

N°19 la rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE

JANVIER/AVRIL 2021



Atelier sérigraphie au MIAM

L'ACTUALITÉ DES STRUCTURES CULTURELLES

Dans cette période exceptionnelle, les structures se mobilisent pour faire vivre les projets d'éducation artistique et culturelle. Dans ce numéro en version numérique, quelques exemples de ces pratiques pédagogiques et culturelles engagées :

Le Service des publics du C.R.A.C produit de nouveaux contenus numériques autour des expositions en cours : vidéos focus sur les œuvres et un ensemble d'actions hors-les-murs. Images et outils numériques à l'appui, le Service des publics développe une approche vivante et attractive des œuvres d'art, en attendant le retour des élèves au CRAC, pour une expérience bien réelle des expositions.

Depuis fin octobre, toute l'équipe de la Maison de l'Image Documentaire est mobilisée pour continuer le lien avec les visiteurs : une série de courtes vidéos a été réalisée, mise en ligne sur le site internet et partagée sur les réseaux sociaux. La 13^{ème} édition du festival IMAGESINGULIÈRES aura lieu du 12 au 30 mai 2021. Cette année CÉTÀVOIR a confié la résidence au photographe suisse Hugues de Wurstemberger, membre de l'agence VU'.

Au musée Paul Valéry : les rendez-vous quotidiens des séries vidéo Regards en écho et Regard sur une œuvre, diffusées sur la chaîne YouTube du musée,

son site et ses réseaux sociaux depuis le 1^{er} novembre, restent disponibles. Le projet La classe, l'œuvre !, va s'articuler autour de l'œuvre d'Agnès Varda, Alice et les vaches blanches, pour une classe de CM2 de l'école élémentaire Ferdinand-Buisson.

Aux Beaux-Arts : le stage enfants Les mains dans la terre du 15 au 17 février ; Les ateliers de la Petite Epicerie du MIAM du 15 au 26 février et la Journée Portes Ouvertes de la classe préparatoire en live samedi 6 mars.

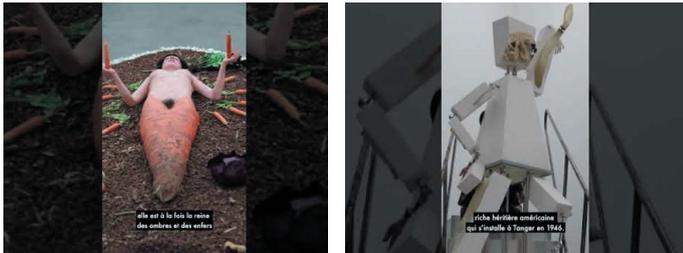
Le Théâtre Molière de Sète, scène nationale, tient à maintenir les projets d'Education Artistique qui peuvent l'être. Il est nécessaire et indispensable pour les élèves et les enseignants de garder ce lien au spectacle vivant. Pour rappel, ce sont plus de 10000 élèves qui fréquentent habituellement les séances scolaires du TMS .../...

Les cinq titulaires du D.U.M.I, du conservatoire de musique, CRI, continuent leurs interventions en milieu scolaire sur tout le territoire de l'agglomération. Dans ce cadre quelques projets sont menés conjointement avec une structure culturelle, par exemple, le Théâtre Molière de Sète, le Jardin Antique Méditerranéen.

Dans l'attente d'une réouverture prochaine du CRAC au public, les expositions «Sur terre et sur mer avec le Codex Seraphinianus» de Luigi Serafini et «A Little Night Music (And Reversals)» de Than Hussein Clark sont prolongées jusqu'au 24 mai.

> LE CRAC EN LIGNE

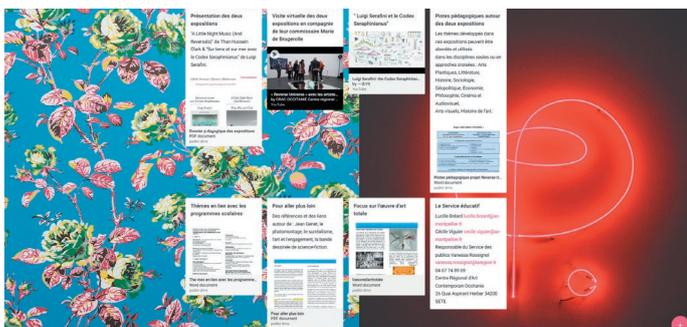
Le Service des publics produit de nouveaux contenus numériques autour des expositions en cours afin de permettre à tous de continuer à profiter au mieux de la programmation. Les vidéos focus sur les œuvres



LES VIDÉOS «enquêtes du mercredi» & «tuto-ateliers du mercredi» pour les familles



Le Dossier pédagogique numérique des expositions sur [PADLET](#) pour les enseignants.



> LE CRAC HORS-LES-MURS

En cette période exceptionnelle, le Service des publics propose aux différents publics un ensemble d'actions hors-les-murs. Images et outils numériques à l'appui, le Service des publics développe une approche vivante et attractive des œuvres d'art, en attendant le retour des élèves au CRAC, pour une expérience bien réelle des expositions.

«**CRIC CRAC à l'école**» : une visite-atelier autour de l'hybridation dans les écoles en lien avec l'exposition «Sur terre et sur mer» de Luigi Serafini est proposée aux scolaires du niveau primaire et aux structures d'éducation spécialisée.

«**L'œuvre in situ**» : une mise en pratique de la notion d'œuvre in situ à destination des scolaires, niveau collège, lycée. Un document présente en images l'architecture du centre d'art et des

exemples d'œuvres in situ exposées (sculpture, installation, peinture murale, vidéo, etc.). Une maquette de la grande salle du CRAC est réalisée par les élèves, qui l'investissent ensuite avec leur production plastique. Une valorisation des travaux d'élèves est proposée aux enseignants dans le cadre d'un projet d'exposition au CRAC.

«**Le commissariat d'exposition**» «**la mise en œuvre d'une exposition**» et «**la médiation**» au lycée Paul Valéry à Sète : la responsable du Service des publics intervient auprès de la classe de terminale spécialité arts plastiques dans le cadre de la préparation de l'épreuve arts plastiques au baccalauréat et auprès des classes de seconde, première arts plastiques et terminale dans le cadre du programme arts plastiques/histoire des arts.

«**Rencontre métiers**» à destination des lycéens avec l'équipe du CRAC : le Service des publics propose aux enseignants et aux élèves de rencontrer l'équipe du CRAC pour aborder le fonctionnement d'un centre d'art et ces différents métiers : le commissariat d'exposition, la régie, la communication, la médiation.



22 janvier, intervention de la responsable du Service des publics du CRAC au lycée Paul Valéry, classe de terminale spécialité arts plastiques

Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée 26 quai Aspirant Herber
34200 Sète

04 67 74 94 37 Fax. 04 67 74 23 23

<http://crac.laregion.fr>

Ouvert de 12h30 à 19h Fermé le mardi

Week-end de 14h à 19h

Entrée libre et gratuite

SERVICE DES PUBLICS

04 67 74 89 69

Responsable : vanessa.rossignol@laregion.fr

Ateliers enfants : karine.redon@laregion.fr

Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.

Service éducatif :

lucille.breard@ac-montpellier.fr

cecile.viguiet@ac-montpellier.fr

Espace Georges Brassens
67 bd Camille Blanc - 34200 Sète 04 99 04 76 26
Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 18h
le lundi ouvert spécialement de 14h à 17h
www.espace-brassens.fr
Gratuit pour les scolaires sétois
14€/classe pour les scolaires de
Sète Aggloplôle Méditerranée
25€/classe pour les scolaires extérieurs
Durée de la visite seule : 1h
Durée de la visite avec atelier 1h30
Réservation obligatoire

SERVICE DES PUBLICS
Médiatrices : Cécile Capitanio et
Emma Caselli : mediation@ville-sete.fr



> LA PETITE ÉPICERIE S'INSTALLE AUX BEAUX-ARTS POUR LES VACANCES

la petite épicerie du **MIAM**

17 RUE LOUIS RAMOND

ATELIERS
**ARTS
PLASTIQUES**

ÉCOLE DES
BEAUX-ARTS
DE SÈTE

PENDANT LES VACANCES DU 15 AU 26 FÉVRIER 2021
DU LUNDI AU VENDREDI LA PETITE ÉPICERIE DU MIAM
S'INSTALLE À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS !
10H-12H POUR LES 6-8 ANS - 14H-16H POUR LES 9 ANS ET +

GRATUIT - INSCRIPTION OBLIGATOIRE À PARTIR DU 8 FÉVRIER
AU 04 99 04 76 44 OU PAR MAIL À CARNAC@VILLE-SETE.FR
SOUS RÉSERVE DU CONTRÔLE SANITAIRE.

MIAM
23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny 34200 Sète
04 99 04 76 44 Tous les jours de 9h30 à 19h
Site : www.miam.org

SERVICE DES PUBLICS
Visites guidées groupes :
A. Carnac 04 99 04 76 86 carnac@ville-sete.fr
Ateliers pédagogiques :
C. Giordano, V. Notley, V. Thevenot-Piris
beauxarts.sete.fr (page petite épicerie)
Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Depuis fin octobre, toute l'équipe de la Maison de l'Image Documentaire est mobilisée pour continuer le lien avec les visiteurs malgré la fermeture du lieu aux publics. Dans un premier temps, une série de courtes vidéos a été réalisée et mise en ligne sur le site internet et partagée sur les réseaux sociaux. Chacune des vidéos est l'occasion de découvrir une photographie de Ute Mahler, photographe allemande, avec un point de vue différent puisque plusieurs membres de l'équipe, qui font vivre l'exposition depuis sa conception jusqu'aux visites auprès des publics, se sont prêtés au jeu : commissaire d'exposition, agent de la photographe, médiatrice, etc. Ces courtes analyses d'images permettent de donner un avant-goût de l'exposition.

À travers la série «Zusammenleben» (Vivre ensemble), commencent il y a plus de quarante-cinq ans, Ute Mahler rend compte de la manière dont les gens vivent ensemble et montre les non-dits de manière subtile. Ces photos en noir et blanc racontent la vie dans l'ancienne Allemagne de l'Est, avec douceur mais sans complaisance. Cette exposition aurait dû ouvrir en novembre. Aussi, pour poursuivre des activités avec les scolaires et dans l'objectif de cultiver la sensibilité, la curiosité et le plaisir de rencontrer les œuvres, le service éducatif propose plusieurs ateliers à réaliser avec les élèves en classe ou à la maison. Plusieurs fichiers sont mis à dispositions des enseignants : dossier pédagogique, livret-jeu, vidéos ainsi qu'une boîte à outils. Les documents sont en téléchargement libre depuis le site internet de la MID : www.la-mid.fr



© Ute Mahler, Aue, Le Cirque Hein, 1973, de la série «Vivre ensemble»

> LA 13^E ÉDITION DU FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES AURA LIEU DU 12 AU 30 MAI 2021.

Cette année CÉTÀVOIR a confié la résidence au photographe suisse Hugues de Wurstemberger. Membre de l'agence VU', il est particulièrement connu pour ses reportages sur le monde paysan. Venu une première fois à la fin de l'été, il poursuit cet hiver, son travail photographique en se rendant sur le pourtour de l'étang de Thau pour partir à la rencontre de ceux qui vivent et qui font vivre l'étang. Les photos seront à découvrir en mai.

> **AGENDA**
«SÈTE#21» Hugues de Wurstemberger
Du 12 au 30 mai

Association CéTàVOIR
Maison de l'Image Documentaire
17 rue Lacan 34200 Sète
04 67 18 27 54 / www.la-mid.fr
Accueil des groupes
du mardi au vendredi 10h-12h/14h-18h
Sur inscriptions auprès de
Camille Baroux baroux@cetavoir.org

SERVICE DES PUBLICS

Camille baroux, chargée des publics
Service éducatif
Nathalie Blanc, professeur chargé de mission par la DAAC



MUSÉE DE LA MER

1 rue Jean Vilar 34200 Sète 04 99 04 71 55
culture@ville-sete.fr www.sete.fr
ouverture du mardi au dimanche
du 1er novembre au 30 avril de 9h30 à 18h
du 2 mai au 31 octobre de 10h à 19h
parking gratuit devant le musée

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Myriam Pujade pujade@ville-sete.fr
Gratuit pour les groupes scolaires sétois



> **AGENDA**

Rendez-vous quotidien des séries vidéo *Regards en écho et Regard sur une œuvre*, diffusées sur la chaîne YouTube du musée, son site et ses réseaux sociaux depuis le 1er novembre, restent disponibles.

Prolongation jusqu'au 14 mars 2021 de l'exposition :

Paul Valéry et les peintres

COURBET, MANET, DEGAS, MONET, MORISOT, RENOIR, MATISSE, PICASSO...

> **PROJET «LA CLASSE, L'ŒUVRE!» 2021**

L'événement «La classe, l'œuvre!» permet à une classe de se familiariser avec le musée et sa collection et de faire partager leur travail et leurs réalisations à l'occasion de la Nuit européenne des Musées. Tout au long de l'année, les élèves travaillent autour d'une œuvre qui devient le point de départ d'un travail de compréhension et d'interprétation. Le projet se déroule en plusieurs séances en classe et au musée afin de croiser plusieurs approches pédagogiques en lien avec l'Histoire des Arts, Histoire, Lettres, Danse, etc.

Cette année, le projet va s'articuler autour de l'œuvre d'Agnès Varda, *Alice et les vaches blanches*, pour une classe de CM2 de l'école élémentaire Ferdinand-Buisson à Sète. Les intervenantes sont Stéphanie Tavernier et Florence Bresson, chorégraphes, et titulaires du DE danse contemporaine. Elles ont créé la *Compagnie des*



Agnès Varda, *Alice et les vaches blanches*, 2011
© Musée Paul Valéry

Elles, depuis 2005. Du mois de janvier à avril 2021, dix séances sont programmées.

L'œuvre, *Alice et les Vaches blanches*, 2011, est un triptyque comprenant une série de trois portraits à volets vidéo conçus à l'occasion de l'exposition *Y'a pas que la mer*, qui s'est déroulée de décembre 2011 à avril 2012 au musée Paul Valéry. Dans la plupart de ses installations/vidéos, Agnès Varda a recours au triptyque ou au polyptyque. Celui-ci est sans doute le plus élaboré qu'Agnès Varda n'ait jamais créé de par la pluralité des plans. L'installation comprend dans la partie centrale de l'œuvre, une photographie en noir et blanc argentique imprimée et accrochée au mur, qui est encadrée par deux vidéos projetées en couleur. La photographie en noir et blanc présente au premier plan, une jeune enfant debout tenant sa chemise blanche, devant une vache blanche qui fait face au spectateur. A l'arrière-plan, nous pouvons distinguer deux autres vaches entourées de verdure. De part et d'autre de la photographie, deux projections en boucle projettent des vaches en train de se déplacer d'un volet à l'autre. Ainsi, un contraste saisissant entre la couleur et le noir et le blanc s'opère, entre mouvement et immobilité.

Musée Paul Valéry

148 rue François Desnoyer 34200 Sète

04 99 04 76 16

Email : museepaulvalery@ville-sete.fr

Du 1^{er} avril au 31 octobre

tous les jours de 9h30 à 19h

SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

04 99 04 76 11

Caroll Charrault mediationpaulvalery@ville-sete.fr

Enseignante chargée de mission : Marguerite Poulain

Enseignante chargée de mission : Marguerite-Boni.Poulain@ac-montpellier.fr

Gratuit pour les groupes scolaires sétois

Hors Sète : 25€ la classe



Théâtre Molière → Sète
scène nationale
archipel de Thau

> DU THÉÂTRE À L'ÉCOLE !

Malgré la fermeture des Théâtres et autres salles de spectacles, le TMS continue d'œuvrer au plus près des établissements scolaires. Ainsi en décembre 2020, le TMS a pu organiser la venue de deux compagnies dans les écoles et les collèges de Sète et du Bassin de Thau.

Trois spectacles ont ainsi pris place dans les écoles Georges-Brassens, Suzanne-Lacore, Louise-Michel (Sète), Les Vignes (Balaruc le Vieux), Anatole-France (Frontignan), Ferdinand-Buisson (Villeveyrac), ainsi que dans les collèges Jean-Moulin et Victor-Hugo (Sète).

Les élèves ont pu assister aux représentations de : *Tourette* de Félicie Artaud par Compagnie *Joli Mai* dans les collèges.

Ma maîtresse ? par le Collectif *Sauf le dimanche* dans les écoles primaires. *Le livre de ma maîtresse ?* par le Collectif *Sauf le dimanche* dans les écoles maternelles.



Un protocole sanitaire strict avait été instauré avec les directeurs d'établissements pour permettre la tenue de ces représentations.

Pour chaque représentation, les élèves ont pu échanger avec l'équipe artistique présente. Bien que différentes pour les élèves, de leur habituelle venue au spectacle, ces séances en



classes ont permis un moment d'art bienvenu dans cette période complexe et de maintenir pour tous le contact avec une structure de spectacle vivant.

Par ailleurs le TMS tient à maintenir les projets d'Education Artistique qui peuvent l'être, même s'il faut parfois les réaménager afin de leur permettre d'exister si le spectacle ne peut pas jouer dans le format prévu. Il est nécessaire et indispensable pour les élèves et les enseignants de garder ce lien au spectacle vivant. Pour rappel ce sont plus de 10000 élèves qui fréquentent habituellement les séances scolaires du TMS.

Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau
Tél. 04 67 74 66 97 Avenue Victor Hugo, Sète
www.scenenationale-sete-bassindethau.com

SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF

M. Lacombe 04 67 18 53 22 marinelacombe@tmsete.com

A. Viaud 04 67 18 68 63 amieleviaud@tmsete.com

H. Villain 04 67 18 53 24 helenevillain@tmsete.com

Saad Bellaj, professeur missionné mercredi 14h/18h
saad.bellaj@ac-montpellier.fr

Claire Pavy, professeur missionnée
mardi 9h30/12h30

claire.moisson@ac-montpellier.fr

serviceeducatif@tmsete.com



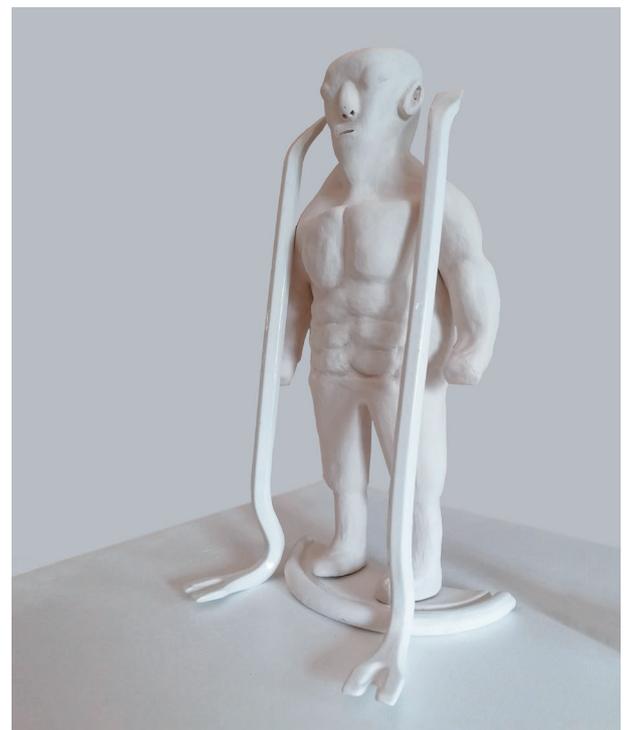
> STAGES MES VACANCES AUX BEAUX-ARTS LES MAINS DANS LA TERRE

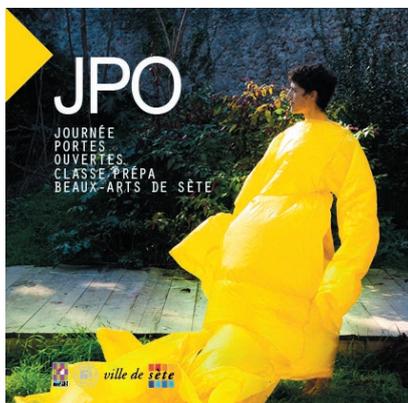
15, 16 et 17 février à partir de 8 ans

avec Djémila Capucine Benhamza &

Aurélie Piau, artiste invitée.

Détourner, transformer des objets du quotidien.





> JOURNÉE PORTES OUVERTES DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE EN LIVE

samedi 6 mars à partir de 10h30

lien sur le site de l'école

/COMMISSIONS D'ADMISSION 2021/2022

du 31 mai au 4 juin

/INSCRIPTION

du 6 mars au 6 mai

Fiche d'inscription à télécharger à partir du 6 mars

Ecole des beaux-arts de Sète

17 Rue Louis Ramond 04 99 04 76 10

ecolebeauxarts@ville-sete.fr

<http://beauxarts.sete.fr>

Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète agglomération méditerranéenne

Les cinq titulaires du D.U.M.I., continuent leurs interventions en milieu scolaire sur tout le territoire de l'agglomération.

Cette année, pour la première fois, outre les écoles des communes de Sète, Mèze ou Frontignan La Peyrade qui reçoivent des musiciens intervenants depuis plusieurs années, les écoles des communes suivantes ont pu bénéficier de ce dispositif : Marseillan, Villeveyrac, Loupian, Poussan, Gigan, Balaruc-les-Bains, Balaruc-le-Vieux et Mireval.

Dans ce cadre quelques projets sont menés conjointement avec une structure culturelle.

Ex : projet autour d'un spectacle jeune public présenté par le Théâtre Molière, scène nationale.

Projet mené avec une classe de CE2 à Lou Planas Balaruc- les-Bains, classe de Mme Zanor.

Comment un territoire peut-il s'appuyer sur ses ressources propres afin de favoriser le parcours d'éducation artistique et culturelle ?

Il faut un porteur de projet, une analyse des ressources du territoire, l'adhésion des structures, la mise en synergie à partir de ce qui existe déjà et la volonté des élus.

Voici un éclairage sur un projet monté entre différents partenaires de Sète agglomération méditerranéenne qui fait lien. Qu'il y ait des retombées positives pour les structures est indispensable. La vitalité de ces structures est nécessaire à la diffusion culturelle, elles sont un outil de

diffusion à destination de publics élargis.

L'objectif de ce projet est de mettre en synergie les acteurs culturels d'un même territoire au service et autour du développement de l'enfant. Ce projet veut ouvrir les élèves à leur territoire proche, riche en diversité. Dans ce projet nous mettrons en lumière une école de musique associative signataire de la charte des écoles de musique les associant au CRI.



Au JAM avec Stéphane Ferrandis. Responsable du Jardin Antique Méditerranéen à Balaruc et responsable du Sesam (Service éducatif des structures culturelles JAM, Villa-Loupian et musée de l'étang de Thau Bouzigues)

C'est donc un partenariat entre : le CRI, l'école de musique Acte-Culture de Balaruc-les-Bains, le Jardin Antique Méditerranéen (JAM) et les élèves de CE2 de l'école Lou Planas. Le thème en est la nature. C'est une création. Ce projet a été validé par l'inspectrice de l'Education Nationale de la circonscription de Frontignan.

Le JAM est le lieu ressource tout désigné pour y puiser notre inspiration.

L'école de musique Acte-Culture est située dans les locaux de la salle de diffusion culturelle du Piano-Tiroir, à Balaruc-les-Bains, qui nous ouvre ses portes et s'associe au projet en soutenant et participant à l'action éducative.



Dans les locaux de l'école de musique Acte-Culture à Balaruc-les-Bains avec Jacques Pons professeur de percussion.

Outre les déambulations des élèves au JAM, les portes du jardin s'ouvriront pour que les enfants présentent la restitution de leur création devant un public le 28 du joli mois de mai à 18h30. Une participation exceptionnelle de deux professeurs du CRI, guitare et chant lyrique, clôturera cet événement.

Mme Marine Laloux jouera un des *Préludes* et Mmes Laloux et Fannie Caussi-Gay interpréteront la *Bachianas Brasileiras n°5*, deux œuvres de Heitor Villa-Lobos, grand amoureux et interprète de la nature.

Claire Heldt

Enseignante au CRI et musicienne

Conservatoire à Rayonnement Intercommunal de Sète agglomération méditerranéenne