15H30 **ATELIER CRIC CRAC 7-12 ANS**

«L'OMBRE ET LA TRACÉ»

**MIAM/PETITE ÉPICERIE SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5**

**CRISPY KIT** SYLVETTE ARDOINO & ISABELLE JOBARD CONCEPTION LUDIQUE ET COLORÉE DE BIDULES PERSONNALISÉS.

CONTACTS : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE

MFDELAIR@AC-MONTPELLIER.FR

COORDINATION : DAAC – RECTORAT

RÉDACTION : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES

ÉDUCATIFS À SÈTE

CONCEPTION : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

## MUSÉE PAUL VALÉRY

**SAMEDI 11** À 10H30 // **ATELIER EN FAMILLE** // 1H30

### THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

**MARDI 14** À 20H30 **ET MERCREDI 15** À 19H **CANNES**

## MUSÉE PAUL VALÉRY

**MERCREDI 15** À 14H30 // **CROQUIS AU MUSÉE EN FAMILLE** // 1H30

DÉCOUVERTE DES COLLECTIONS

### ESPACE BRASSENS

**MERCREDI 15** 16H **CONCERT «CUISINE MOI UNE CHANSON»**

**SAMEDI 18** DE 19H À 23H **NUIT DES MUSÉES «ESCAPE GAME»**

**MARDI 21** 15H **FÊTE DE LA MUSIQUE** UNE CLASSE DE CM1 DE FERDINAND BUISSON ET DES MAISONS DE RETRAITE VIENNENT RENDRE HOMMAGE À BRASSENS.

### CRAC

**DIMANCHE 19** 16H **FINISSAGE DE L'EXPOSITION ET LANCEMENT DE LA MONOGRAPHIE DE LAURA LAMIEL**

### THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

**MARDI 21** À 20H30 **BLEU JEUDI 23** À 20H30 **TENDRE ACHILLE**

**MARDI 28** À 20H30 **COSMOS 1969**

### MIAM/PETITE ÉPICERIE

**SAMEDI 25** DE 14H À 18H **SAPÉ COMME AU MIAM!**

AVEC VANESSA NOTLEY ET CHRISTY PUERTOLAS

FABRICATION D'ACCESSOIRES ET DE VÊTEMENTS À LA MODE CONGOLAISE !

UN ATELIER HAUT EN COULEUR QUI SE TERMINERA PAR UN DÉFILÉ DANS LE MUSÉE !

## MUSÉE PAUL VALÉRY

**SAMEDI 25** À 10H30 // **ATELIER ÉCRITURE** // 1H30

### MID

**29 MAI > 16 JUIN FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE DE 10H À 19H CERTAINES EXPOSITIONS SERONT PRÉSENTÉES JUSQU'AU 30 JUIN. CONSULTEZ LE SITE

## JUIN

### THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE, SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU

**SAMEDI 1<sup>ER</sup>** À 20H30 **6 & 7**

**MIAM/PETITE ÉPICERIE SAMEDI 1<sup>ER</sup> ET DIMANCHE 2** **CRISPY PAPER FLOWERS** AVEC SYLVETTE ARDOINO ET SARA LANGEAIS, DANS L'UNIVERS DE FLEURS POÉTIQUES DE PAPIERS RECYCLÉS DE SARA : TRUCS, ASTUCES & CONFECTIONS

**MUSÉE PAUL VALÉRY MERCREDI 12 JUIN** À 14H30

// **CROQUIS AU MUSÉE EN FAMILLE** // 1H30

**SAMEDI 15 JUIN** À 10H30 // **ATELIER ÉCRITURE** // 1H30

**CRAC VENDREDI 21** À 18H30 **VERNISSAGE DES EXPOSITIONS DE VALENTINE SCHLEGEL ET LAURA LAMIEL, CONCERT SUR LE PARVIS DU CRAC**

### MUSÉE DE LA MER

**DU 21 JUIN AU 21 SEPTEMBRE MAMAN LES PETITS BATEAUX**

**ESPACE BRASSENS VENDREDI 21** 15H **FÊTE DE LA MUSIQUE**

UNE CLASSE DE CM1 DE FERDINAND BUISSON ET DES MAISONS DE RETRAITE VIENNENT RENDRE HOMMAGE À BRASSENS

**SAMEDI 29** 18H **VERNISSAGE EXPOSITION D'ÉTÉ «BRASSENS : UN SÉTOIS DANS SA VILLE»**

## MUSÉE PAUL VALÉRY

**SAMEDI 22 JUIN** // **ATELIER EN FAMILLE** // 1H30

**MID 27 JUIN > 27 JUILLET EXPOSITION SÈTE#19 VANESSA WINSHIP**

À LA MAISON DE L'IMAGE DOCUMENTAIRE

## NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES SAMEDI 18 MAI

**CRAC** VOIR ARTICLE PAGE 2

**MIAM/PETITE ÉPICERIE «T'AS LE LOOK DU MIAM COCO!»**

AVEC SYLVETTE ARDOINO ET NATINATH EN ÉCHO AVEC LES ŒUVRES DU MUSÉE

CUSTOMISATION DE VÊTEMENTS IN-SITU – ATELIER GRATUIT

**MUSÉE PAUL VALÉRY 17H-18H ATELIER FAMILLE**, UNE VISITE

CONÇUE POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS/ACCOMPAGNANTS.

18H-19H30 **LA CLASSE, L'ŒUVRE !** TOUS PUBLICS

18H-21H **PEINTURE / PERFORMANCE DU PLASTICIEN BORIS OA**

20H-21H **VISITE COMMENTÉE DES COLLECTIONS : L'ÎLE SINGULIÈRE VUE PAR LES PEINTRES**

21H-22H **«A DEUX VOIX»**, DUOS DE VIOLON – INTERPRÈTES : FRANÇOISE

DUFFAUD, SARAH LABROUSSE

22H-23H **SPECTACLE «ECHANTILLONS» PAR EMILIE BROQUIN** CHANT MARION-

NETTIQUE, EN ACOUSTIQUE, A CAPELLA.

