

# N°12 La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE

SEPTEMBRE/DÉCEMBRE 2018

crédit photo : Frédéric Trobrillant



RÉFLEXIONS : ARTISTES, MÉDIATIONS, RÉSIDENCES, ÉDUCATION...

LA RÉTINE QUI SOURIT AMORCE UN CHANTIER AUTOUR D'UNE CHARTE CONCERNANT LES RÉSIDENCES D'ARTISTES ET PLUS PARTICULIÈREMENT «LA CRÉATION ARTISTIQUE EN MILIEU SCOLAIRE DE LA MATERNELLE À L'UNIVERSITÉ». ELLE REJOINT CERTAINS AXES DE RECHERCHE ENTAMÉS PAR DIFFÉRENTS RÉSEAUX PROFESSIONNELS DE LA MÉDIATION QUI EXISTENT À L'ÉCHELLE NATIONALE ET RÉGIONALE, PARMI LESQUELS BLA ! ASSOCIATION NATIONALE DES PROFESSIONNELS DE LA MÉDIATION EN ART CONTEMPORAIN ET LE LMAC, LABORATOIRE DES MÉDIATIONS EN ART CONTEMPORAIN. UN NUMÉRO SPÉCIAL DE LA RÉTINE QUI SOURIT À VENIR !

## FOCUS RESIDENCES D'ARTISTES : THE SPUR

*The Spur* est un projet porté par le Centre d'Art Contemporain El Bòlit de Gérone en collaboration avec l'Eurorégion Pyrénées-Méditerranée, le Bureau des Arts et Territoires à Montpellier, le Centre d'art Le Lait à Albi, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Majorque, la Fondazione Per l'Arte à Rome et Sputnik Oz à Bratislava.

Le projet, qui a obtenu une subvention européenne dans le cadre du programme européen Europe Créative, a permis de faciliter la mobilité internationale d'artistes dans le domaine des arts visuels, ainsi que l'organisation de nombreuses résidences créatives entre septembre 2016 et mai 2018. Cinq actions ont constitué le projet *The Spur* parmi lesquelles l'action *Innovation*, le projet ayant notamment pour ambition de faire émerger de nouvelles formes d'organisation de résidences artistiques et créatives. .../... page 5

> DU 21 JUILLET 2018 AU 6 JANVIER 2019  
EXPOSITION COLLECTIVE «MADEMOISELLE»



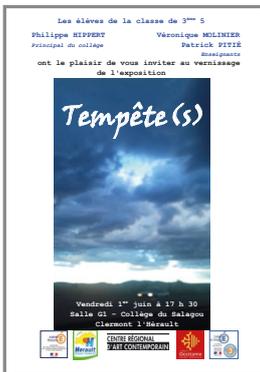
«Phaphama»

Commissariat Tara Londi.

«Mademoiselle» est une exposition collective dont le commissariat est confié à Tara Londi, conservatrice et curatrice en art. Elle rassemble une nouvelle génération de femmes artistes internationales et explore les enjeux (et les paradoxes) liés à la féminité contemporaine, à travers un large éventail de médiums et de sujets. Faisant référence à l'interdiction récente dans les documents administratifs du titre «Mademoiselle»,

et s'inspirant de l'actuel intérêt pour les droits des femmes – connu sous le nom de phénomène «#MeToo» – l'exposition évoque l'héritage, l'évolution et la diversification des stratégies et des théories féministes. «Mademoiselle» développe aussi bien les débats contemporains de la féminité, l'oppression des femmes et l'aliénation vécue dans leurs relations sociales et personnelles que les droits collectifs ou l'autonomisation individuelle par l'hédonisme et le narcissisme. Les productions artistiques travaillent à la convergence entre ces diverses histoires du féminisme et de la sexualité et pointent ainsi les obstacles qui se dressent devant l'émancipation des femmes. Les trente-sept artistes réunies dans «Mademoiselle» traitent ces questions avec humour, distance critique qui leur permet d'interroger les avancées et les reculs du féminisme.

> PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE MENÉ DANS LE CADRE D'UN A.E.T AU CRAC PAR UNE CLASSE DE 3<sup>ème</sup> DE M PITIÉ, COLLÈGE DU SALAGOU À CLERMONT L'HÉRAULT.



En mars dernier, les élèves de la classe de 3<sup>ème</sup> 5 du collège du Salagou de Clermont l'Hérault ont visité l'exposition «La tempête» au CRAC. Forts de cette expérience, et dans un travail interdisciplinaire Français-Arts plastiques, les élèves se sont interrogés sur cette thématique, abordant la polysémie de ce terme, les multiples processus créatifs et les différents dispositifs contemporains de présentation présents dans l'exposition du CRAC.

Le fruit de ce travail réalisé dans le cadre du dispositif d'Actions Educatives Territoriales «Territoires de l'art contemporain», financé par le département de l'Hérault en partenariat avec la DRAC Occitanie, le soutien de la Direction de services départementaux de l'Éducation Nationale et de la Région Occitanie Pyrénées - Méditerranée, a mené à une exposition «Tempête(s)» présentée du 1<sup>er</sup> au 11 juin 2018, au collège du Salagou de Clermont l'Hérault. Principal du Collège : Philippe Hippert, enseignants : Véronique Molinier et Patrick Pitié.

## ACTIONS PÉDAGOGIQUES ET ÉDUCATIVES PÉRIODE SCOLAIRE

- Visites-atelier avec les médiateurs pour les classes du premier degré
- Visites dialoguées avec les médiateurs pour les classes du premier et second degré
- Visites dialoguées du week-end, chaque samedi et dimanche à 16h pour tous publics
- «English guided tour» 13/09 at 2 :00 PM
- VISITE LSF : visite dialoguée tous publics du week-end, en français oral, traduite en Langue des Signes Française. Le samedi 10 novembre, de 16h à 17h30
- VISITE «LES SENS DU REGARD» **NOUVEAU** : visite dialoguée à destination des personnes déficientes visuelles et tous publics.

Le samedi 8 décembre, de 14h30 à 16h

## PÉRIODE VACANCES SCOLAIRES AUTOMNE

- Ateliers proposés aux enfants de 7 à 12 ans
- «Ateliers CRIC-CRAC, le vendredi au CRAC !» : tous les vendredis des vacances automne, de 14h à 15h30.
- Le 26/10 : «Vous ne pourrez plus vous en passer !» Aborder les questions de la performance artistique filmée à partir d'une mise en scène pleine d'humour d'un spot «tuto-pub».
- Le 02/11 : «De bouche à oreille, les yeux qui parlent» Écoute/comprends, transmets/traduis, transforme/dessine... Viens expérimenter les pouvoirs évocateurs des langages et leur transmission.
- «Atelier en mouvement» : le mercredi 24/10 de 14h à 16h, avec Maud Chabrol, chorégraphe.
- «Visites flash» : tous les lundis et jeudis des vacances d'automne à 16h. Un focus de 15 minutes sur une œuvre ou une salle de l'exposition.

Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie /  
Pyrénées-Méditerranée 26 quai Aspirant Herber Sète  
04 67 74 94 37 Fax. 04 67 74 23 23  
<http://crac.laregion.fr>

Ouvert de 12h30 à 19h Fermé le mardi

Week-end de 15h à 20h jusqu'au 29 septembre

Week-end de 14h à 19h

Entrée libre et gratuite

SERVICE DES PUBLICS 04 67 74 89 69

Responsable : [marine.tanguy@laregion.fr](mailto:marine.tanguy@laregion.fr)

Ateliers enfants : [karine.redon@laregion.fr](mailto:karine.redon@laregion.fr)

Enseignantes chargées de mission au service éducatif

[chantal.seriex@ac-montpellier.fr](mailto:chantal.seriex@ac-montpellier.fr)

[cecile.viguiet@ac-montpellier.fr](mailto:cecile.viguiet@ac-montpellier.fr)

Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.

# espace Brassens

> L'EXPOSITION BRASSENS MULTIPLE

Une 40aine d'œuvres issues de collections publiques et privées. Brassens Multiple car à l'unicité du sujet répond la multiplicité des artistes (les plus connus côtoient les plus modestes), la multiplicité des formats (du format XS au format XL), la multiplicité des genres de l'affiche au tableau, de la sanguine à la lithographie, du figura-



tif au Street Art. Véritable kaléidoscope qui donne à voir les différents visages de Georges Brassens mais qui renseigne également sur son public. La nécessité de le représenter qui s'est imposée à ces artistes venus d'univers différents correspond à un acte de liberté affirmé mais est également l'expression d'une gratitude infinie envers le poète et la portée universelle de son œuvre. C'est la preuve que Georges Brassens n'appartient à personne mais un peu à chacun d'entre nous. Il constitue toujours un trait d'union indispensable. Cette exposition tire sa force de cette richesse là.

> **NOUVEAUTÉ** Atelier sur les animaux qui ont fait partie de la vie de Georges Brassens. Après la visite, créer un fascicule sur les animaux présents dans son bestiaire. Les enfants écoutent des chansons du poète, lorsqu'ils entendent un animal ils doivent aller le chercher sur la table sur laquelle sont proposés différents animaux. Une fois les animaux retrouvés les enfants les mettront en page dans le fascicule qu'ils emporteront.

> **ON CONTINUE** Le questionnaire : «gare au gorille». Nous proposons aux élèves soit de faire la visite avec des questions écrites destinées aux lecteurs avertis, soit un questionnaire à l'aide de petits jeux (qcm, dessin, texte à trous) destinés aux jeunes lecteurs. Ils devront y répondre lors de la visite guidée tout en prenant connaissance de la vie et de l'œuvre de Georges Brassens. A l'issue de la visite une correction sera proposée dans la salle de documentation.

Espace Georges Brassens  
67 bd Camille Blanc 34200 Sète 04 99 04 76 26  
espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr  
Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 18h Fermé le lundi  
Durée de la visite : 1 heure  
Visite gratuite groupes scolaires sétois  
Ateliers gratuits. Hors Sète : 2,30€ par élève  
L'Espace Georges Brassens est équipé d'audioguides en anglais, espagnol, italien et allemand.  
SERVICE DES PUBLICS  
Direction Cathy Mata : mata@ville-sete.fr  
C. Capitanio : atelierécriturebrassens@ville-sete.fr



Musée International des Arts Modestes

### > KINSHASA CHRONIQUES

23 octobre 2018-10 mars 2019

Près de 70 créateurs, membres d'une génération nouvelle d'artistes, dressent un portrait ultra-contemporain de Kinshasa (Congo) telle qu'ils la vivent, la contestent ou l'espèrent. Photographes, vidéastes, peintres, performeurs, bédéistes, slameurs et musiciens disent la densité, la dynamique et la complexité d'une mégalopole où se côtoient tours futuristes et vastes étendues auto-planifiées.



©Gosette Lubondo, série Imaginary Trip, 2016.

Leurs regards révèlent des façons nouvelles, engagées, radicales de penser et de produire la ville. *Commissaires : Androa Mindre Kolo, Dominique Malaquais, Sébastien Godret, Fiona Meadows, Claude Allemand*



©Soraya Hocine

### > RESTITUTION DU PROJET AVEC L'HÔPITAL PSYCHIATRIQUE DE SAINT-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE

Dans le numéro 8 de La rétine qui sourit, nous avons présenté ce projet spécifique avec l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban autour des vitrines de Bernard Belluc et de la notion de rêve. Après plusieurs semaines de travail avec les patients, le temps de livrer à tous le résultat de cette expérience est arrivé. Le 28 mai 2018, patients, infirmières et acteurs culturels sont réunis au MIAM pour un moment de rencontres et d'échanges. Sandy Berthomieu, édition de l'Éclair, présente Les clés d'or de l'espace interdit qui confronte les photographies prises par Soraya Hocine des vitrines du MIAM et des réalisations des patients. Une comédienne fait ensuite une lecture du texte de Lancelot Hamelin retraçant les moments forts de ces ateliers. Certains patients ont alors pris la parole en se reconnaissant dans le texte. Quel moment d'émotion quand Yvette nous raconte qu'elle a rêvé en couleurs, la première fois depuis des années, alors qu'elle perd la vue...

La restitution se termine par une visite incontournable des vitrines où chacun prend plaisir à trouver les détails sur lesquels ils ont travaillé. La parole se libère encore plus et des sourires apparaissent sur les visages. Mission accomplie.

### MIAM

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète  
04 99 04 76 44 Tous les jours de 9h30 à 19h  
Site : www.miam.org

### SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes : A. Carnac 04 99 04 76 86  
carnac@ville-sete.fr

Ateliers pédagogiques : S. Ardoino, C. Giordano, V. Notley

petite-epicerie@ville-sete.fr

beauxarts.sete.fr (page petite épicerie)

Gratuit pour les groupes scolaires sétois



Chaque année depuis 2008 CétàVOIR invite un photographe en résidence à découvrir la ville de Sète. Été, hiver, portraits, paysages, l'artiste est libre dans sa création et dans ses choix artistiques. Il part à la rencontre des habitants, découvre les paysages si caracté-



Stéphane Couturier, résidence Sète#18

ristiques du bord de mer, les habitudes culturelles et surtout il photographie. Quelques clichés plus tard, un livre est édité et une exposition est produite. Cette dernière est toujours attendue par les Sétois pour connaître quel sera le regard porté par le photographe sur leur ville. Proposée dans un premier temps dans le cadre du festival ImageSingulières, à la Chapelle du quartier haut, l'exposition est ensuite installée à la Maison de l'Image Documentaire. Après Anders Petersen, Cédric Gerbehaye, Anne Rearick et bien d'autres encore, c'est Stéphane Couturier qui fut invité en 2017 à poser son regard sur la ville. Un regard qui est coloré et riche dans sa composition. Grands formats et portraits urbains définissent les photographies de Stéphane Couturier. Fidèle à son style, le photographe a poursuivi son chemin artistique sur l'île singulière et a marqué à tout jamais les résidences photographiques à Sète. Son regard bienveillant aura permis d'observer autrement la ville, de contempler les détails et les couleurs.

Association CÉTÀVOIR  
Maison de l'Image Documentaire  
17 rue Lacan – 34200 Sète 04 67 18 27 54  
www.la-mid.fr  
SERVICE DES PUBLICS  
Camille Baroux : chargée des publics  
Nathalie Blanc : professeur missionnée  
Renseignements : baroux.cetavoir@orange.fr



Le musée de la mer met en scène le patrimoine maritime sétois : la naissance et croissance du port de Sète, les maquettes d'André Aversa et les joutes nautiques.

MUSÉE DE LA MER  
1 rue Jean Vilar 34200 Sète  
04 99 04 71 55  
culture@ville-sete.fr  
www.sete.fr

ouverture du mardi au dimanche  
du 1er novembre au 30 avril : de 9h30 à 18h  
du 2 mai au 31 octobre : de 10h à 19h  
parking gratuit devant le musée

SERVICE DES PUBLICS  
Directrice : Myriam Poujade poujade@ville-sete.fr  
Gratuit pour les groupes scolaires sétouis



#### > LA CLASSE, L'ŒUVRE ! 2018

Initiée par les Ministères en charge de la culture et de l'éducation, l'opération «La classe, l'œuvre !» offre à des classes et leurs enseignants la possibilité

té de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'œuvres d'art issues des collections des musées de France. Une œuvre sélectionnée devient le point de départ d'un travail d'observation et d'interprétation par les élèves. Les réalisations sont valorisées lors de la Nuit européenne des musées.

#### > LE PROJET «ŒUVRE MARINE» COLLÈGE JEAN MOULIN

Après un vote parmi 3 œuvres du musée, les élèves de 6<sup>e</sup> ont choisi *Concentré sétois* d'Hervé Di Rosa. Ils ont analysé le tableau puis réalisé des esquisses d'animaux marins aux formes simplifiées devant cette peinture. Cette séance permet de préparer les élèves à la séance de peinture qui suit. L'artiste intervenant est Enan Burgos. «Œuvre Marine» est un projet qui fait dialoguer l'écriture et l'image. Le résultat de ce dialogue est la création d'un livre «monstre». C'est un livre d'artiste en grand format. Les élèves travaillent collectivement pour réaliser ce livre.



Page du livre «Œuvre marine»

Les différentes étapes :

- Peindre à la gouache ces animaux à partir d'une couleur et ses trois valeurs (claire, moyenne et foncée).
- En classe création de Haïkus, avec leur enseignante M. Carnaroli, imaginés à partir de l'analyse de l'œuvre.
- Écriture et réalisation de la couverture : travail sur la forme de la lettre comme dans un manuscrit enluminé (la lettrine).
- La mise en page du texte en étroite relation avec l'image. Lors de la Nuit des musées, quelques élèves ont présenté le tableau et leur livre d'artiste dans les jardins du musée. Nombreux ont aimé le feuilleter. Malheureusement, peu d'élèves ont pu être présents. Nous remercions chaleureusement ceux qui ont pu venir avec leurs parents.

#### > LE PROJET «DU FIGURATIF À L'ABSTRACT» COLLÈGE JEAN MOULIN

Les élèves ont choisi l'œuvre de Philippe Pradalié, *Copaïba et Sète*.

**Comprendre la pratique du peintre et le travail préparatoire en atelier.** Le peintre est parfois amené à faire des croquis préparatoires à petite échelle avant de se lancer sur une grande toile. Claire Giordano, l'artiste intervenante, propose d'utiliser la mise au carreau qui est un procédé classique de reproduction, utilisé dès la Renaissance.

**Atelier couleur : du figuratif vers l'abstraction avec des aplats de couleur aux pastels gras.** A partir d'une prise de vue du musée, on reconstitue aux pastels gras le paysage quasi abstrait dans lequel quelques zones de couleur et les ombres sur le sol suffiront à guider le regard.

Lors de la Nuit des musées, les élèves de 5<sup>ème</sup> de Madame Robelin, professeur d'Arts Plastiques ont participé à la présentation du tableau puis



Accrochage lors de la Nuit des musées

dans les jardins du musée ils ont découvert l'accrochage original de leurs productions. Dans une ambiance conviviale, autour d'un buffet, parents, enfants, participants ont pu mieux apprécier le musée et échanger autour du projet avec l'artiste intervenante, Claire Giordano.

Musée Paul Valéry

148 rue François Desnoyer 34200 Sète

04 99 04 76 16 Fax : 04 67 74 40 79

Email : museepaulvalery@ville-sete.fr

Du 1 avril au 30 octobre : de 9h30 à 19h

SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

04 99 04 76 11

Caroll Charrault, Vanessa Thevenot Piris

mediationpaulvalery@ville-sete.fr

Enseignante chargée de mission : I. Grimbart

isabelle.grimbart@ac-montpellier.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors Sète : 25€ la classe



Théâtre Molière → Sète  
scène nationale  
archipel de Thau

> **TMS 3/20**

### UN PROJET DÉDIÉ À L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Le TMS 3/20 c'est plus de spectacles en direction de la jeunesse avec des artistes en résidence, des créations, un accompagnement aux compagnies mais c'est aussi des séances scolaires en plus grand nombre et élargies aux collégiens et lycéens. Le développement d'un nouveau pôle pour l'enfance et la jeunesse dont le cœur sera le centre culturel Mireval, et qui rayonnera sur l'ensemble du territoire de Sète agglomération doit s'insérer dans un projet de réussite pour les jeunes au même titre que l'accès à l'éducation, à la formation ou à l'emploi. Le TMS 3/20 s'adressera également aux personnes qui accompagnent les enfants : enseignants, éducateurs, personnel des écoles et des structures périscolaires avec le but de créer un espace de rencontre et d'éducation du regard par le biais des rencontres et projets d'Éducation artistique. Suivez l'actualité du TMS 3/20 ! [www.tmsete.com](http://www.tmsete.com)

Théâtre Molière Sète,

scène nationale archipel de Thau

Tél. 04 67 74 66 97 Avenue Victor Hugo, Sète

[www.scenenationale-sete-bassindethau.com](http://www.scenenationale-sete-bassindethau.com)

SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF

M. Lacombe 04 67 18 53 22

[marinelacombe@theatredesete.com](mailto:marinelacombe@theatredesete.com)

A. Viaud 04 67 18 68 63

[amieleviaud@theatredesete.com](mailto:amieleviaud@theatredesete.com)

H. Villain 04 67 18 53 24

[helenevillain@theatredesete.com](mailto:helenevillain@theatredesete.com)

Saad Bellaj, professeur missionné mercredi 14h/18h

[saad.bellaj@ac-montpellier.fr](mailto:saad.bellaj@ac-montpellier.fr)

Claire Pavy, professeur missionnée

mardi 9h30/12h30

[claire.moisson@ac-montpellier.fr](mailto:claire.moisson@ac-montpellier.fr)

[serviceeducatif@theatredesete.com](mailto:serviceeducatif@theatredesete.com)

04 67 18 68 64

## FOCUS

.../... A cet effet, des appels à candidature ont été diffusés par les six structures partenaires, pour trois temps de résidences, aux artistes européens résidant dans des pays membres de l'Union Européenne pour prendre part au programme d'artistes en résidence. Il offrait la possibilité de réaliser une résidence internationale de 2 mois en bénéficiant d'une bourse et d'un accompagnement professionnel.

Le Bureau des Arts et Territoires, structure d'accompagnement de projets artistiques basée à Montpellier et partenaire du projet *The Spur* a pu explorer 3 modalités de résidences innovantes en collaboration avec Le centre d'art La Panacée – MoCo pour l'artiste Federico Gori, l'Atelier Brousse, espace de co-working pour l'artiste Federica Di Carlo et l'entreprise ID Scènes pour l'artiste Miriam Hamann.

Ces résidences de recherche ont été l'occasion pour les artistes de mener une nouvelle expérience et de questionner leur pratique artistique en immersion au sein de ces structures. Observer, échanger, partager, rencontrer, développer, inventer et innover ont été au cœur de ces résidences.

Afin d'améliorer les conditions de résidence des artistes, ils ont chacun, en plus de l'accompagnement des structures, bénéficié de l'accompagnement d'un «mentor». Le but de ce projet de mentorat artistique était de mettre à la disposition des artistes résidents l'aide de professionnels expérimentés, avec une carrière bien établie et active, avec une bonne connaissance des ressources et du contexte artistique de chaque territoire. De plus, les mentors ont eu des rôles de liaison et de soutien dans les actions des artistes résidents et ont aidé à localiser et rechercher des personnes, des organismes, des lieux ou des matériaux dont les artistes résidents avaient besoin pour pallier les difficultés qui surgissent lorsque l'on ne connaît pas les possibilités du lieu de résidence.

ASSOCIATION BUREAU DES ARTS ET TERRITOIRES

Rahmouna Boutayeb, Caroline Chabrand

<http://www.thespur.eu>



«Rencontre entre les étudiants de l'École préparatoire des beaux-arts de Sète et Federico Gori, Artiste en résidence, projet *The Spur*, mars 2017»

## PRESENTATION DU LMAC, LABORATOIRE DES MEDIATIONS EN ART CONTEMPORAIN

Le LMAC est un réseau de formation, d'expérimentations, de recherche et d'échanges autour de la médiation en art contemporain, le LMAC rassemble une cinquantaine de professionnels et de structures culturelles.

Ce laboratoire, initié en 2002 sur le territoire Midi-Pyrénées, s'est élargi en 2015 à l'ensemble de la région Occitanie. Issus de centres d'art, musées, associations ou services culturels de collectivités locales, les médiateurs culturels se retrouvent deux fois par an dans le cadre de «sessions plénières». Ces temps conviviaux sont l'occasion d'échanger sur leurs pratiques professionnelles et d'initier des groupes de travail.

Les actions de ces groupes, qui prennent différentes formes, sont le fruit d'un travail empirique. Le LMAC a par exemple initié un cycle de réflexion sur la médiation et le handicap visuel. Une expertise professionnelle concernant le numérique a également été mise en œuvre. Un groupe «Ressources» a, quant à lui, été fondé afin de se concentrer sur les outils de médiation créés et proposés par le réseau.

De plus, un groupe «Médiateur·trice-Artiste» vient de se constituer autour des résidences d'artistes et de la formation dans l'enseignement supérieur.

SOURCE : [HTTPS://WWW.LMAC-MP.FR](https://www.lmac-mp.fr)

## PRESENTATION DE BLA ! ASSOCIATION NATIONALE DES PROFESSIONNEL·LE·S DE LA MÉDIATION EN ART CONTEMPORAIN

«La médiation et l'éducation artistique et culturelle ne peuvent se faire sans les professionnel·le·s qui portent cette volonté de démocratisation culturelle et d'accès de tous à l'art et à la culture, et sans les structures qui intègrent dans leur projet ces questions. BLA ! a été créée afin de permettre aux professionnel·le·s de réaliser au mieux cette ambition, en fédérant et structurant un secteur jusqu'alors dispersé, et en favorisant les échanges, le partage, la collaboration, la coopération et l'entraide. Parce qu'elle réunit tou·te·s les professionnel·le·s du secteur, BLA ! souhaite devenir un partenaire des pouvoirs publics pour penser la médiation et pour développer et faire évoluer ses pratiques. Qui sont les professionnel·les de la médiation ? Médiateur·trice, médiateur·trice culturel·le, chargé·e des publics, responsable du service des publics, chargé·e des actions éducatives, chargé·e de programmation culturelle et des activités culturelles, chargé·e d'accueil... Tous ces noms de postes désignent des professions qui, dans le champ de l'art contemporain, élaborent et mettent en oeuvre des actions qui favorisent la rencontre des publics avec une diversité d'expériences artistiques. La médiation culturelle combine plusieurs objectifs : participer à la démocratisation culturelle, donner accès à l'art et la culture aux publics les plus larges, valoriser la diversité des expressions et des formes de création, favoriser la construction de liens au sein de la société ou encore contribuer à l'épanouissement des personnes. Les professionnel·le·s de la médiation en art contemporain exercent des missions variées, en relation avec des publics variés qui vont de la petite enfance au troisième âge, des néophytes aux amateurs, des visiteurs aux publics du champ social ou en situation de handicap, avec pour objectif de mettre en dialogue les oeuvres, la démarche créatrice et les personnes. Les médiateur·trice·s sont un rouage essentiel dans le fonctionnement des lieux de création et d'exposition d'art contemporain. Ils·elles sont les garant·e·s de la mise en oeuvre d'actions favorisant l'ouverture culturelle. Les médiateur·trice·s sont ainsi le trait d'union entre les artistes, les oeuvres, les expositions et les publics.»

SOURCE : [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/BLAASSOCIATIONMEDIATIONARTCONTEMPORAIN/](https://www.facebook.com/blaassociationmediationartcontemporain/)

Les groupes de travail de BLA ! s'organisent autour des thématiques et questions suivantes : la structuration professionnelle, la formation et recherche – quels cadres de collaboration avec nos partenaires institutionnels ? quelles conditions pour une médiation heureuse ? et la création d'une plateforme numérique de ressources.

Par Christian Maccotta  
chargé de mission D.A.A.C. 1<sup>er</sup> degré  
«25 petites résidences» dans l'Hérault :  
les artistes dans les écoles maternelles  
et primaires

«Plasticien, danseur ou musicien, l'artiste en résidence partage son univers avec les enfants, les enseignants, les agents territoriaux spécialisés en école maternelle (ATSEM) et les parents de l'école. Il n'est pas un pédagogue, pas un éducateur, pas un animateur. Il n'est pas chargé d'enseigner, n'enseigne pas de techniques artistiques ; il ne réalise pas d'œuvre non plus dans l'école. Il n'a pas de classe, il a un atelier et occupe aussi les couloirs et les recoins. Il intervient dans l'école avec de petits groupes d'élèves provenant d'une seule classe ou de plusieurs. C'est à la fois très simple et assez inhabituel. Il doit trouver ses marques. L'équipe de l'école aussi. Cela peut prendre un peu de temps et beaucoup de tâtonnements...

Que fait-il ? Il introduit dans l'école sa démarche artistique : sa manière de travailler, de voir et d'interroger le monde. Ce qu'il cherche, comment il cherche, la palette de ses matériaux, ses référents théoriques, artistiques, son imaginaire, ses langages et ses propres réalisations qu'il donne à voir. Les productions expérimentées ou réalisées avec les enfants sont le résultat de ce processus. Ce processus fonde la résidence d'artiste en école.»

#### PRINCIPES D'UNE RÉSIDENCE

Une rencontre entre un artiste, des élèves et des enseignants.

Etre au contact d'une démarche. Donner sens à cette notion de projet artistique. Pas simple : ça n'est ni de l'artisanat, ni du travail manuel, ni une technique reproductible, ni de l'aménagement d'espace, mais c'est aussi un peu tout cela à la fois, plus un lieu particulier où circulent des émotions esthétiques, des choses indéfinissables, et d'autant plus difficiles à mettre en mots qu'elles sont importantes et communes à tous. C'est aussi cet aspect qu'il est question de préserver. Et pour le préserver, il est nécessaire que l'artiste puisse déployer ce qui est son cœur de métier, c'est-à-dire sa créativité, sans être d'abord dans une préoccupation didactique et pédagogique.

Il s'agit d'expérimenter : de nouveaux outils, techniques, matériaux mais aussi et surtout d'autres façons d'être, d'autres façons d'utiliser l'espace.

Autre aspect : résidence signifie intervention dans et sur l'espace de l'école, et non pas seulement action qui se déroule dans l'espace classe. Ce n'est pas une nouveauté totale : la plupart des interventions artistiques se concluent par des événements ou des expos qui concernent l'ensemble

de l'école, voire la cour ou l'espace proche de l'école. Mais ici, dans le cas d'une résidence, c'est un peu différent : c'est bien l'espace lui-même de l'école qui peut faire l'objet de l'intervention de l'artiste. La reconfiguration, le changement de fonction, le changement de repères, font partie de ce qui peut être attendu d'une résidence, dans la mesure où il s'agit, à chaque fois, de laisser se déployer une intervention artistique et de provoquer des étonnements, des interrogations par rapport à ce qui apparaît immuable et incontestable.

La nécessité d'un lieu dédié pour l'artiste. La résidence se fonde sur un principe d'hospitalité : l'intervenant a besoin d'un lieu pour poser son matériel, travailler, recevoir les classes ou les groupes d'élèves.

L'intervenant a besoin de se sentir accueilli, pris en compte, même lorsqu'il travaille seul. Ne pas hésiter à susciter toutes les occasions de relations et d'échanges avec lui, même hors des périodes planifiées avec les élèves ou avec les classes.

Le principe des élèves «délégués», dans chaque classe, pour suivre le projet de plus près, en être les témoins un peu privilégiés et les passeurs vers les autres élèves, sur la base d'un intérêt, d'une motivation particulière. Ce sont ceux qui vont voir l'atelier plus souvent que les autres, racontent, entretiennent le mystère, transmettent les messages de l'artiste, ramènent des échantillons...

Une expérience artistique c'est aussi celle des hésitations, des tâtonnements, des prises de risque, des effets imprévus. Il faut assumer tout cela. Ça n'est pas l'absence d'exigence, c'est même le contraire, puisque l'exigence permanente est celle de construire du sens. Mais c'est donc toujours par définition, en mouvement et incomplet.

Une résidence d'artiste en école, c'est un espace et un temps dans lesquels l'artiste peut mener sa propre démarche, y compris en échappant à la préoccupation permanente de la transmission au sens transmission d'un geste, d'une technique. Parce que ce qui est transmis est davantage spécifique de l'art : l'expérimentation, la mise en cause des repères traditionnels, la prise de risque individuelle et collective.

Réf : Cart'able d'Europe

<http://cartabledeurope.over-blog.com/cartable-d-europe-c-est-quoi.html>

Rencontrer la démarche d'un artiste

Texte extrait de la publication «cARTable d'Europe». Partenaires du dispositif : Ville de Lyon, IUFM de Lyon, DSDEN du Rhône (pour la France), CDWEJ et EAL (pour la Belgique).

D'ART AVEC ARTCURIAL – THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE  
EXPOSITION VENDREDI 26 OCTOBRE ANCIEN COLLÈGE V.HUGO INFORMATIONS >  
BEAUXARTS.SETE.FR

**CRAC** MERCREDI 31 À 18H

CONFÉRENCE DE GENEVIEVE FRAISSE : DÉJOUER OU DÉRÉGLER LES REPRÉSENTATIONS

## NOVEMBRE

**MIAM/PETITE ÉPICERIE** SAMEDI 3 & DIMANCHE 4

CRISPY MAKE UP AVEC ANAÏS-ARMELLE GUIRAUD PHOTOGRAPHE & ANAÏS FAURE MAQUILLEUSE. DESSINS & MAQUILLAGES EN RELATION, AU TRAVERS DES ŒUVRES COLORÉES DE L'EXPOSITION.

SAMEDI 10H-12H / 3-11 ANS 14H-17H / 6-12 ANS

DIMANCHE 14H30-17H30 OUVERT À TOUS : PETITS & GRANDS, SEULS OU ACCOMPAGNÉS 1 ADULTE ET 1 ENFANT OU 1 ADO ET 1 ENFANT FORMULE CRISPY : 5,50 €

**THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE,  
SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU**

JEUDI 8 À 20H30 À PARTIR DE 14 ANS

GULA BEN, CIE PUPELLA NOGUÈS CENTRE CULTUREL LÉO MALET DE MIREVAL

**THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE,  
SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU**

MERCREDI 14 À 20H30 À PARTIR DE 14 ANS

APRÈS LA NEIGE, CIE LES NUITS CLAIRES CENTRE CULTUREL LÉO MALET – MIREVAL

**CRAC**

JEUDI 29 (HORAIRE À DÉFINIR)

LA PANACEE MONTPELLIER CONFÉRENCE DE FLORENCE PEAKE, HELEN HESTER, AUTEUR DE XENOFEMINISM ...

VENDREDI 30 – (HORAIRE À DÉFINIR)

PERFORMANCE DE FLORENCE PEAKE & EVE STANTON

## DECEMBRE

**MIAM/PETITE ÉPICERIE** SAMEDI 1 & DIMANCHE 2

CRISPY BIBI DANS L'UNIVERS DE BIBI, PLASTIQUES, TROPHÉES ETC...

SAMEDI 10H-12H / 3-11 ANS 14H-17H / 6-12 ANS

DIMANCHE 14H30-17H30 OUVERT À TOUS : PETITS & GRANDS, SEULS OU ACCOMPAGNÉS 1 ADULTE ET 1 ENFANT OU 1 ADO ET 1 ENFANT FORMULE CRISPY : 5,50 €

**THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE,  
SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU**

VENDREDI 7 À 20H30 À PARTIR DE 12 ANS

UNE ÉTOILE POUR NOËL, NASSER DJEMAÏ THÉÂTRE MOLIÈRE – SÈTE

VENDREDI 14 À 20H30 ET SAMEDI 15 À 17H À PARTIR DE 8 ANS

INCERTAIN MONSIEUR TOKBAR, MICHEL LAUBU, EMILI HUFNAGEL, TURAK THÉÂTRE THÉÂTRE MOLIÈRE – SÈTE

RETROUVEZ TOUS LES SPECTACLES DU TRIMESTRE : WWW.TMSETE.COM

## 35<sup>ÈMES</sup> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 15 & DIMANCHE 16 SEPTEMBRE

**CRAC** JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE PLACÉES SOUS LE SIGNE DE «L'ART DU PARTAGE», DANS LE CADRE DE L'OPÉRATION «2018, ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL». ÉVÉNEMENTS EN LIEN AVEC L'EXPOSITION COLLECTIVE «MADEMOISELLE» PROPOSÉE PAR LA COMMISSAIRE D'EXPOSITION TARA LONDI

**MIAM/PETITE ÉPICERIE** DE 9H30 À 19H, ENTRÉE GRATUITE. BRADERIE SUR DE NOMBREUX PRODUITS (CATALOGUES, CARTES POSTALES, TEE-SHIRT ETC.)

TOUT LE WEEK-END 11H, 14H30 ET 16H : VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION EVASIONS, L'ART SANS LIBERTÉ

14H-18H : ATELIER LA SIGNALÉTIQUE POUR LES ENFANTS – RÉSERVATIONS CONSEILLÉES

**MUSÉE PAUL VALÉRY** VOIR FACEBOOK DU MUSÉE

**MUSÉE DE LA MER** CONFÉRENCES AVEC ANDRÉ AVERSA AUTOUR DE SES MAQUETTES EXPOSITION EN LIEN AVEC LES AMIS DU MUSÉE DE LA MER

**ESPACE BRASSENS** GROUPE MUSICAL RECATANDO EN FORME DUO SAMEDI 15 ET EN FORME TRIO DIMANCHE 16. CONCERTS À 15H. RECATANDO INTERPRÈTE SA MUSIQUE AVEC DES RYTHMES DIFFÉRENTS, LA BOSSA POUR LE BRÉSIL, LE FADO POUR LE PORTUGAL OU LE SWING MANOUCHE POUR LA FRANCE. BRASSENS SE CONJUGUE À TOUS LES TEMPS ! MUSIQUE QUI JOUE SUR LA DIFFÉRENCE ET ILLUSTRE LE THÈME DONNÉ AUX JOURNÉES DU PATRIMOINE ÉDITION 2018 : L'ART DU PARTAGE

**MIAM** JUSQU'AU 23 SEPTEMBRE EVASIONS L'ART SANS LIBERTÉ

**MUSÉE PAUL VALÉRY**

JUSQU'AU 4 NOVEMBRE PLEINS FEUX SUR LES COLLECTIONS PEINTURE ET POÉSIE : LES PEINTRES VUS PAR LES POÈTES

**ESPACE GEORGES BRASSENS**

JUSQU'AU 16 NOVEMBRE BRASSENS MULTIPLE

**CRAC** JUSQU'AU 6 JANVIER 2019

EXPOSITION COLLECTIVE MADEMOISELLE

## SEPTEMBRE

**ECOLE DES BEAUX-ARTS**

MERCREDI 5 SEPTEMBRE 9H-19H INSCRIPTIONS ENFANTS ADOS

LUNDI 10 SEPTEMBRE 9H-19H INSCRIPTIONS ADULTES

SEMAINE DU 17 SEPTEMBRE RENTRÉE DES ATELIERS

INFORMATIONS PRATIQUES 17, RUE LOUIS RAMOND 04 99 04 76 10

ECOLEBEAUXARTS@VILLE-SETE.FR BEAUXARTS.SETE.FR

**CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU**

INFORMATIONS > HTTP://WWW.AGGLOPOLE.FR/CONSERVATOIRE-LES-DATES-IMPORTANTES-DE-LA-RENTREE/

**CRAC**

SAMEDI 15 À 16H VISITE À 4 VOIX : GRATUIT, TOUT PUBLIC.

UN PARCOURS DE L'EXPOSITION À DÉCOUVRIR EN UNE SUITE DE FOCUS SUR DES ŒUVRES CHOISIES. LES MÉDIATRICES DU CRAC SE RELAIENT POUR VOUS EMmener AU FIL DES SALLES ET DE LEUR REGARD, DANS UN PASSAGE DE VOIX !

À 18H PERFORMANCE «HOUSEFIRE» DE LIV WYNTER

DIMANCHE 16 À 16H VISITE FLASH : GRATUIT, TOUT PUBLIC.

UN FOCUS DE QUINZE MINUTES SUR UNE ŒUVRE EST PROPOSÉ, DEUX FOIS PAR SEMAINE LORS DES VACANCES.

À 17H DISCUSSION AVEC LIV WYNTER, PAULINE CURNIER-JARDIN, APOLONIA SOKOL & ROMANA LONDI.

PROPOSITION INTERPRÈTE : PAULINE FAURE

SAMEDI 22 À 18H INTERNATIONALES DE LA GUITARE – CONCERT

DE MISSISSIPPI MOANERS (FRANCE) – SOUL ENTREE LIBRE

## OCTOBRE

**MID** DU 4 OCTOBRE AU 12 JANVIER

«EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE – MELODY GARREAU & IDA JAKOBS»

**THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE,  
SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU**

SAMEDI 6 À 18H À PARTIR DE 6 ANS

ID +/- (QUELQUES PAS DANS LA VIE D'ISADORA, ENFANT),

SILVANO VOLTOLINA, CIE SPINA

CENTRE CULTUREL LÉO MALET – MIREVAL

**CRAC** SAMEDI 13 15H – 22H30 DIMANCHE 14 15H – 20H

FESTIVAL DE CINÉMA MADEMOISELLE /COURTS MÉTRAGES

PROGRAMMATION EN COURS – CINÉMA LE PALACE

**THÉÂTRE MOLIÈRE SÈTE,  
SCÈNE NATIONALE ARCHIPEL DE THAU**

JEUDI 18 ET VENDREDI 19 À 20H30 À PARTIR DE 7 ANS

PAN POT, COLLECTIF PETIT TRAVERS THÉÂTRE MOLIÈRE – SÈTE

**MIAM** VERNISSAGE VENDREDI 23 OCTOBRE

KINSHASA CHRONIQUES DU 24 OCTOBRE AU 10 MARS 2019

**ECOLE DES BEAUX-ARTS**

SAMEDI 27 OCTOBRE À 14H

# LUI FAIRE UNE BEAUTÉ : VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES

CONTACTS : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE

MFDELAIR@AC-MONTPELLIER.FR

COORDINATION : DAAC – RECTORAT

RÉDACTION : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES

ÉDUCATIFS À SÈTE

CONCEPTION : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

