

N°5 La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE

AVRIL/JUIN 2016



Atelier famille au musée Paul Valéry
© Musée Paul Valéry

EDUCATION DU SPECTATEUR

FOCUS

De la nécessité impérieuse de préparer l'élève à rencontrer l'oeuvre.

Point de vue de Christian Maccotta, Chargé de mission Arts et Culture humaniste, DSDEN 34.

Lorsqu'il s'agit de constituer un parcours culturel aujourd'hui, la question est de moins en moins celle de la qualité des œuvres et des spectacles disponibles sur un territoire donné. Le niveau de ce qui est montré aux élèves est souvent très élevé, du fait de la multiplication des lieux culturels exigeants, de la circulation de plus en plus rapide des œuvres contemporaines à peine créées, et d'une politique d'accès qui s'est largement démocratisée. C'est une chance et un privilège immense pour nos élèves que d'avoir accès à ces œuvres, dans ces conditions de proximité. Mais cela signifie aussi que l'élève est toujours davantage en prise avec des langages, des formes, des esthétiques abstraites, complexes, complexes parce qu'ambitieuses. On ne se plaindra pas de ces évolutions. Mais, parallèlement, nous pouvons faire le constat que les publics scolaires aux-

quels nous nous adressons ne sont pas, pour une très large part, mieux préparés qu'auparavant à accéder à ces formes : éloignement culturel et pratiques consuméristes peu exigeantes ne se sont pas réduits, au contraire. Aujourd'hui, il n'est pas question d'abaisser le niveau d'exigence et d'ambition de ce qui est montré aux élèves, mais de mieux réfléchir sur la façon de dessiner les chemins qui mènent à ce corpus d'œuvres toujours plus riche.

En situation de spectateur d'une œuvre, contemporaine ou non, l'enfant et l'adolescent sont souvent en difficulté pour exercer ce que l'on pourrait appeler «le travail coopératif du spectateur», en référence à la notion que le regretté Umberto Eco appliquait au lecteur de textes littéraires. Cette notion peut concerner toute situation de confrontation à une œuvre artistique, en tant que «machine à produire des mondes possibles». La place du lecteur, du spectateur, est essentielle dans la construction de la signification .../...

SUITE PAGE 6

CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN

LANGUEDOC
ROUSSILLON
LA RÉGION MIDI
PYRÉNÉES

Le Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc Roussillon Midi Pyrénées présente, au rez-de-chaussée du centre d'art, jusqu'au 29 mai, trois expositions. Les artistes Philippe



Philippe Ramette Sans titre 2015
Photographie couleur
Photo : Marc Damage ©
Philippe Ramette,
Courtesy Galerie Xippas.

Durand, Philippe Ramette et Olga Kisseleva proposent chacun une interprétation, une définition, une expérience du paysage. Dans l'exposition *Vallée des Merveilles 2*, Philippe Durand porte un autre regard sur le site de La Vallée des Merveilles située dans le Parc National du Mercantour (Alpes Maritimes). L'exposition... *Promenades Irrationnelles...*

réactive le travail photographique de Philippe Ramette mis en sommeil depuis quelques années. L'exposition propose un portrait de l'artiste au fil de l'eau. L'exposition *Sea View* d'Olga Kisseleva «met en œuvre» les fonds marins selon trois méthodes ré-

solument contemporaines : la data-visualisation, l'étude de la consommation, de ses conséquences et la préfiguration du futur.

Jusqu'au 24 avril, au premier étage, le centre d'art présente l'exposition *Suivre sa Voix* d'Emma Dusong. L'artiste travaille avec la voix et le silence à travers divers médiums. *Suivre sa voix* est une exposition en deux mouvements, celui du deuil et de la mélancolie, et celui du jeu, du lien au vivant et au savoir.

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

> LYCÉE CHARLES DE GAULLE À SÈTE

Un projet autour de la médiation est mené dans une classe de 1ère professionnelle ARCU (Accueil Relations Clients Usagers) afin de permettre aux élèves d'assurer la valorisation des peintures murales «Têtes» réalisées par l'artiste Yan Pei Ming, en 1988, au sein du lycée et restaurées en 2015-2016 par la Région Languedoc Roussillon Midi Pyrénées. Un projet mode est réalisé avec une classe de 1ère professionnelle métiers de la mode et du vêtement autour de la conception des vêtements des médiateurs pour le jour de l'inauguration (24 juin) de la restauration des œuvres de Yan Pei Ming au lycée et de l'exposition de l'artiste au CRAC.

> MUSÉE LYCÉEN ET RÉSIDENCES D'ARTISTES AU LYCÉE JOLIOT-CURIE À SÈTE

Le LP et le LGT Joliot Curie de Sète accueillent trois artistes en résidence par an. Autour de leur active présence s'organise une structure lycéenne composée d'équipes lycéennes (commission d'exposition, conservation, médiation, communication...) qui alimente le Musée Lycéen. Les objectifs pédagogiques de cette action sont l'accès à la culture et à l'art, la lutte contre l'absentéisme et l'échec scolaire, la sensibilisation aux métiers de la culture et aux carrières artistiques, en partenariat avec le CRAC et le MRAC. A l'issue des résidences et du travail des différentes équipes, les lycéens organisent une exposition des œuvres réalisées. Celle-ci se déroulera du 4 au 15 avril pour les classes de l'établissement, mais aussi celles du collège Jean Moulin et de l'école primaire Langevin.

Les 3 résidences d'artistes en 2015/16 : Jean Denant (www.jeandenant.fr), Medhi Melahoui (www.mehdimelhaoui.com) et Elena Salah (www.elenasalah.com)

Professeurs référents culture :

Patricia Hernandez, Denis Ruff, Gilles Goupil
Vernissage lundi 4 avril à 18h. Le mercredi 6 avril la médiation sera réalisée par les élèves de 9h à 12h et de 14h à 16h.

NB : Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.

INFORMATIONS PRATIQUES

26 quai Aspirant Herber 34200 Sète
Tel. 04 67 74 94 37 Fax. 04 67 74 23 23
<http://crac.languedocroussillon.fr>
Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h
Fermé le mardi

Week-end de 14h à 19h - Entrée libre et gratuite

SERVICE DES PUBLICS

Responsable Vanessa Rossignol
vanessa.rossignol@regionlrmp.fr
Ateliers enfants Karine Redon
karine.redon@regionlrmp.fr
Enseignantes chargées de mission au Service éducatif
C. Serieux chantal.serieux@ac-montpellier.fr
C. Viguier cecile.viguier@ac-montpellier.fr

PARTENARIAT CRAC LRMP
ET CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT
COMMUNAL DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

> PROJET «S'INVENTER AUTREMENT» AVEC LA CALENDRETTE

A l'occasion de l'exposition de Sylvie Blocher : «S'inventer autrement» présentée au CRAC LRMP, l'école «la Calandrette» s'est investie sur le thème du portrait : son portrait, le portrait de la classe. Ce projet a été suivi par toute l'école. Les classes de CE1 /CE2 et CM1/CM2 ont réalisé une création musicale avec le concours de Claire Heldt, dumiste au conservatoire. L'attention des plus jeunes s'est principalement portée sur la salle des suspensions. «Je volais et mon âme partait»

Amour, humour, à l'aise, inspire expire, joie, liberté, empathie, espace, ouverture mis en scène en rythmes et mélodies. Les CM ont réalisé leur expression musicale sur l'impression générale de cette exposition. Ce qui est commun aux deux classes est l'expression artistique par petits groupes qui donne à voir et entendre une synthèse des divers ressentis du groupe classe face au souvenir que leur a laissé l'exposition. Il a paru évident que le corps en mouvement serait le vecteur de cette expression musicale.

INFORMATIONS PRATIQUES / CONSERVATOIRE

23-25 rue Jean Moulin 34200 Sète
Tel : 04 99 04 76 30 ou 32 ou 33

> LES 25 ANS DE L'ESPACE GEORGES BRASSENS

En 2016 L'Espace Georges Brassens fêtera ses 25 ans : 23 classes ou ALP de la ville de Sète participent à l'illustration des chansons de Georges Brassens. Un concours est organisé pour sélectionner les dessins qui figureront dans le livre hommage. Les dessins seront soumis au vote des visiteurs du samedi 14 mai au dimanche 22 mai 2016. Les livres illustrés seront remis aux élèves début juin.

> ESPACE D'EXPRESSION ÉCRITE CRÉATIVE

Les 1^{er} et 3^{ème} mercredis du mois de 15h à 17h. Ateliers ouverts à tous ceux qui ont envie de coucher des mots sur du papier et d'en faire un poème, une nouvelle ou une chanson avec l'aide d'un musicien. Aucun thème imposé, une photo comme point de départ et l'imaginaire de chacun créera l'univers des personnages... Atelier animé par Evelyne Damé, enseignante retraitée, et Françoise Decaux, scénariste, réalisatrice, qui propose également la scénarisation de chansons de Brassens. Cet atelier s'adresse à tous les auteurs en herbe, ou déjà avancés, aux compositeurs et aux comédiens débutants ou pas.

L'atelier d'écriture se tiendra à l'Espace Georges Brassens au mois d'avril (06 61 77 73 66) et l'atelier de scénarisation et théâtre se déroulera au Comoédia dès le mois de mars (06 70 88 31 31) Les personnes intéressées devront adhérer au club poésie et chanson Georges Brassens (15€/an)

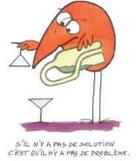
INFORMATIONS PRATIQUES

L'Espace Georges Brassens
67 bd Camille Blanc 34200 Sète Tel. 04 99 04 76 26
espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr
Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h Fermé le lundi
Durée de la visite : 1 heure
Visite gratuite pour les groupes scolaires sétois
Ateliers gratuits Hors Sète : 2€ par élève

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Nicole Cassagne cassagne.n@ville-sete.fr
Cécile Capitanio : atelierécriturebrassens@ville-sete.fr
blog : <https://espacegeorgesbrassens.wordpress.com/pour-commencer/>

Jusqu'au 22 mai exposition «Providence». Une première en Europe pour ces artistes aux influences psychédéliques travaillant autant sur la saturation et les formes géométriques que sur la défragmentation d'une image ou d'un motif.



> SHADOKS : GA BU ZO MIAM

À partir du 18 juin, le MIAM présentera une exposition autour des célèbres Shadoks. Près d'un demi-siècle plus tard, que reste-t-il de cette œuvre inclassable ? Première manifestation d'envergure, celle-ci proposera à la fois un retour sur la genèse de cette extraordinaire aventure artistique, audiovisuelle et culturelle, et une investigation de son héritage. Des documents originaux – dessins préparatoires, plans originaux, storyboards, celluloides... – créés par Jacques Rouxel sont présentés en frontalité avec des œuvres d'artistes contemporains.

> SORTIES PÉDAGOGIQUES DES ÉTUDIANTS DE L'IUT DE BÉZIERS

Le MIAM a eu le plaisir de recevoir cinq groupes de l'IUT de Béziers. Emmanuelle Verdier, enseignante d'arts appliqués et de culture artistique nous livre ici le déroulement de ces matinées : *Les étudiants de l'Institut Universitaire Technologique de Béziers (IUT), section «Métiers du Multimédia et de l'Internet» (MMI), en deuxième année post-bac, sont venus au MIAM, en groupe de TP, lors d'un module nommé «Culture Artistique Appliquée». Les cinq groupes constitués chacun d'une douzaine d'étudiants ont pu voir la richesse de l'exposition «Providence» par le biais d'une visite dialoguée avec Aurélie Carnac et Vanessa Notley. Cette dernière avait organisé pour les étudiants un atelier différent par groupe. S'inspirant et se nourrissant des œuvres présentes, les jeunes adultes ont ainsi pu expérimenter le découpage/collage, le fusain en réalisant une création en lien avec les œuvres des artistes. Les travaux des étudiants ont ensuite été accrochés à l'IUT. Une bouffée d'air créative ! Nous remercions ici Emmanuelle Verdier ainsi que les étudiants pour leurs interventions et*



Groupe de TP (Travaux Pratiques), lors d'un module nommé «Culture Artistique Appliquée» MMI IUT Béziers

leurs implications.

INFORMATIONS PRATIQUES

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny Sète
Tél. 04 99 04 76 44 – Tous les jours de 9h30 à 19h
Site : www.miam.org

SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes : Aurélie Carnac
04 99 04 76 86, carnac@ville-sete.fr
Ateliers pédagogiques : Sylvette Ardoine,
Claire Giordano, Vanessa Notley
petite-epicerie@ville-sete.fr
<http://beauxarts.sete.fr> (page petite épicerie)
Gratuit pour les groupes scolaires sétois



Anders Petersen 2014-MID



Rip Hopkins - Le comte
Leopold Lippens-MID

> 8ÈME ÉDITION D'ImageSingulières

Du 4 au 22 mai 2016 l'association CÉTÀVOIR organise la 8^{ème} édition de son rendez-vous photographique ImageSingulières. La photographie documentaire internationale investit différents lieux de la ville.

A partir du 9 mai, des visites guidées gratuites sont proposées par des médiateurs à 11h et 16h sur chaque lieu (hormis le CRAC et la Gare SNCF). Les médiateurs sont là pour répondre aux interrogations de chacun. Pour les scolaires, le service éducatif propose dès le 9 mai des visites accompagnées sur réservation. Des documents d'aide à la visite seront fournis afin de comprendre l'exposition dans

son ensemble : scénographie, biographie de l'auteur, contexte de création, spécificité de la photographie documentaire, analyse de l'image. CÉTÀVOIR continue de s'installer dans notre territoire comme un référence en matière de photographie. Le but : donner les clés pour déchiffrer ces images si singulières, l'éducation à l'image reste une priorité pour l'ensemble de l'équipe.

Les grandes lignes de la programmation d'ImageSingulières 2016. Venus l'an passé en résidence, 4 photographes chiliens exposent leurs travaux : 4 styles photographiques, 4 visions différentes de la ville à découvrir à la Chapelle du Quartier Haut. Valparaiso, ville portuaire, continue de nouer des liens avec la ville de Sète à travers les objectifs d'Alberto Garcia Alix et Anders Petersen qui exposeront au Boulodrome leurs résidences réalisées dans ce port du bout du monde. A leurs cotés une thématique consacrée aux «Working class heroes» avec *La Parade* de Medhi Ahoudig et Samuel Bollendorff, un conte documentaire post-industriel en photographie parlante. Flavio Tarquinio propose des portraits aussi touchants qu'extravagants de Marie-Claude et Alain Govaert photographiés pendant de nombreuses années. Enfin, Kirill Golovchenko présente ses Melons amers. Une exposition collective aux Chais des moulins met à l'honneur les photographes espagnols de l'agence VU' à l'occasion de ses 30 ans : Juan Manuel Castro Prieto, Alberto Garcia-Alix, Cristina Garcia-Rodero, Chema Madoz, Isabel Munoz, Ricard Terre, Virxilio Vieitez. La Maison de l'Image Documentaire (M.I.D.) prend les couleurs de la Belgique. Au rez-de-chaussée, Sébastien Van Mallegheem nous amène dans les prisons belges tandis qu'au premier étage, Rip

Hopkins nous fait découvrir une série de portraits décalés de l'aristocratie belge. Depuis 2014, en partenariat avec le journal Mediapart, nous avons lancé sur les routes de France, 24 photographes. LA FRANCE VUE D'ICI fait halte en gare de Sète avant d'entamer la dernière étape de son voyage qui s'achèvera en 2017. Voyage toujours, aux Etats-Unis cette fois-ci : l'exposition *Insert Coins* de Christian Lutz au théâtre de la mer nous fait partager avec émotion ses rencontres avec les plus démunis installés dans les rues de Las Vegas, la ville de tous les excès. Comme chaque année le Centre Régional d'Art Contemporain accueille l'une de nos expositions. Cette année, c'est Guillaume Herbaut qui prend ses quartiers pour témoigner de ses voyages à travers l'Ukraine, un pays marqué par la catastrophe de Tchernobyl jusqu'à la Révolution Orange au début des années 2000.

> INFORMATIONS PRATIQUES

Accueil du festival : La M.I.D. 3 rue Raspail place Stalingrad - 34 200 Sète

Tél. 04.67.18.27.54 www.imagesingulieres.com

Tous les lieux sont en accès libre et gratuits tous les jours 10h/19h (21h le 21 mai)/SAUF AU CRAC

Visites tous publics: avec les photographes entre le 4 et le 8 mai /consulter le site

Visites guidées :du 9 au 22 mai à 11h et 16h tous les jours sur tous les lieux /sauf au CRAC et gare SNCF

Visites scolaires : sur réservation auprès de Camille BAROUX baroux.cetavoir@orange.fr - 04.67.18.27.57



Le musée de la mer met en scène le patrimoine maritime sétois : la naissance et croissance du port de Sète, les maquettes d'André Aversa et les joutes nautiques. Le Musée organise des ateliers pédagogiques pour les enfants : de 6 à 10 ans le mercredi de 15h à 16h30 des visites guidées + atelier, de 4 à 10 ans le samedi de 11h à 12h, un atelier de lecture gratuit.

INFORMATIONS PRATIQUES

1 rue Jean Vilar 34200 Sète Tel. 04 99 04 71 55

culture@ville-sete.fr www.sete.fr

ouverture du mardi au dimanche

du 1er novembre au 30 avril : de 9h30 à 18h

du 2 mai au 31 octobre : de 10h à 19h

parking gratuit devant le musée

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Myriam Poujade poujade@ville-sete.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

> **4 À 4 : 4 EXPOSITIONS/4 ARTISTES**

Philippe Pradalié, Nick Ervinck, Joël Leick, Albert Woda **DU 12 MARS AU 22 MAI 2016.**

Le Musée Paul Valéry présente 4 expositions consacrées à 4 artistes contemporains investissant un espace différent. Chacun des 4 artistes peut ainsi mettre en lumière la cohérence de sa recherche et la lisibilité de son œuvre.

D'origine polonaise, méditerranéen d'adoption, Albert Woda élève son regard au-dessus des plaines, des flots et des horizons. Sa représentation, pourtant figurative, peuplée de nuages aux couleurs changeantes, donne au réel, soudain rendu abstrait, une valeur de symbole.

Peintre, photographe et poète, Joël Leick mêle, assemble, confronte et associe, suscitant entre les éléments plastiques qu'il met en jeu, un dialogue, un discours, la proposition d'une autre réalité sensible. Ses œuvres - toiles, photographies, livres, estampes - mettent en relation graphisme, peinture, images et mots, suggérant une esthétique du collage, du fragment, ouvrant l'œil et l'esprit à l'incertitude.

Philippe Pradalié, est un bâtisseur d'images respectueux de l'héritage des maîtres du passé. L'ailleurs de Pradalié est partout dans un Sud, entre Rome et Sète, au détour des bois de pins du Mas rouge, près des Aresquiers, le long du canal du Midi ou sur les bords des étangs. Aucun détail n'est jamais anodin dans sa peinture, aucune verticalité ne lui échappe, aucun aplatissement de couleur n'est illusoire.

Les formes labyrinthiques du sculpteur belge Nick Ervinck tiennent de la science-fiction. D'un jaune étincelant, d'un bleu translucide, elles inventent un monde en pleine métamorphose. A mi-chemin entre réalité et virtualité, elles s'inscrivent dans une vision et une perception organique, mouvante, instable.

> **PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE, ÉCOLE MATERNELLE G.BABY**

Les élèves de l'école maternelle Gaston Baby de Sète ont réalisé un projet de peintures et de sculptures inspirées de certaines œuvres de la Figuration Libre, et notamment d'Hervé et Richard Di Rosa. Après la venue des classes au Musée Paul Valéry, plusieurs séances de pratiques artistiques ont été organisées à l'école, et encadrées par Fantine Pujol, directrice de l'école et initiatrice du projet, ainsi que Mailys Malbrain et Marianne Guepin, enseignantes. Les enfants ont pu s'approprier le vocabulaire plastique et proposer une œuvre collective. Les productions ont été présentées à l'école Gaston Baby le jeudi 18 février en présence des parents et des professionnels de l'éducation.



Productions de la classe de Mailys Malbrain, PS/MS, école Gaston Baby

SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

04 99 04 76 11

Caroll Charrault, Vanessa Piris

mediationpaulvalery@ville-sete.fr

Isabelle Grimbart

isabelle.grimbart@ac-montpellier.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois
Hors Sète : 25€ la classe

**Scène Nationale
de Sète et du
Bassin de Thau**

Depuis sa réouverture, le Théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite et aux malentendants appareillés grâce à une boucle magnétique. Nous poursuivons notre action cette saison avec de nouveaux dispositifs pour rendre le Théâtre encore plus accessible.

Pour la première fois, en partenariat avec Accès Culture, la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, met en place une audiodescription lors de la représentation d'ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR



DU MERCREDI 6 AVRIL À 19H. L'audiodescription permet de transmettre des informations sur des éléments visuels du spectacle aux personnes aveugles et malvoyants à l'aide d'un casque. Des programmes en braille et en caractère agrandis sont également mis à disposition. Révélation théâtrale du dernier Festival d'Avignon, le comédien - metteur en scène Thomas Jolly y proposait alors un monumental Henry VI de Shakespeare. Nommé artiste associé au Théâtre National de Strasbourg en 2016, il reprend, avec une nouvelle distribution, sa première mise en scène d'Arlequin poli par l'amour de Marivaux, qui avait connu un grand succès.

Il crée un cadre féérique pour une histoire d'amoureux sincères et naïfs. Douleur de sortie de l'enfance que celle de ces jeunes amants exposés aux plans machiavéliques d'une femme de pouvoir animée par la jalousie. Sottes convenances, duperies, méchancetés, menacent la fraîcheur et la spontanéité des émois de la jolie bergère et de son jeune amant.

Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé. Ambiance piano-bar déjantée, musique

rock, danse, effets sonores sur les voix des comédiens, etc., sans oublier les costumes et maquillages, très réussis, inspirés de l'univers du réalisateur américain Tim Burton. Une création poétique, rock et résolument originale pour un beau moment de théâtre.

> + AUTOUR DU SPECTACLE +

Tout au long de la saison la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau propose des ateliers ou des stages autour des spectacles de la programmation.

Stage arts plastiques

«Love Arlequin»

avec Sylvette Ardoine

enseignante à

l'école des beaux-arts de Sète

samedi 9 avril

de 14h à 19h dès 11 ans

Inscription auprès

de l'École des Beaux-Arts

04 99 04 76 10

ecolebeauxarts@ville-sete.fr



INFORMATIONS PRATIQUES

Théâtre Molière

04 67 74 66 97

Avenue Victor Hugo, Sète

www.scenesationale-sete-bassinde-thau.com

SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF

Marine Lacombe 04 67 18 53 22

marinelacombe@theatredeasete.com

Fanchon Tortech 04 67 18 68 63

fanchontortech@theatredeasete.com

Hélène Villain 04 67 18 53 24

helenevillain@theatredeasete.com

Saad Bellaj, professeur missionné

merc 14h/18h

saad.bellaj@ac-montpellier.fr

Gilles Goupil, professeur mis-

sionné vend 14h/18h

gilles.goupil@ac-montpellier.fr

FOCUS

.../... Or pour tenir cette place, il est nécessaire d'une part de se sentir légitime à la tenir, et d'autre part d'être en capacité de relier certains de ses propres savoirs, de ses propres expériences, à ce qui se produit devant nous, en présence ou non des artistes, dans cet espace intimidant qu'est le lieu culturel. Le contexte familial et social de l'élève est rarement en mesure de proposer et de structurer ces préalables. C'est donc à l'école que reviennent la fonction et le devoir de le faire. D'où la nécessité impérieuse de «préparer le terrain», et de le faire avec une précision telle que l'élève rencontre à coup sûr, au cours de l'évènement artistique, des moments d'accueil de ce qu'il sait, de ce qu'il a vu, entendu, compris avant même d'avoir franchi la porte du lieu culturel. C'est une condition première pour que l'élève s'approprie cette légitimité à «faire partie» de ce qui lui sera proposé, et puisse le constituer en tant qu'oeuvre. La phase de préparation à cette rencontre est donc déterminante, quelles qu'en soient les formes, et devrait inclure à chaque fois que possible un dialogue avec les artistes et les professionnels de la culture. Nombre d'enseignants, d'éducateurs et de médiateurs se consacrent déjà à cette tâche, mais elle est devenue, sans aucun doute, plus nécessaire que jamais. Christian Maccotta

L'HISTOIRE DES ARTS POUR LE CYCLE III (CM1, CM2, 6^{ÈME}) DANS LES NOUVEAUX PROGRAMMES (EXTRAITS)

L'enseignement pluridisciplinaire et transversal de l'histoire des arts structure la culture artistique de l'élève par l'acquisition de repères issus des œuvres et courants artistiques divers et majeurs du passé et du présent et par l'apport de méthodes pour les situer dans l'espace et dans le temps, les interpréter et les mettre en relation. Il contribue au développement d'un regard sensible, instruit et réfléchi sur les œuvres.

Tout au long du cycle 3, l'histoire des arts contribue à créer du lien entre les autres enseignements et met en valeur leur dimension culturelle. À partir de la classe de sixième, il associe des professeurs de plusieurs disciplines.

L'histoire des arts intègre autant que possible l'ensemble des expressions artistiques du passé et du présent, savantes et populaires, occidentales et extra-occidentales. Son enseignement s'appuie sur le patrimoine, tant local que national et international, en exploitant notamment les ressources numériques. Constitutif du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, il associe la fréquentation des œuvres et l'appropriation de connaissances.

Les objectifs généraux de cet enseignement pour la formation des élèves peuvent être regroupés en trois grands champs :

- des objectifs d'ordre esthétique, relevant d'une éducation de la sensibilité et qui passent par la fréquentation des œuvres dans des lieux artistiques et patrimoniaux ;
- des objectifs d'ordre méthodologique, qui relèvent de la compréhension de l'œuvre d'art, de sa technique et de son langage formel et symbolique ;
- des objectifs de connaissance destinés à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie «d'amateur éclairé».

Présentation du Musée régional d'art contemporain Languedoc Roussillon Midi Pyrénées par Anaïs Bonnel chargée des publics au Mrac à Sérignan.

Installé à Sérignan, au cœur de la région, le Musée régional d'art contemporain est un lieu artistique et touristique incontournable. Il présente, sur 2700 m², des expositions et une collection permanente composée de peintures, dessins, photographies, sculptures, installations, proposant un regard sur la création des années 60 à la période la plus contemporaine. Dans l'atmosphère conviviale du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : un cabinet d'arts graphiques, des espaces d'exposition et une librairie-boutique qui propose un large choix de catalogues d'exposition, de livres d'artistes et d'éditions originales.

POUR LES INDIVIDUELS

Les visites commentées tous les samedis et dimanches à 15h. Les visites à la demande pour les groupes sur réservation. Les rendez-vous au musée : rencontres avec des artistes, critiques d'art et commissaires d'exposition, concerts, parcours chorégraphiques, projections, Journées européennes du patrimoine, Nuit européenne des musées.



La collection en musique avec les élèves de musique de Capestang-St Chinian la MJC de Marseillanle Conservatoire Béziers-Méditerranée et le service des publics

POUR LES ENFANTS : LE PETIT MUSÉE

Tout au long de l'année, Le petit musée propose des moments de partages, des rencontres avec des artistes et des ateliers créatifs sur réservation à destination des enfants et de leur famille : Mon anniversaire au musée le samedi de 14h30 à 17h. Les dimanches en famille tous les premiers dimanches du mois de 15h à 17h. Mes vacances au musée de 10h à 12h pour les 5/7 ans et de 15h à 17h pour les 8/12 ans.
- Le petit guide (remis gratuitement)
- Visite-atelier pour les centres de loisirs



POUR LES PUBLICS EMPÊCHÉS

Le musée participe de façon décisive à la diffusion de l'art contemporain auprès des publics dits «empêchés», en situation de handicap, ou éloignés de la culture par des freins économiques, psychologiques, sociologiques. Des actions de médiation adaptées sont proposées : visite dialoguée, visite-atelier, visite en Langue des Signes Française. Des projets et des



interventions d'artistes sont mis en place en partenariat avec le Centre Hospitalier à Béziers (dans le cadre du dispositif «Culture et Santé») et au Centre pénitentiaire à Béziers (dans le cadre du dispositif «Culture Justice»)

POUR LES SCOLAIRES

Par la richesse de ses collections et la diversité des expositions temporaires, le Mrac à Sérignan est un partenaire éducatif privilégié de la maternelle à l'université. Le service éducatif, créé en 2003, propose et encadre des projets en rapport avec les collections du musée et les expositions temporaires. Il développe ainsi des actions auprès des enseignants des écoles, collèges, lycées, écoles d'art qui souhaitent réaliser des projets autour de l'art contemporain : visite dialoguée, visite-atelier, visite enseignants, rédaction de dossiers pédagogiques, aide à la mise en place de projets, formations.

Dans le cadre du programme régional d'éducation artistique, le musée favorise l'accès à l'art contemporain en prenant en charge le transport et la visite pour les lycéens de la région. De plus, le Mrac participe au dispositif «Parcours découverte de l'art moderne et contemporain» en proposant un cycle de rendez-vous (rencontres avec des artistes, échanges avec l'équipe du musée, visites ateliers autour du commissariat d'exposition...)

Le musée a signé, depuis 2011, onze conventions de jumelage avec des lycées de la région. Il s'est engagé plus particulièrement auprès du lycée Marc Bloch à Sérignan pour développer une politique d'expositions déterminées par un projet artistique et pédagogique, dans «L'Annexe du Mrac», salle d'exposition au cœur de l'établissement scolaire.



Rencontre avec l'artiste Sylvain Fraysse dans le cadre du «Parcours découverte de l'art moderne et contemporain»

Vendredi 20 mai : inauguration d'une extension du Mrac pour un musée repensé et réinventé ainsi qu'une œuvre permanente de l'artiste Bruno Peinado sur la façade du nouveau bâtiment.

INFORMATIONS PRATIQUES

146 avenue de la Plage . BP 4 - 34410 Sérignan
Tél. 04 67 32 33 05 . Fax. 04 67 76 99 09
Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h
Le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés
museedartcontemporain@regionlrmp.fr
<http://mrac.languedocroussillon.fr>

SERVICE DES PUBLICS

Chargées des publics :
Anaïs Bonnel, Charlotte Branget et Isabelle Durand
Enseignants du service éducatif : Laure Heinen et Jérôme Vaspard

Le Musée régional d'art contemporain est un équipement culturel de la Région Languedoc Roussillon Midi Pyrénées soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc Roussillon Midi Pyrénées.

AVRIL

CRAC

JUSQU'AU 29 MAI EXPOSITIONS

«VALLÉE DES MERVEILLES 2» PHILIPPE DURAND

« SEA VIEW » OLGA KISSELEVA

«...PROMENADES IRRATIONNELLES...»

PHILIPPE RAMETTE

JUSQU'AU 24 AVRIL

EXPOSITION «SUIVRE SA VOIX»

EMMA DUSONG

Philippe

Durand

Vallée des

Merveilles

2 (extrait) 2015 ©

Philippe Durand



MUSÉE PAUL VALÉRY

JUSQU'AU 22 MAI 2016

4 À 4 : 4 EXPOSITIONS / 4 ARTISTES

PHILIPPE PRADALIÉ, NICK ERVINCK,

JOËL LEICK, ALBERT WODA



ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES EN LIEN AVEC

LES EXPOSITIONS ET LES COLLECTIONS.

MERCREDI 6 AVRIL DE 14H30 À 16H

LES ATELIERS DU MERCREDI (6/12 ANS)

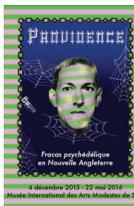
SAMEDI 9 AVRIL DE 10H30 À 12H ATELIERS FAMILLE

MIAM

JUSQU'AU 22 MAI

PROVIDENCE : FRACAS PSYCHÉDELIQUE

EN NOUVELLE-ANGLETERRE



ATELIER «LIBRE SERVICE»

TOUS LES MERCREDIS

POUR LES 4 ANS + LES ENFANTS SONT LIBRES

DE VENIR LE TEMPS QU'ILS VEULENT ENTRE

14H ET 18H, POUR UN APRÈS-MIDI ENTIER OU

POUR UNE HEURE OU DEUX.

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE

ET DU BASSIN DE THAU

1ER ET 2 AVRIL ÇA NOUS EMMÈNERAIT SI LOIN À MIREVAL,

CENTRE CULTUREL LÉO MALLET

PETITE EPICERIE MIAM

2&3 AVRIL CRISPY COTON AVEC LOUISE BONENFANT

SAMEDI 10H-12H/3-11 ANS, 14H-17H/6-12 ANS

DIMANCHE 14H30-17H30 1 ADULTE ET 1 ENFANT OU 1 ADO ET 1 ENFANT.

TOUT INVENTER À PARTIR DE LA MATIÈRE COTON :

COUPER, COUDRE, TRESSER, COLORER!

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE

ET DU BASSIN DE THAU

5 ET 6 AVRIL ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR THÉÂTRE MOLIÈRE

+ ATELIER ARTS PLASTIQUES « LOVE »

(RENSEIGNEMENTS ECOLEBEAUXARTS@VILLE-SETE.FR)

CONSERVATOIRE & LA SCÈNE NATIONALE

VENDREDI 8 AVRIL À 19H AU THÉÂTRE

CONFÉRENCE SUR LA «FANTAISIE CHORALE» POUR PIANO, CHŒUR

ET ORCHESTRE OP 80 L.V. BEETHOVEN PAR BERNARD DELPY,

RÉGIE - SON : JEAN-PAUL GALY EN RÉSONNANCE AVEC LE

CONCERT À 20H30 DE L'ORCHESTRE DE MONTPELLIER DIRIGÉ PAR

LAURENCE EQUILBEY

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE

ET DU BASSIN DE THAU

13 AVRIL PEAU D'ÂNE + ATELIER THÉÂTRE PARENTS-ENFANTS

LE 9 AVRIL DE 15H À 17H (RENSEIGNEMENTS FANCHONTORTECH@

THEATRESETE.COM)

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 16 AVRIL DE 10H30 À 12H ATELIERS D'ÉCRITURE

ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY À

PARTIR DE 13 ANS ET POUR LES ADULTES.

CRAC

SAMEDI 16 AVRIL À 16H VISITE EN FRANÇAIS ORAL TRA-

DUITE EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

PETITE EPICERIE MIAM

SAMEDI 16 AVRIL DE 15H À 18H SAMEDI EN FAMILLE

POUR LES ENFANTS DE TOUTS ÂGES ET LEURS PARENTS

DU 19 AU 22 AVRIL DE 16H À 19H STAGE FRÉQUENCE MIAM

AVEC CLAIRE MOUTARDE, GRAND REPORTER À RADIO FRANCE,

ET CÉCILE FÉVRIER. CHRONIQUES, JINGLES, INTERVIEWS,

CONTACTS : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE

MFDELAIR@AC-MONTPPELLIER.FR

COORDINATION : DAAC - RECTORAT

RÉDACTION : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES

ÉDUCATIFS À SÈTE

CONCEPTION : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

PORTRAITS D'ŒUVRES, MICROS-TROTTOIRS. ON APPREND À ENREGISTRER, À PARLER DANS UN MICRO ET À MONTER DES SONS ET DES VOIX. ON CRÉE DES OBJETS SONORES ET ON LES DIFFUSE.

DU 19 AU 29 AVRIL

LES VACANCES À LA PETITE EPICERIE DU MIAM

DU MARDI AU VENDREDI : 3-5 ANS / 11H-12H

MERCREDIS ET VENDREDIS : 6-8 ANS / 14H-16H

MARDIS ET JEUDIS : 9 ANS ET + / 14H-16H

CRAC

VENDREDIS 22 ET 29 AVRIL DE 14H À 15H30 POUR LES 7-12 ANS

ATELIER CRIC CRAC

MERCREDI 27 AVRIL DE 14H À 16H POUR LES 7-12 ANS

ATELIER EN MOUVEMENTS AVEC LA DANSEUSE CHORÉGRAPHE MAUD CHABROL

L'ESPACE GEORGES BRASSELS

SAMEDI 23 AVRIL ST GEORGES : 18H30 CLAUD MICHAUD CHANTEUR CANADIEN,

MUSÉE PAUL VALÉRY

LES 26, 27 ET 28 AVRIL DE 10H À 12H POUR LES 6-12 ANS

STAGE DE PRATIQUE ARTISTIQUE ANIMÉ PAR ARMELLE CARON

MAI

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

3 ET 4 MAI QUAND LE DIABLE S'EN MÊLE

FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES DU 4 AU 22 MAI

CRAC

DU 4 AU 29 MAI EXPOSITION DE L'ARTISTE GUILLAUME HERBAUT DANS LE CADRE

DU RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE IMAGESINGULIÈRES À SÈTE

PETITE EPICERIE MIAM

7&8 MAI CRISPY WOOD AVEC NATINATH

SAMEDI 10H-12H/3-11 ANS, 14H-17H/6-12 ANS

DIMANCHE 14H30-17H30 1 ADULTE ET 1 ENFANT OU 1 ADO ET 1 ENFANT

CRÉATIONS À PARTIR DE BOIS FLOTTÉS : INSTALLATIONS, SCULPTURES, PEINTURES

MUSÉE PAUL VALÉRY

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES EN LIEN AVEC LES EXPOSITIONS ET COLLECTIONS

MERCREDI 11 MAI DE 14H30 À 16H 6/12 ANS LES ATELIERS DU MERCREDI

SAMEDI 14 MAI DE 10H30 À 12H ATELIERS FAMILLE

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

12 ET 13 MAI MALANDAIN BALLET BIARRITZ

PETITE EPICERIE MIAM

SAMEDI 14 MAI DE 15H À 18H SAMEDI EN FAMILLE

POUR LES ENFANTS DE TOUTS ÂGES ET LEURS PARENTS

L'ESPACE GEORGES BRASSELS

DU 14 MAI AU 22 MAI : VOTE DES DESSINS DU CONCOURS

DÉBUT JUIN : REMISE DES LIVRES AUX ÉLÈVES

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

SAMEDI 21 MAI



L'ESPACE GEORGES BRASSELS

ENTRÉE GRATUITE DE 19H À MINUIT.

AVEC LA COMPAGNIE COSTIÈRES ET TRAPILLONS À 19H30 ET 21H

MIAM

LES FOLLES MACHINES AVEC SOPHIE MOREAU ATELIER GRATUIT

DE 16H JUSQU'À MINUIT PARCOURS DE MACHINES À ÉCRIRE DANS LE MUSÉE & COR-

RESPONDANCES IMAGINAIRES EN VIS À VIS AVEC LES ŒUVRES.

20H VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION PROVIDENCE

21H VISITE DIALOGUÉE AUTOUR DE VOS SOUVENIRS (VITRINES B.BELLUC).

LE MUSÉE PAUL VALÉRY

- 18H ATELIER D'ÉCRITURE ANIMÉ PAR SABINE ATLAN.

- 18H30 LA CLASSE, L'ŒUVRE! MISE EN SCÈNE SONORE DE L'ŒUVRE DE MARQUET PAR

L'ÉCOLE FERDINAND BUISSON EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE.

- 20H30 LE PORT DE SÈTE DANS LES PEINTURES DU MUSÉE, VISITE COMMENTÉE PAR

UNE MÉDIATRICE CULTURELLE ET MONSIEUR BRUGIDOU.

- 22H SIGNADANSE PAR LA COMPAGNIE SINGULIER PLURIEL.

FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES

LES EXPOSITIONS SERONT OUVERTES JUSQU'À 21H !

CRAC

OUVERT JUSQU'À 23H30, DEUX VISITES DIALOGUÉES À 20H ET 21H30.

JUIN

MUSÉE PAUL VALÉRY

SAMEDI 4 JUIN DE 10H30 À 12H À PARTIR DE 13 ANS ET POUR LES ADULTES

ATELIERS D'ÉCRITURE DU MUSÉE PAUL VALÉRY

ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL VALÉRY

CRAC

LE 24 JUIN 18H30 VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE YAN PEI MING AU CRAC

JUSQU'AU 25 SEPTEMBRE

