

# N°4 La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE

JANVIER/MARS 2016



Atelier en mouvements autour de l'exposition «L'archipel» (2014)  
Œuvre d'Hippolyte Hentgen «Signes I, II et III» 2014 Courtesy Semiose galerie, Paris  
© et photographie:CRAC LR Sète

## VERS UNE MÉDIATION 2.0 ?

### FOCUS

La médiation auprès des publics, qu'elle interviene lors de visites guidées d'expositions ou lors d'ateliers de pratiques artistiques en regard d'œuvres présentées, ne doit-elle se cantonner qu'aux médiums habituellement utilisés : la parole et le crayon ? Cette économie de moyens, certes louable et pratique et, qui dans la plupart des cas remplit parfaitement son office, doit pourtant se poser la question de sa pertinence à l'heure des Petites Poucettes chères à Michel Serre. A partir d'une dizaine d'années, la majorité des gens passe plus de quatre heures par jour sur leur téléphone portable et internet, comme si ces outils étaient des excroissances de leur propre corps-cerveau, des prothèses communicantes et mémorielles. Beaucoup de lieux de culture tentent aujourd'hui une médiation 2.0, c'est-à-dire, intègrent à la médiation des outils numériques permettant d'augmenter la visite guidée ou la rencontre avec un spectacle. QRcodes, tablettes connectées, jeux vidéo, visites virtuelles, réseaux sociaux, autant de chemins technologiques qui ouvrent de nouvelles portes de la connaissance

immédiate par un accès plus large aux contenus des événements artistiques. Cette propension à équiper les lieux de culture de techniques connectées n'empêche surtout pas la parole, le silence ou le crayon mais vient en complément, comme une évidence générationnelle pour ne plus exclure le «Musée» du champ de la vie quotidienne. C'est à propos de ces questions et de solutions pratiques que la chercheuse Eva Sandri, doctorante en médiation numérique, est venue rencontrer les équipes de médiation des lieux de culture à Sète le 5 novembre dernier. Le seul frein à ce développement nécessaire reste la question des budgets à la fois en équipements techniques et pour ces nouveaux postes émergents que sont les community managers et autres concepteurs de serious games. Lire : questionnaires de communautés et jeux sérieux... Si l'on veut rendre plus attractifs nos événements culturels, il faudra bien que chaque lieu finisse par s'équiper de ces nouveaux outils et de ces nouveaux emplois. Un investissement qui pourrait bien être plus rentable que l'on ne l'estime aujourd'hui. Ph.S.

A SUIVRE... PAGE 6

Le Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon présente jusqu'au 31 janvier 2016 l'exposition «S'inventer autrement» consacrée à l'artiste Sylvie Blocher. Au fil d'une dizaine d'installations vidéographiques récentes, d'une série de dessins et d'un projet participatif, l'exposition déploie un ensemble de portraits qui procèdent d'un aller-retour constant entre soi, les autres et le monde. Les images vidéo et les dessins articulent l'intime et le politique, l'histoire individuelle et collective, le local et l'universel.



«Qu'offrez-vous ?» 2015, peinture pour tableau d'école, dessin à la craie. Réalisé avec les paroles et les mots des participants, habitants de la ville de Sète et de la région Languedoc-Roussillon.



Atelier enfants au CRAC autour de l'exposition «S'inventer autrement» de l'artiste Sylvie Blocher

### > «QU'OFFREZ-VOUS ?»

Dans l'exposition «S'inventer autrement», l'œuvre participative «Qu'offrez-vous ?» est constituée de paroles et de mots d'habitants de la ville de Sète et de la région Languedoc-Roussillon. Ces mots et ces paroles ont été transmis à l'artiste au cours d'un entretien de 15 minutes suite à une annonce passée dans les médias. L'annonce intitulée «Qu'offrez-vous ?» invitait toute personne à venir au CRAC, rencontrer l'artiste du 21 au 27 septembre 2015, munie d'un cadeau symbolique qui l'engage. Chaque participant recevait en retour une phrase dédiée, écrite à la craie et inspirée par la rencontre.

### > PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE AUTOUR DU PORTRAIT ET DE L'IDENTITÉ AVEC L'ÉCOLE LA CALANDRETTE ET EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE SÈTE

Une classe de maternelle et deux classes de primaire de l'École La Calandrette à Sète participent à un projet d'éducation artistique sur la question de l'identité et du portrait à partir de l'exposition «S'inventer autrement» consacrée à l'artiste Sylvie Blocher. Plusieurs visites de l'exposition, accompagnées d'activités pédagogiques, sont organisées au CRAC. Le Conservatoire de musique de Sète réalise, en immersion dans l'exposition, un atelier sur le son. Le travail mené, tout au long de l'année, en classe et hors-les-murs, sera présenté en fin d'année.

**NB : Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.**

#### INFORMATIONS PRATIQUES

26 quai Aspirant Herber 34200 Sète  
Tel. 04 67 74 94 37 Fax. 04 67 74 23 23

<http://crac.languedocroussillon.fr>  
Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h  
Fermé le mardi  
Week-end de 14h à 19h – Entrée libre et gratuite

#### SERVICE DES PUBLICS

Responsable Vanessa Rossignol  
[rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr](mailto:rossignol.vanessa@cr-languedocroussillon.fr)  
Ateliers enfants Karine Redon  
[redon.karine@cr-languedocroussillon.fr](mailto:redon.karine@cr-languedocroussillon.fr)  
Enseignantes chargées de mission au Service éducatif  
Chantal Seriex  
[chantal.seriex@ac-montpellier.fr](mailto:chantal.seriex@ac-montpellier.fr)  
Cécile Viguier  
[cecile.viguier@ac-montpellier.fr](mailto:cecile.viguier@ac-montpellier.fr)

**CONSERVATOIRE** À RAYONNEMENT  
COMMUNAL DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

**Scène Nationale  
de Sète et du  
Bassin de Thau**

### > CHANTONS ENSEMBLE NOUGARO

autour du concert Claude Nougaro par Babx, André Minvielle et Thomas de Pourquery. S'appuyant sur des directives du ministère de l'Éducation Nationale mettant en avant la construction d'un parcours culturel permettant des passerelles du CM2 à la 6<sup>ème</sup>, la Scène Nationale, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement municipal ont imaginé un projet autour du spectacle Hommage à Nougaro par Babx, A. Minvielle et T. de Pourquery. Il s'agit de faire découvrir le spectacle aux élèves. Afin de donner corps à leur venue, nous pensons nous appuyer sur la pratique du chant choral : par la conception d'un prélude avec l'ensemble des grands élèves du Conservatoire. L'idée émise conjointement par la Scène Nationale et le conservatoire est de faire apprendre deux chansons de Nougaro à 4 classes des établissements suivants : École élémentaire Georges Brassens, École élémentaire Renaissance, Collège Jean Moulin et Collège Victor Hugo de Sète. Si nous en avons la possibilité, quelques élèves de l'option audiovisuelle du Lycée Joliot Curie de Sète viendront filmer chaque duo et réaliseront un montage devant servir à diffuser un clip sur les médias 2.0 que possède la Scène Nationale.

**Tout cet ensemble se produira à 19h le mercredi 30 mars sur le parvis du théâtre.**

La chanson apprise par l'ensemble des membres du projet et diffusée via les réseaux sociaux sera chantée en chœur avec l'ensemble des per-

sonnes présentes sur site (chorale et spectateurs confondus) pour valoriser un moment fédérateur. Les deux chansons sélectionnées pour le projet CM2/6<sup>ème</sup> sont Armstrong et Le Coq et le pendule. Quatre autres chansons seront interprétées par le conservatoire lors de ce préambule avant le concert Claude Nougaro : *Danse sur moi ; ô Toulouse ; Cécile, ma fille ; Un été* (sous réserve). L'ensemble des élèves se rendra au spectacle à 20h30 !

INFORMATIONS PRATIQUES / CONSERVATOIRE  
23-25 rue Jean Moulin 34200 Sète  
Tel : 04 99 04 76 30 ou 32 ou 33  
conservatoire@ville-sete.fr

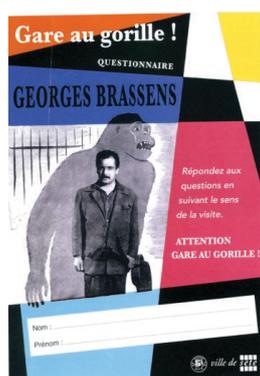
INFORMATIONS PRATIQUES / SCÈNE NATIONALE  
Théâtre Molière 04 67 74 66 97  
Avenue Victor Hugo 34200 Sète  
www.scenenationale-sete-bassindethau.com

SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF SCÈNE NATIONALE  
Marine Lacombe 04 67 18 53 22  
marinelacombe@theatredeSete.com  
Fanchon Tortech 04 67 18 68 63  
fanchontortech@theatredeSete.com  
Hélène Villain 04 67 18 53 24  
helenevillain@theatredeSete.com  
Saad Bellaj, professeur missionné merc 14h/18h  
saad.bellaj@ac-montpellier.fr  
Gilles Goupil, professeur missionné vend 14h/18h  
gilles.goupil@ac-montpellier.fr  
serviceeducatif@theatredeSete.com  
04 67 18 68 64



#### POUR LES ÉLÈVES DE MATERNELLE

L'Espace Georges Brassens vous suggère une «chasse au trésor» revisitée qui fera découvrir l'univers de Georges Brassens d'une façon ludique. Un dossier intitulé «La chasse aux papillons» sera remis aux élèves dans lequel il y aura des coloriages magiques, des points à points et des fiches mémoires.



#### POUR LES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE OU DU COLLÈGE

L'Espace Georges Brassens propose aux élèves soit de faire la visite avec un questionnaire intitulé «Gare au gorille !» destiné aux lecteurs avertis, soit un questionnaire à l'aide de petits jeux (QCM, dessin, texte à trous) pour les jeunes lecteurs. Ils devront répondre aux questions tout en prenant connaissance de la vie de

Georges Brassens. A l'issue de la visite une correction sera proposée dans la salle de documentation.

#### POUR LES COLLÉGIENS ET LES LYCÉENS

*Atelier numéro 1* : Ecrire un portrait sur le célèbre poète sétois, puis le décliner, le faire varier, vibrer, pour créer un portrait en mouvement.

*Atelier numéro 2* : Nous commencerons par nous promener, prendre sous forme de notes et de croquis des sensations, des conversations glanées, des paysages... Faire une sorte de calligramme de ce que vous avez perçu du lieu.

*Atelier numéro 3* : Tout commence par la «vénus callipyge»... Fermer les yeux et choisir une partie de son corps. Prendre son temps pour accorder à l'image mentale de son propre corps une sorte d'attention flottante. Ecrire une lettre qui s'adressera à cette partie de son corps.

*Ces ateliers sont menés par Juliette Mézenc sur RDV.*

#### > NOUVEAUTE

L'Espace Georges Brassens est depuis peu équipé d'audio-guides en langues étrangères : en anglais et en espagnol. Nous envisageons dans les années futures d'autres traductions.

> **EN 2016, L'ESPACE GEORGES BRASSENS FÊTERA SES 25 ANS.** Nous allons proposer pour cette occasion aux classes sétoises, d'illustrer des chansons de Georges Brassens. Un concours sera organisé pour sélectionner les dessins qui figureront dans le livre hommage à Georges Brassens. Ces ouvrages seront remis aux élèves de la ville de Sète. Les enseignants souhaitant faire participer leurs élèves à ce projet devront nous contacter.

#### > EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE

Voici mon expérience avec une classe CM1/CM2 de l'école élémentaire le Chêne Vert de Loupian.

«Lors de leur arrivée, je leur explique comment répondre aux questions, quels outils ils auront pour répondre. Je leur explique également comment fonctionne un audio-guide. Une fois que les élèves ont bien compris nous commençons la visite à l'aide d'un document intitulé : «Gare au Gorille !» les élèves font la visite tout en répondant aux questions. Pour se repérer, une photo de la salle est en face de la question. L'élève peut faire sa visite à son rythme et me poser différentes questions car je les accompagne durant l'atelier pédagogique.

«Gare au Gorille !» permet de façon ludique de capter l'attention des élèves et de vivre une visite enrichissante.» *Cécile Capitanio responsable des ateliers pédagogiques de l'Espace Georges Brassens.*

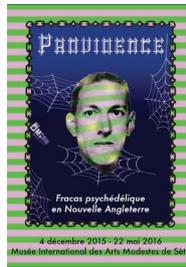
#### INFORMATIONS PRATIQUES

L'Espace Georges Brassens  
67 bd Camille Blanc 34200 Sète Tel. 04 99 04 76 26  
espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr  
Ouvert de 10h à 12h et de 14h à 18h Fermé le lundi  
Durée de la visite : 1 heure  
Visite gratuite pour les groupes scolaires sétois  
Ateliers gratuits Hors Sète : 2€ par élève

#### SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Nicole Cassagne [cassagne.n@ville-sete.fr](mailto:cassagne.n@ville-sete.fr)  
Cécile Capitanio : [atelierécriturebrassens@ville-sete.fr](mailto:atelierécriturebrassens@ville-sete.fr)  
blog : <https://espacegeorgesbrassens.wordpress.com/pour-commencer/>

> **PROVIDENCE : FRACAS PSYCHÉDELIQUE EN NOUVELLE-ANGLETERRE**  
DU 4 DÉCEMBRE 2015 AU 22 MAI 2016



**LE MIAM FÊTE SES 15 ANS À PROVIDENCE :**  
15 ans de découvertes et de recherches pour ouvrir les horizons de l'art contemporain.

15 ans d'expositions pour changer notre regard et faire tomber les frontières.

15 ans à l'affût de créateurs inclassables et d'œuvres rebelles à la taxinomie.

L'exposition «Provence» montre le travail, explosif et saturé, de plusieurs artistes issus de cette petite capitale de l'état du Rhode Island aux Etats-Unis.

La plupart des œuvres, récentes, ou produites à l'invitation du musée, explorent des trajectoires aux connexions multiples. Quelques figures, parfois grotesques, toujours mutantes, se tiennent à l'intersection de plusieurs champs de force, qu'ils soient sonores ou chromatiques. Les écrivains fantastiques, Edgar Allan Poe et H.P. Lovecraft, ont laissé leur empreinte dans l'imaginaire local et ces artistes sont les héritiers d'un imaginaire monstrueux parfois malgré eux. Ces artistes sont aussi musiciens (Lightning Bolt, Mindflyer), auteurs de comics (CF, Mat Brinkman, Brian Chippendale) ou éditeurs de fanzines (Paper Rodeo). La variété des formes qu'ils produisent fonctionne comme un réseau aux entrées multiples, parcouru par une énergie électrique, tour à tour destructrice et fondatrice.

> **PROJET D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ART&SON EN PARTENARIAT AVEC LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE SÈTE**

Pour la première fois, le MIAM et le Conservatoire de musique se sont associés afin de proposer aux élèves de l'école Michelet (Sète) un projet autour de l'exposition «Véhicules». 4 classes de Moyenne et Grande Section ont réfléchi à la question des véhicules et des sons qui leurs sont liés. Dans un premier temps, tous les élèves ont visité l'exposition et participé à un atelier de création de véhicules imaginaires afin de s'approprier et de s'inspirer des œuvres précédemment vues. Le deuxième temps s'est effectué en classe où les élèves ont formé des petits groupes de 4 ou 5 enfants en fonction des affinités des véhicules créés auparavant. Ces derniers se sont attachés à imaginer les sons de leurs véhicules (vocal et/ou instrumental). A la fin



Atelier mené par Vanessa Notley, enseignante à l'école des beaux-arts de Sète et Claire Heldt, enseignante au conservatoire de Sète.

de la session, 3 sons ont été ensuite conservés. La dernière séance en classe a été dédiée à la représentation graphique des sons. Ces éléments ont été placés dans des bulles à la manière des bandes dessinées. L'objectif de ce partenariat était de créer une œuvre commune sous la forme d'un livre de grand format. Chaque enfant a sa propre page où figurent son véhicule et sa définition sonore. La remise des livres s'est effectuée le 17 décembre à l'école Michelet.

INFORMATIONS PRATIQUES

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny Sète  
Tél. 04 99 04 76 44 – Tous les jours de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf les lundis

Site : [www.miam.org](http://www.miam.org)

SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes : Aurélie Carnac  
04 99 04 76 86, [carnac@ville-sete.fr](mailto:carnac@ville-sete.fr)

Ateliers pédagogiques : Sylvette Ardoine,  
Claire Giordano, Vanessa Notley

[petite-epicerie@ville-sete.fr](mailto:petite-epicerie@ville-sete.fr)

<http://beauxarts.sete.fr> (page petite épicerie)

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors sète : 25 € la classe



La Maison de l'Image Documentaire est en pause actuellement mais l'équipe de CétàVOIR travaille à la préparation de la 8e édition du festival ImageSingulières qui se tiendra du 4 au 22 mai 2016. Comme l'année dernière, le service éducatif prépare des outils d'accompagnement à la visite et se met à la disposition de tous les enseignants désireux de faire visiter les expositions à leurs classes. Merci de nous contacter à partir de fin janvier pour les réservations. La programmation est actuellement en cours d'élaboration.

**Edito du directeur artistique Gilles Favier :** «ImageSingulières semble avoir trouvé sa place dans l'univers des festivals photo et c'est une belle récompense pour toute notre équipe, bénévoles compris, qui ne ménage pas ses efforts pour préserver l'esprit de ce rendez-vous. Gratuité, convivialité et engagement sont les idées-forces qui en font l'originalité et nous en sommes fiers. Pour la première fois la résidence, la neuvième déjà, sera collective avec quatre représentants de la jeune photographie chilienne, Paula López-Droguett, Nicolas Wormull, Cristóbal Olivares et Tomás Quiroga. Elle a d'ailleurs été montrée en avant première durant le mois de novembre 2015 au Parque Nacional de Valparaiso. Le livre sera co-édité avec le festival de photographie de Valpa-

raiso (FIFV) et nos amis du Bec en l'air. Il sera fabriqué au Chili et nous reviendra symboliquement par bateau, comme un lien tissé entre les deux ports.

Les échanges décidés entre nos deux festivals ne s'arrêteront pas là car nous montreront également les deux résidences faites dans le port du «bout du monde» par deux maîtres de la photographie contemporaine : Alberto García-Alix et Anders Petersen dont ce sera le retour à ImageSingulières.

Les agences photographiques subissent elles aussi la crise de la presse de plein fouet : une belle raison pour fêter dignement les trente années de l'agence VU' avec une exposition collective qui témoignera de cette superbe aventure avec Christian Caujolle en maître de cérémonie.

Depuis 2015 les soirées de projection ont pour écrin le superbe pavillon du Chai des Moulins. La formule devrait changer un peu en 2016. Deux des trois soirées seront l'occasion d'une rencontre avec une personnalité de la photographie. Susan Meiselas, membre émérite de L'agence Magnum et Anders Petersen devraient être nos premiers invités.»

#### INFORMATIONS PRATIQUES

www.imagesingulieres.com

Contact 04 67 18 27 54

cetavoir@orange.fr



Le musée de la mer met en scène le patrimoine maritime sétois, les joutes, la construction navale, le port :

- naissance et croissance du port de Sète,
- la salle André Aversa, 14 maquettes des chantiers Aversa
- les joutes nautiques

L'équipe du Musée organise dans la mesure du possible des ateliers pédagogiques pour enfants le mercredi après midi.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

1 rue Jean Vilar 34200 Sète

Tel. 04 99 04 71 55

culture@ville-sete.fr

www.sete.fr

du 1er novembre au 30 avril :

ouverture du mardi au dimanche de 9h30 à 18h

du 2 mai au 31 octobre :

ouverture du mardi au dimanche de 10h à 19h

parking gratuit devant le musée

#### SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Myriam Poujade poujade@ville-sete.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

# Musée Paul Valéry

## > JEAN-LUC PARANT, MÉMOIRE DU MERVEILLEUX UNE ŒUVRE, UNE EXPOSITION

DU 5 DÉCEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016

Le Musée Paul Valéry présente une installation monumentale de cet artiste qui s'intitule *Mémoire du merveilleux*. Jean-Luc Parant se présente lui-même comme un «fabricant de boules et de textes sur les yeux». Son travail poétique est inséparable de son travail plastique.



Jean-Luc PARANT  
*Mémoire du merveilleux*, Détail 2012  
Animaux naturalisés, coquillages  
enchâssés dans des boules en cire  
à cacheter et filasse

## > TOPOLINO, ŒUVRES RÉCENTES : SÈTE – BESTIAIRE

DU 17 DÉCEMBRE 2015 AU 28 FÉVRIER 2016.

L'exposition réunit une quarantaine d'œuvres sur Sète, toiles grand format, peintures sur papier et dessins, toutes issues d'un travail sur la ville, son identité, son patrimoine et présente également un ensemble de 11 grands dessins sur papier kraft, révélant un aspect moins connu de sa production.



Topolino  
*Le Gris de Sète*, 2015  
Acrylique sur toile, 130 x 190 cm

Le service éducatif a mis en place un projet spécifique en partenariat avec le Lycée Joliot Curie. Deux classes de seconde CAP vont venir découvrir l'exposition consacrée à Topolino. A cette occasion, ils pourront rencontrer l'artiste et dialoguer avec celui-ci. En atelier, à partir de la citation de Topolino «je dessine comme un bluesman, à l'oreille, en suivant une ligne sans pratiquement jamais lever le feutre, comme un télécran», l'artiste intervenante,

Claire Giordano propose une séance d'initiation aux croquis, rythmée par des exercices chronométrés de dessins réalisés sur le motif. Les élèves pourront croquer le musée, son architecture, son environnement, le jardin en essayant de ne jamais lever le crayon de son support.

#### INFORMATIONS PRATIQUES

148 rue François Desnoyer 34200 Sète

Tél : 04 99 04 76 16

Fax : 04 67 74 40 79

Email : museepaulvalery@ville-sete.fr

Du 1er avril au 31 octobre :

de 9h30 à 19h

Du 2 novembre au 31 mars

tous les jours sauf le lundi :

de 10h à 18h

SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

04 99 04 76 11

Caroll Charraut

Vanessa Piris

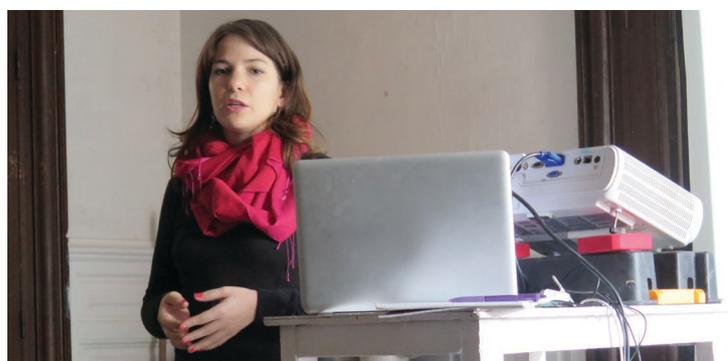
mediationpaulvalery@ville-sete.fr

Isabelle Grimbert

isabelle.grimbert@ac-montpellier.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors Sète : 25€ la classe



## VERS UNE

*INTERVENTION D'EVA SANDRI, doctorante (université d'Avignon/université du Québec à Montréal), enseignante à l'université Paul Valéry (Montpellier) sur la médiation numérique. A l'occasion de ce numéro 4 de la Rétine qui Sourit, nous avons demandé à Eva Sandri de faire un point sur les médiations numériques à partir de la présentation de ses recherches. Son sujet de thèse porte sur «les enjeux de la conception de dispositifs numériques au musée ethnographique Museon Arlaten d'Arles et au musée MC Cord de Montréal». Cette recherche en sciences de l'information et de la communication est à la croisée de la muséologie, de la documentation, de l'anthropologie du projet et de la science numérique.*

#### QUELLE PLACE OCCUPE DÉSORMAIS LE NUMÉRIQUE DANS LES INSTITUTIONS CULTURELLES ?

A la suite de cette évolution technologique, Eva Sandri s'est intéressée au dynamisme des communautés de passionnés sur les réseaux sociaux (les muséogeeks).

En 1995, le site internet du Louvre est lancé. Les réseaux sociaux, twitter et tous les dispositifs numériques servent de vecteurs entre les publics et les musées. En 2010 par exemple, Museum de Toulouse diffuse ses photos via wikimedia commons proposant ainsi une réalité augmentée du musée.

A l'intérieur du musée, le médiateur lance le jeu, c'est une étape dans le dispositif mais

l'homme intervient toujours dans le musée.

En 2012, le musée du Louvre met en place un jeu sur Nintendo 3DS. Parfois il s'agit d'une co-construction avec le visiteur avec videomix par exemple.

La médiation numérique est de plus en plus pensée en même temps que l'offre culturelle. Elle peut permettre de s'adapter à différents publics à partir de différents parcours de visite, en développant l'avant, pendant et après-visite). Au musée du Quai Branly, un community manager retwitte les messages. Un blog est créé pour répondre aux visiteurs même pendant le jour de fermeture du musée et dévoiler ainsi un peu les coulisses du musée. Le musée d'Orsay et le Centre Pompidou font de même. Des nouveaux métiers apparaissent au sein des institutions culturelles. La médiation numérique a lieu de plus en plus en même temps que le temps culturel.

Dans les années 80, les discours politiques portaient sur l'efficacité cognitive des dispositifs numériques, leur dimension expérimentale pouvant conduire à un changement institutionnel.

Changer l'image du musée pour les publics devient une priorité pour les professionnels (logiques participatives, formation en autodidacte).

Le musée Arlaten d'Arles a par exemple l'ambition de devenir une sorte de musée du musée à

Ce sont des organismes départementaux créés par la loi sur l'architecture de 1977 et mis en place par les Conseils Généraux. Investis d'une mission de service public, les CAUE sont présidés par des élus locaux. Les CAUE ont pour objet la promotion de la qualité architecturale, urbaine et paysagère, avec pour missions :

- l'information et la sensibilisation du public dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement
- la formation des maîtres d'ouvrage, des élus et des professionnels
- l'information et le conseil aux particuliers qui désirent construire ou rénover, afin d'assurer la qualité architecturale des constructions et leur bonne insertion dans le site environnant
- le conseil aux collectivités locales sur leurs projets d'urbanisme, d'architecture ou d'environnement

Afin d'éveiller la curiosité et développer la sensibilité des jeunes et de leurs enseignants à l'architecture, à la ville et aux paysages, les CAUE proposent aux écoles primaires, collèges, lycées et établissements supérieurs des actions de sensibilisation adaptées à chaque niveau. Ces actions ont pour objectif d'aider élèves et professeurs à construire un regard critique et citoyen sur leur cadre de vie.

<http://www.caue-lr.fr/caue-de-lherault>



# MÉDIATION 2.0 ?

## FOCUS

partir de ses collections mais aussi en proposant un recul critique à travers des écrans tactiles, des jeux de reconstitution, une immersion dans les sensations, la musicalité des langues régionales par exemple. Un drone a également filmé les salles du musée lorsqu'il était fermé, une façon de changer l'image du musée pour le public.

A la Tate Modern de Londres les parcours de visite proposés sont thématiques, personnalisés (visiteur seul ou en groupe). Le musée MC Cord de Montréal met à disposition des élèves des notices en ligne pour travailler sur les objets avant la visite, puis une fois sur place, l'élève peut sélectionner sur l'Ipod 5 objets en lien avec une thématique prédéfinie et imprimer son travail : l'élève devient alors muséographe.

Le 17 septembre 2015, à l'occasion des journées du patrimoine, Ask a curator est mis en place sur twitter pour que le public puisse poser une question en direct à la Joconde au Louvre par exemple. Le compte twitter de la Joconde existe en tant que dispositif à part entière. Museumweek (24-30 mars 2014) était l'occasion d'échanger sur un musée pour les enfants entre professionnels.

A travers ces exemples, Eva Sandri a montré les volontés de développer les logiques participatives. Les musées s'efforcent de proposer un numérique discret et pertinent pour le public. Ses conclusions portaient sur le dynamisme des structures et sur la décroissance numérique : une volonté d'aller vers un «mieux numérique» et non vers un «plus numérique». [eva.sandri@univ-montp3.fr](mailto:eva.sandri@univ-montp3.fr)

### QUELQUES DATES DE LA MÉDIATION NUMÉRIQUE

- 1975-1979 Bases de données des peintures des musées français
- 1986 Premières bornes interactives à la cité des sciences  
Vidéodisque de 15000 images au musée d'Art Moderne
- 1988 Film incluant 3 minutes d'images de synthèse
- 1992 Base Joconde disponible sur Minitel
- 1994 Premier CD-ROM du musée du Louvre  
Exposition virtuelle «le Siècle des Lumières dans les musées de France»
- 1995 Site internet du Louvre
- 1996 Jeu vidéo d'aventure historique
- 2001 Mise en place de visite + à la cité des Sciences
- 2007 Premier billet sur le blog de Buzzeum  
Le musée du Quai Branly ouvre sa chaîne You tube  
Page Facebook du musée des Abattoirs de Toulouse
- 2008 Ouverture du compte Twitter du Museum d'histoire naturelle de Toulouse
- 2009 L'application de visite «Château de Versailles et de ses jardins»
- 2010 Le museum de Toulouse diffuse ses photos sur Wiki medias Commons  
Premier livetwe et d'exposition organisé par le Centre Pompidou  
Serious game : Paris Comic Street
- 2011 Wikipedia en résidence au château de Versailles  
Lancement de Google Art Project  
Intégration des tables multitoouch
- 2012 Nintendo 3DS au musée du Louvre

## JANVIER

### CRAC

JUSQU'AU 31 JANVIER

EXPOSITION «S'INVENTER AUTREMENT»  
CONSCRÉE À L'ARTISTE  
SYLVIE BLOCHER

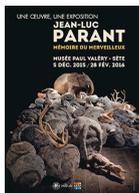


«Speeches» 2009-2012,  
dispositifs vidéo-projections sur contreplaqué.  
Production Biennale d'art contemporain de Lyon 2009 et  
Biennale de Liverpool 2012.  
Collection Mudam, Luxembourg.

### MUSÉE PAUL VALÉRY

JUSQU'AU 28 FÉVRIER

JEAN-LUC PARANT : MÉMOIRE DU MERVEILLEUX  
UNE ŒUVRE, UNE EXPOSITION



JUSQU'AU 28 FÉVRIER

TOPOLINO  
ŒUVRES RÉCENTES  
SÈTE - BESTIAIRE



### MIAM

JUSQU'AU 22 MAI

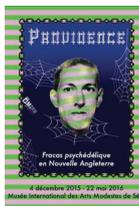
PROVIDENCE : FRACAS PSYCHÉDELIQUE  
EN NOUVELLE-ANGLETERRE

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 JANVIER

CRISPY SEEDS AVEC SYLVETTE ARDOINO ET  
NINA FRACTAL

SAMEDI 10H-12H/3-11 ANS, 14H-17H/6-12 ANS  
DIMANCHE 14H30-17H30

1 ADULTE ET 1 ENFANT OU 1 ADO ET 1 ENFANT  
A PARTIR DE LA GRAINE, DE SES MULTIPLES TRANSFORMATIONS  
EXPÉRIENCES, PHOTOGRAPHIES, DESSINS, COLLAGES POÉTIQUES.



### MUSÉE PAUL VALÉRY

EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES PLASTIQUES  
EN LIEN AVEC NOS EXPOSITIONS ET NOS COLLECTIONS

MERCREDI 13 JANVIER DE 14H30 À 16H

LES ATELIERS DU MERCREDI 6-12ANS

SAMEDI 16 JANVIER DE 10H30 À 12H

ATELIERS FAMILLE

### MIAM

SAMEDI 23 JANVIER DE 15H À 18H

LES SAMEDIS EN FAMILLE AVEC VANESSA NOTLEY

UN ATELIER AU CŒUR DE PROVIDENCE

POUR LES ENFANTS DE TOUS LES ÂGES ET LEURS PARENTS.

### L'ESPACE GEORGES BRASSENS

29 JANVIER À 18H30

COLOR BRASSENS PROPOSE DES CHANSONS DE GEORGES BRASSENS  
EN REGGAE, SWING, LATINO ...

### LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

VENDREDI 29 JANVIER ET SAMEDI 30 JANVIER

À 20H30 EXTREMALISM - LE CORPS EN RÉVOLTE



### CRAC

30 JANVIER À 18H

PROJECTION DU FILM «DREAMS HAVE A LANGUAGE, PART 2»,  
EN AVANT-PRÉMIÈRE AU CRAC. FILM CRÉÉ PAR SYLVIE BLOCHER ET  
LE RÉALISATEUR DONATO ROTUNNO, AVEC LA PARTICIPATION DU  
FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG. VOIR [HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/DREAMS.LU](https://www.facebook.com/dreams.lu)

CONTACTS : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE

MFDELAIR@AC-MONTPPELLIER.FR

COORDINATION : DAAC - RECTORAT

RÉDACTION : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES

ÉDUCATIFS À SÈTE

CONCEPTION : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

## FÉVRIER

### LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

MARDI 2 FÉVRIER ET MERCREDI 3 FÉVRIER À 20H30

MAIS IL FAUT BIEN VIVRE !

JEUDI 4 FÉVRIER ET VENDREDI 5 FÉVRIER À 20H30

AGNÈS JAOUÏ CHANTE...



### MIAM

SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 FÉVRIER

CRISPY WOOL AVEC SYLVETTE ARDOINO ET LE GANG DE LA WOLL  
(KAT'S EYE & RAOUL)

SAMEDI 10H-12H/3-11 ANS, 14H-17H/6-12 ANS

DIMANCHE 14H30-17H30

1 ADULTE ET 1 ENFANT OU 1 ADO ET 1 ENFANT

VENEZ VIVRE L'EXPÉRIENCE DU TRICOT GÉANT, DU YARN BOMBING, DE BRODERIES  
NOUVELLE GÉNÉRATION ET DE CONFECTIONS INATTENDUES!



### MUSÉE PAUL VALÉRY

EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES PLASTIQUES  
EN LIEN AVEC NOS EXPOSITIONS ET NOS COLLECTIONS

MERCREDI 10 FÉVRIER DE 14H30 À 16H LES ATELIERS DU MERCREDI 6-12ANS

SAMEDI 13 FÉVRIER DE 10H30 À 12H ATELIERS FAMILLE

### MIAM

SAMEDI 20 FÉVRIER DE 15H À 18H

LES SAMEDIS EN FAMILLE AVEC VANESSA NOTLEY

UN ATELIER AU CŒUR DE PROVIDENCE

POUR LES ENFANTS DE TOUS LES ÂGES ET LEURS PARENTS

## MARS

### MIAM

SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 MARS

CRISPY DREAM AVEC SYLVETTE ARDOINO ET JORIS BRANTUAS

SAMEDI 10H-12H/3-5 ANS ET 14H-17H/6-12 ANS

DIMANCHE 14H30-17H30

1 ADULTE ET 1 ENFANT OU 1 ADO ET 1 ENFANT

ON ENTRE EN RÊVE DANS LA PEINTURE OU DANS LA PEINTURE DE SES RÊVES



### CRAC

VENDREDI 11 MARS À 18H30 VERNISSAGE DE 3 EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

DES ARTISTES PHILIPPE RAMETTE, PHILIPPE DURAND ET OLGA KISSELEVA ET D'UNE  
EXPOSITION «PROJECT-ROOM» DE L'ARTISTE EMMA DUSONG

DU 11 MARS AU 29 MAI : 3 EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES DES ARTISTES PHILIPPE

RAMETTE, PHILIPPE DURAND ET OLGA KISSELEVA DU 11 MARS AU 24 AVRIL : EXPO-

SITION «PROJECT-ROOM» DE L'ARTISTE EMMA DUSONG

### MUSÉE PAUL VALÉRY

EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES PLASTIQUES EN LIEN AVEC NOS  
EXPOSITIONS ET NOS COLLECTIONS

MERCREDI 16 MARS DE 14H30 À 16H LES ATELIERS DU MERCREDI 6-12ANS

SAMEDI 19 MARS DE 10H30 À 12H ATELIERS FAMILLE

SAMEDI 19 DIMANCHE 20 MARS

PARTICIPATION AU WEEK-END MUSÉES DE TÉLÉRAMA

(VOIR DÉTAIL DE LA PROGRAMMATION : SITE TÉLÉRAMA À PARTIR DE FÉVRIER)

### MIAM

SAMEDI 19 MARS DE 15H À 18H

LES SAMEDIS EN FAMILLE AVEC VANESSA NOTLEY

UN ATELIER AU CŒUR DE PROVIDENCE

POUR LES ENFANTS DE TOUS LES ÂGES ET LEURS PARENTS

### LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

LE SAMEDI 19 MARS À 17H

CHANSONS POUR LES PETITES OREILLES ELISE CARON



### L'ESPACE GEORGES BRASSENS

VENDREDI 25 MARS À 18H30

BRASSER BRASSENS CHANTE UN HOMMAGE AMOUREUX OÙ LE GRAND  
GEORGES EST REPRIS SANS GUITARE SUR UNE MUSIQUE AUDACIEUSE.  
SONIA PAINCHAUD : VOIX ET ACCORDÉON. HUGO BLAIN : VOIX ET  
CONTREBASSE



### LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

MERCREDI 30 MARS À 20H30

CLAUDE NOUGARO PAR ANDRÉ MINVIELLE BABX & THOMAS DE POURQUERY

