

N°8 La rétine qui sourit

LETTRE D'INFORMATION DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE

AVRIL/JUIN 2017



Géraldine Millo, Les Héritiers,
LA FRANCE VUE D'ICI

L'EXPO DES SERVICES ÉDUCATIFS

Au cœur des structures culturelles à Sète, des milliers d'enfants et adolescents viennent s'initier régulièrement à la culture, aux arts plastiques, à la musique, au théâtre ou aux textes. En public captif et acteur, lors de sorties scolaires ou individuellement avec leurs parents, la rencontre avec l'art est un moment désormais attendu. Grâce à cette sensibilisation précoce, de nouvelles générations d'amateurs d'art et de culture contribueront peut-être à apaiser ces lendemains que les Cassandre nous promettent très sombres, si l'on veut bien croire que l'art et la culture puissent être source de tolérance et de remède à la peur. «La rétine qui sourit» réunit ces structures culturelles dans sa lettre trimestrielle et propose pour la première fois un témoignage de ces activités rassemblées sous le vocable ministériel «éducation artistique et culturelle». Les EAC, donc. Chaque équipe de chaque structure travaille avec les enfants à sa façon, en imaginant des ateliers, des techniques et contenus pédagogiques spécifiques, des rencontres entre les œuvres, les artistes et les

enfants. C'est de cette diversité d'expériences, d'expressions, de langages et de rencontres que tentera a minima de témoigner l'exposition présentée à l'école des beaux-arts de Sète. Chaque structure a choisi de mettre en avant tel ou tel moment de son activité au moyen de textes, dessins, peintures, photographies, sons, vidéos ou même performances. La parole sera donnée aux acteurs de ces structures pour favoriser des échanges prolifiques avec les enseignants mais aussi avec les parents, les adolescents, les enfants. Cette tentative publique de partage d'expériences permettra sans doute des croisements de pistes de réflexions et de recherches en matière de pédagogie pour asseoir les fondations d'autres projets élargis à venir.

Ph.S.

EXPOSITION À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE
DU 8 AU 14 JUIN DE 10H À 18H

FERMETURE DIMANCHE 11 JUIN

>VERNISSAGE MERCREDI 7 JUIN À 18H

PROGRAMME DÉTAILLÉ ET MANIFESTE PAGES 8 & 9

> **JUSQU'AU 17 AVRIL : EXPOSITIONS «LA TRAVERSÉE» DE JOHAN CRETEN ET «DANS LA FORÊT» DE BRIGITTE CORNAND**



Exposition
«Dans la Forêt» de Brigitte Cornand, visuel
du carton d'invitation courtesy
Brigitte Cornand

L'exposition «Dans la forêt» présente un choix important de films réalisés par Brigitte Cornand, depuis les années 1980 jusqu'à aujourd'hui. Sa pratique du portrait documentaire apporte un éclairage singulier sur plus de vingt ans de création artistique en France et aux États-Unis (Louise Bourgeois, Annette Messager, Christian Boltanski, Bertrand Lavier, Jonas Mekas, Denis Oppenheim, etc.). Dans un premier espace, une programmation de films est proposée au public. Dans un second espace, le «salon TV», de courts films présentés sur moniteur, complètent la programmation.

Fermeture du CRAC pour accrochage du 18 avril au 9 juin

> **DU 10 JUIN AU 24 SEPTEMBRE : EXPOSITION «GÉOMÉTRIES AMOUREUSES» DE JEAN-MICHEL OTHONIEL**

A partir du 10 juin, le Centre régional d'art contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, à Sète et le Carré Sainte-Anne, espace d'art contemporain de la Ville de Montpellier présentent deux expositions monographiques simultanées consacrées à Jean-Michel Othoniel. Sous le titre unique de «Géométries Amoureuses» ce double événement présente plusieurs facettes du travail de l'artiste à travers une soixantaine de sculptures, une dizaine de peintures et plus d'une centaine d'œuvres sur papier.

Le CRAC à Sète présente une exposition composée d'œuvres inédites et monumentales. Inspirée par les formes de la nature, elle propose un parcours proche d'une architecture radicale, monochrome et abstraite. Ces nouvelles œuvres de verre, de miroir, de métal, d'encre ou d'obsidienne, montrent l'évolution du travail de l'artiste depuis sa rétrospective au Centre Pompidou en 2011.

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Régional d'Art Contemporain Occitanie /
Pyrénées-Méditerranée
26 quai Aspirant Herber 34200 Sète
Tél. 04 67 74 94 37 Fax. 04 67 74 23 23
<http://crac.languedocroussillon.fr>
Ouvert tous les jours de 12h30 à 19h
Fermé le mardi
Week-end de 14h à 19h (été de 15h à 20h)
Entrée libre et gratuite

SERVICE DES PUBLICS

tel. 04 67 74 89 69
Responsable V. Rossignol vanessa.rossignol@laregion.fr
Ateliers enfants K. Redon karine.redon@laregion.fr

Enseignantes chargées de mission au Service éducatif
C. Serieux chantal.serieux@ac-montpellier.fr
C. Viguier cecile.viguier@ac-montpellier.fr
NB : Toutes les actions et les outils pédagogiques du CRAC sont gratuits.



Créé en 1991, l'Espace Georges Brassens est un musée qui rend hommage au célèbre auteur, compositeur et interprète, né à Sète en 1921. Chaque année, 50.000 visiteurs se rendent dans ce lieu muséographique, un lieu vivant utilisant les nouvelles technologies du son et de l'image pour retrouver durant plus d'une heure celui qu'on surnomme «Tonton Georges».

Une scénographie pour revisiter les valeurs du Poète-Musicien et un centre de documentation : photographies, manuscrits, vinyles, cd, livres... Pour mieux connaître l'univers Georges Brassens, vous pourrez voir le premier bateau de Brassens, le «Sauve qui peut», amarré devant l'Espace Georges Brassens.

> **LES ACTIVITÉS SONT MULTIPLES** : des ateliers d'écriture, des questionnaires envers le jeune public, des présentations d'ouvrages, des conférences, des expositions, des soirées musicales...

Conçu comme un lieu d'évocation plus qu'un lieu de conservation, l'Espace Georges Brassens se visite au rythme de chacun.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'Espace Georges Brassens
67 bd Camille Blanc 34200 Sète Tél. 04 99 04 76 26
espacegeorgesbrassens@ville-sete.fr
Ouvert de 9h à 12h et de 14h à 18h Fermé le lundi
Durée de la visite : 1 heure
Visite gratuite pour les groupes scolaires sétois
Ateliers gratuits Hors Sète : 2,20€ par élève

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Nicole Cassagne cassagne.n@ville-sete.fr
Cécile Capitanio : atelierécriturebrassens@ville-sete.fr
blog : <https://espacegeorgesbrassens.wordpress.com/pour-commencer/>



Musée International des Arts Modestes

JUSQU'AU 17 SEPTEMBRE, LE MIAM PRÉSENTE «EN TOUTE MODESTIE : ARCHIPEL DI ROSA.»

Elle constitue la suite de l'exposition «Plus Jamais seul» d'Hervé Di Rosa à la Maison Rouge (Paris). L'artiste s'est fait violence pour accepter de présenter quelques-unes de ses réalisations dans le musée qu'il a fondé il y a maintenant 17 ans. Aussi, via le



Visuel Hervé Di Rosa

commissariat de Julie Crenn, le visiteur sera amené à découvrir ses influences (Bernard Buffet, Fernand Léger etc), ses rencontres comme Almighty God (Ghana) mais également de jeunes artistes. Les 70 artistes exposés forment en quelque sorte un portait en creux d'Hervé Di Rosa. Par une scénographie étonnante, le MIAM présente encore une fois toute la richesse et la diversité des pratiques artistiques. Pour une découverte ludique, une petite enquête au musée est proposée au jeune public.

> **NAISSANCE D'UN PROJET AVEC LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE DE BÉZIER**

Le Service Territorial Educatif de Milieu Ouvert de Béziers est un service de la Protection Judiciaire de la Jeunesse qui accompagne des mineurs et des jeunes majeurs dans le cadre de mesures pénales et civiles. Les services de la PJJ de l'Hérault s'inscrivent depuis plusieurs années dans des projets à vocation culturelle et bénéficient d'une convention «Culture/Justice touchant un public adolescent en majorité (13/17 ans). Ce dispositif concerne plusieurs lieux culturels sur l'ensemble du département (Musée Fabre, CRAC de Sète, MRAC de Sérignan...). Dans le cadre d'un précédent projet, les jeunes avaient réalisé des «boîtes à histoires» faisant fortement penser au travail de Bernard Belluc. Suite à une rencontre avec Gaëlle Diruit, éducatrice, nous avons décidé ensemble d'élaborer un partenariat autour des vitrines du MIAM. Ainsi, à partir d'une visite des collections permanentes, un travail de construction d'une boîte à histoires (sorte de petites vitrines) où figurent objets, images, dessins, textes, sera demandé aux participants.

L'objectif est d'amener ces jeunes à fréquenter les lieux culturels et surtout de montrer qu'ils sont capables de réaliser des «œuvres» où les enjeux plastiques, artistiques et conceptuels sont abordés (choix de matériaux, couleurs, textures, supports, compositions, intentions). Ils apprendront à maîtriser leur geste, un nouveau vocabulaire et auront un regard objectif sur l'ensemble de leurs créations afin d'en discuter et d'en donner un sens auprès des autres. Par la suite, les participants pourront se poser la question de la diffusion de leurs réalisations.

Ce projet débutera au cours du mois d'avril.



Boîte collective autour de la citoyenneté lors d'un précédent projet mené par Gaëlle Diruit.

INFORMATIONS PRATIQUES

23, Quai Maréchal de Lattre de Tassigny Sète
Tél. 04 99 04 76 44 – Tous les jours de 9h30 à 19h
Site : www.miam.org

SERVICE DES PUBLICS

Visites guidées groupes : Aurélie Carnac
04 99 04 76 86, carnac@ville-sete.fr
Ateliers pédagogiques : Sylvette Ardoino,
Claire Giordano, Vanessa Notley
petite-epicerie@ville-sete.fr
beauxarts.sete.fr (page petite épicerie)
Gratuit pour les groupes scolaires sétois



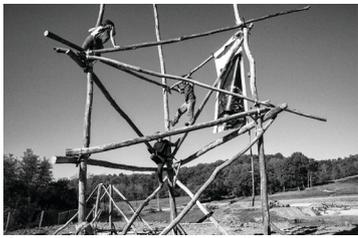
La Maison de l'Image Documentaire est installée dans de nouveaux locaux depuis fin janvier. Dès son ouverture, en partenariat avec le centre social de la ville, des actions se sont mises en place. Le portrait était au centre des préoccupations dans le but de faire écho à l'exposition proposée simultanément intitulée «9 REGARDS # portraits de Sétois» mettant en lumière les photographes venus en résidence depuis 2008. «Les rendez-vous photo du mercredi» ont eu un beau succès. Les enfants, les adolescents et les adultes ont pu découvrir ou approfondir leurs connaissances sur le médium photographique. Différents ateliers ont été mis en place. L'histoire de la photographie a été étudiée à partir des ouvrages du fonds documentaire ; puis, une initiation au laboratoire argentique a permis à chacun de réaliser le portrait de son camarade en créant un photogramme ou en utilisant une chambre noire ; enfin, les participants ont pu visiter l'exposition de la MID.

> **LE FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES, 9EME RENDEZ-VOUS PHOTOGRAPHIQUE DE SÈTE, A LIEU DU 24 MAI AU 11 JUIN**

Plusieurs espaces dans la ville sont investis : comme chaque année, des projections, des rencontres, des soirées festives, des ouvertures nocturnes, des visites guidées ou libres sont proposées. L'entrée est libre et gratuite tous les jours de 10h à 19h. Les scolaires sont accueillis à partir du 29 mai. Cette année, une thématique est au centre des préoccupations : la France. La programmation est à la fois riche et diverse : Thibaut Cuisset dévoile des photos de rue ; Christophe Agou, Julien Coquentin, Denis Dailleux, Mario Ruspoli présentent le monde paysan ; François Kollar, nous raconte les travailleurs des années 1930 ; puis, Pascal Dolémieux donne à voir ses travaux durant différents moments de sa vie ; le Ministère de la Culture et de la Communication a demandé à l'association CéTàVOIR de piloter la commande publique consacrée à la jeunesse en France, en collaboration avec le Cnap, quinze photographes exposent les résultats de leurs recherches sur le territoire à travers l'exposition «Jeunes-génération» ; tandis qu'Anne Rearick, invitée en résidence, propose les images captées à Sète il y a quelques mois.

> **POUR TERMINER, LA FRANCE VUE D'ICI, OCCUPE UNE PLACE CENTRALE DANS LA PROGRAMMATION**

Débuté en 2014, le projet voit son aboutissement en cette année 2017 et est exposé dans sa totalité durant le festival. Au total ce sont 25 photographes qui sont partis sur les routes de France pour documenter le territoire et ses habitants. En parallèle des expositions itinérantes qui ont eu lieu à Paris, Marseille, Lyon, Dunkerque et Audincourt, des outils pour les jeunes publics ont été mis en place, notamment un blog, VUES DE CHEZ NOUS, proposé en partenariat avec le CLEMI (centre de liaison de l'enseignement et des médias). Avec plus localement, des actions avec la MJC La Passerelle à Sète. Sensibiliser les jeunes à la photographie, éduquer leurs regards, mettre des mots



Vladimir Vasilev,
La ZAD endeuillée,
LA FRANCE VUE D'ICI

et avoir l'opportunité de rencontrer les photographes : tels sont les objectifs de ces actions.

LA FRANCE VUE D'ICI
www.lafrancevuedici.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Association CÉTÀVOIR
Maison de l'Image Documentaire
Bureau du festival ImageSingulières
17 rue Lacan – 34200 Sète
Tél. 04 67 18 27 54 www.la-mid.fr

L'équipe du service éducatif
C. Baroux, responsable du service des publics
N. Blanc, enseignante chargée de mission
Renseignements auprès de Camille Baroux
baroux.cetavoir@orange.fr 04 67 18 27 54



Le musée de la mer met en scène le patrimoine maritime sétois : la naissance et croissance du port de Sète, les maquettes d'André Aversa et les joutes nautiques.

INFORMATIONS PRATIQUES

1 rue Jean Vilar 34200 Sète Tél. 04 99 04 71 55
culture@ville-sete.fr www.sete.fr
ouverture du mardi au dimanche
du 1er novembre au 30 avril : de 9h30 à 18h
du 2 mai au 31 octobre : de 10h à 19h
parking gratuit devant le musée

SERVICE DES PUBLICS

Directrice : Myriam Poujade poujade@ville-sete.fr
Gratuit pour les groupes scolaires sétois



> UNE CLASSE, UNE ŒUVRE, UN MYTHE.

Dans le précédent numéro, nous avons présenté le projet de partenariat avec la Classe Relais de Sète Bassin de Thau. Nous souhaitons relater sa progression. À la mi-janvier, le groupe de six collégiens (de la 5ème à la 3ème) est venu au musée pour dé-

couvrir quatre tableaux. Après une brève présentation de chaque œuvre, les élèves ont voté majoritairement pour *Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos* de Pierre Cabanel. Cet artiste, neveu et élève d'Alexandre Cabanel,



Pierre Cabanel,
Philoctète abandonné dans l'île de Lemnos, 1871
Musée Paul Valéry

exécute ce tableau en 1871 en respectant les grands principes de la peinture académique, peinture à sujet mythologique, grand format, composition équilibrée et harmonie des couleurs.

En route vers Troie, Philoctète est abandonné par ses compagnons sur l'île de Lemnos en raison de l'odeur pestilentielle dégagée par une blessure au pied. Au moment de mourir, son ami Héraclès lui a fait don de son arc et de ses flèches imprégnées d'un puissant venin. Philoctète allongé sur un rocher étire douloureusement son corps vers un oiseau marin qu'il vient de tuer d'une flèche. Dans une composition dramatique et théâtralisée, Pierre Cabanel représente un homme en détresse dont il peint le corps avec précision.



Dessins des élèves de la Classe Relais

En février, les élèves sont venus une seconde fois au musée. Après l'analyse picturale de l'œuvre, chacun a pu évoquer les figures mythiques et héroïques de son quotidien en s'appuyant sur l'histoire et les caractéristiques du héros grec Philoctète. Ensuite, l'artiste Enán Burgos est

intervenu pour travailler les poses et les attitudes du corps, entre stabilité et instabilité, équilibre individuel ou collectif. Par le jeu dramatique, les élèves ont pu réaliser des tableaux vivants dans le jardin du musée grâce à plusieurs mises en scène photographiées. Lors d'un prochain atelier, Enán leur proposera de dessiner de manière épurée ces petites scènes.

À chaque séance, les élèves sont amenés à réaliser et comprendre le vaste univers qui peut entourer un tableau. Un atelier d'écriture avec Sabine Atlan en avril permettra au groupe de redécouvrir le tableau sous un nouvel angle. Et fin mai, les élèves pourront présenter le tableau et leurs travaux à leurs parents... Histoire à suivre !

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Paul Valéry
148 rue François Desnoyer 34200 Sète
Tél : 04 99 04 76 16 Fax : 04 67 74 40 79
Email : museepaulvalery@ville-sete.fr
Du 1er avril au 31 octobre tous les jours de 9h30 à 19h

SERVICE DES PUBLICS/SERVICE ÉDUCATIF

Caroll Charrault, Marion Lagarde
mediationpaulvalery@ville-sete.fr
Tél. 04 99 04 76 11
Isabelle Grimbert, enseignante chargée de mission
isabelle.grimbert@ac-montpellier.fr
Gratuit pour les groupes scolaires sétois
Hors Sète : 25€ la classe

> PROJET AU DÉTOUR DES SPECTACLES.

Depuis le début du mois de janvier et jusqu'à la fin du mois de mars, la classe de CM2 de l'école Paul Emile Victor suit le projet «Au détour des spectacles», mené par la Scène Nationale en partenariat avec la DRAC Occitanie.

Ce dispositif est un parcours de découverte du spectacle vivant composé de plusieurs temps forts répartis sur la saison. Nathalie Galoppin, danseuse et chorégraphe de la compagnie l'Enjambée, basée à Montpellier, anime l'ensemble du dispositif, comme un fil rouge de la saison. Il s'agit, pour les élèves, au long de 3 spectacles (Peuçot, Chotto Desh, Babel) et d'une visite du Théâtre Molière d'exprimer autrement sa sensibilité, de travailler les notions d'écoute collective, d'espace... Avec sa propre matière chorégraphique, Nathalie Galoppin explore et promène les enfants dans l'univers du Théâtre, du patrimoine, de la danse et permet à chacun de découvrir un langage artistique souvent méconnu des élèves.



Ateliers danse à la Scène Nationale

SERVICE DES PUBLICS/ SERVICE ÉDUCATIF
Marine Lacombe 04 67 18 53 22
marinelacombe@theatredesete.com
Amièle Viaud 04 67 18 68 63
amieleviaud@theatredesete.com
Hélène Villain 04 67 18 53 24
helenevillain@theatredesete.com
Saad Bellaj, professeur missionné
mercredi 14h/18h
saad.bellaj@ac-montpellier.fr
Gilles Goupil, professeur missionné
vendredi 14h/18h
gilles.goupil@ac-montpellier.fr
serviceeducatif@theatredesete.com
04 67 18 68 64

> COMPTE-RENDU D'INTERVENTION D'UNE SEQUENCE DE TROIS SEANCES EN CLASSE DE CM2, CLAIRE HELDT, ENSEIGNANTE AU CONSERVATOIRE

Thème : L'improvisation

Matériau : accent désinence, vécu sensoriellement en prise d'énergie, apnée, déséquilibre, accent, désinence. Nous avons travaillé sur : 1- l'appropriation du geste ressenti dans tout l'espace 2- l'écriture corporel du geste 3- l'analyse du geste dans l'espace délimité en situation théâtrale.

> ACTION/PERCEPTION

L'enfant est-il capable d'improviser ?

Oui, car face à un matériau donné il est capable d'analyse et prend des décisions. Il écoute le groupe pour que l'ambiance voulue, précisée plus tôt, soit rendue. Critères retenus et repérés : timbre, énergie, durée, intensité, rythme.

Munis d'instruments de percussion, deux enfants à qui on a dit : «Jouez!» ; le premier indique : «j'avais une idée musicale dans la tête, je l'ai jouée.» le deuxième dit : «Je n'avais pas d'idée. J'ai fait n'importe quoi, puis j'ai essayé de construire mon jeu en écoutant ce que faisait mon copain.»

Autre cas : toute la classe sur le matériau imposé : «Nous n'étions pas sûrs de ce qu'il fallait faire. Nous avons dû prendre des décisions.»

Dans ce cas où le matériau a été vécu corporellement dans son énergie, j'ai pu constater une réelle qualité sonore respectant les critères retenus. Quand il s'est agi de jouer l'inverse du matériau, ceci afin de favoriser le passage du connu à l'inconnu, la qualité sonore du matériau inverse a baissé : la sensation corporelle n'avait pas été vécue. Cependant l'improvisation espérée dans le passage entre ces deux formes a bien eu lieu. Le «silence suspens» (temps d'apnée avant l'accent) a permis à l'enfant d'écouter son espace intérieur et d'avoir une production musicale d'un grand intérêt. Dès que cette production a commencé à avoir une qualité certaine les enfants ont été capables de dégager une poétique : elle avait pris du sens.

Par exemple, «le son du triangle qui continue à résonner quand tous les autres instruments se sont tus c'est comme notre expiration.» Au début de cette séquence, la critique des enfants a porté sur ce que faisait ou ne faisait pas l'autre. A la fin, la critique est devenue constructive de l'ambiance musicale, de ce qu'il faudrait apporter, corriger, aboutir... A la fin de ce cycle, l'enfant a réalisé que l'instrument de musique est le vecteur de son intention, de sa pensée musicale. Improviser est possible quand l'enfant prend conscience : qu'il sait faire et dire des choses intéressantes, qu'un espace d'expression lui est ouvert sans jugement de valeur quand l'intervenant développe sa capacité d'accueil et pose des exigences. Accepter d'entendre sa production musicale, en être curieux et la transformer pour enrichir et préserver la cohésion musicale du groupe. Autant de décisions qui sont preuves de «la vision d'en haut» et donc de la maturité acquise chez l'enfant.

**DU CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE
À RAYONNEMENT
INTERCOMMUNAL
DE SÈTE
ET
DU BASSIN DE THAU**



REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES

MERCREDI 19 AVRIL

18H30 SALLE RAVEL

AUDITION

RENDEZ-VOUS

DES CLASSES DE «MUSIQUES ACTUELLES»

ENSEIGNANTS

PIERRE-JEAN HORVILLE ET

STÉPHANE LUSSEAU

MERCREDI 26 AVRIL

18H30 SALLE RAVEL

AUDITIONS

CLASSE DE PERCUSSIONS

ENSEIGNANTE ISABELLE CANARD

CLASSES DE FORMATION MUSICALE

ENSEIGNANTE ANNE-LAURE ITIER

VENDREDI 28 AVRIL

20H30 CENTRE CULTUREL

FRANÇOIS VILLON À FRONTIGNAN

CONCERT «ENSEMBLE 2017»

ENSEMBLE DE MUSIQUES ACTUELLES

ENSEIGNANT

STÉPHANE LUSSEAU

ENSEMBLE DE MUSIQUES ACTUELLES

ENSEIGNANT

PIERRE-JEAN HORVILLE

ENSEMBLE DE TROMPETTES

ENSEIGNANT

PHILIPPE PIGASSOU

CLASSE DE FORMATION MUSICALE

ENSEIGNANTE

ANNE-LAURE ITIER

ACCOMPAGNEMENT PIANO

ADRIAN SBARRA

PERCUSSIONS ADRIAN BEC

MERCREDI 21 JUIN

À PARTIR DE 15H

COUR DU CONSERVATOIRE

FÊTE DE LA MUSIQUE

MERCREDI 28 JUIN

18H30 SALLE RAVEL

CLASSE DE PERCUSSIONS

ENSEIGNANTE ISABELLE CANARD

JEUDI 29 JUIN

18H SALLE RAVEL

CLASSE DE FLÛTE

«LA FLÛTE ENFANTÉE»

CLAUDE HENRI JOUBERT

ENSEIGNANTE DANIELÈ GUIBBERT

INFORMATIONS PRATIQUES

23-25 rue Jean Moulin

34200 Sète

Tel : 04 99 04 76 30

ou 32 ou 33

conservatoire@ville-sete.fr

> LES PRATIQUES AMATEURS ENFANTS, ADOS, ADULTES

Les pratiques artistiques amateurs (PAA) ont toujours été présentes dans les grandes écoles d'art depuis le 19ème siècle. Or, à la fin du 20ème siècle elles s'en sont souvent séparées, une façon maladroite de trier le bon grain de l'ivraie. Aujourd'hui, les grandes écoles comprennent leur erreur. Les PAA forment des amateurs d'art, des collectionneurs, des passionnés, des visiteurs, des commentateurs et parfois même des artistes qui eux-mêmes entraînent leurs amis et progéniture dans les musées et centres d'art. Et... plus de 70 millions de visiteurs de lieux d'art en 2016. La culture contribue sept fois plus au PIB que l'automobile. Cqfd.

ENSEIGNEMENTS ET ATELIERS ADULTES

Marie-Claire Esposito /céramique

Laurent Perbos /dessin /sculpture club

Anna Novika Sobierajski /dessin /gravure & micro-édition /peinture /initiation /recherche en peinture

/recherche en arts plastiques

Gilles Bingisser/atelier d'écriture

ENSEIGNEMENTS ET ATELIERS ENFANTS, ADOS

Sylvette Ardoino /arts plastiques

Martine Beluet /dessin, couleur /photographie numérique

Claire Giordano /volume et Arts Plastiques /céramique et modelage

Vanessa Notley /arts plastiques & arts plastiques en anglais



INFORMATIONS PRATIQUES

17, rue Louis Ramond

04 99 04 76 10

ecolebeauxarts@ville-sete.fr

beauxarts.sete.fr



> LA CLASSE PRÉPARATOIRE

Face à une demande croissante, les écoles supérieures d'art, d'arts-décoratifs et d'architecture, relèvent année après année le niveau de leurs concours d'entrée. Par conséquent, les titulaires du seul baccalauréat, peuvent rencontrer des difficultés lors de ces épreuves. Une classe préparatoire est non seulement conseillée pour préparer les concours d'entrée aux écoles supérieures, mais permet aussi de mieux appréhender ce type d'études, d'en approcher les enjeux et l'éventail des orientations. La classe préparatoire accueille, après un jury d'admission, une trentaine d'élèves chaque année. L'école organise deux sessions d'admission par an :

LUNDI 29 ET MARDI 30 MAI

JEUDI 1ER ET VENDREDI 2 JUIN

INSCRIPTION DU 11 MARS AU 11 MAI 2017



> L'ASSOCIATION DES AMIS DES BEAUX-ARTS DE SÈTE L'OBJET, LES PROJETS

L'année est ponctuée d'évènements réguliers auxquels viennent s'ajouter divers projets portés par l'association selon les désirs et compétences de chacun : Rencontres d'artistes, de collectionneurs, d'amateurs d'art ou de personnes institutionnelles, voyages culturels, visites d'expositions ou de lieux de mémoire, projets botaniques et gastronomiques autour du parc des beaux-arts et son jardin, échanges avec d'autres associations d'amis des arts/musées. Vous aimez l'école des beaux-arts de Sète et souhaitez qu'elle s'épanouisse dans un bel environnement ? Vous voulez vous tenir au courant des informations artistiques en région et vous engager auprès des artistes ? Vous voulez mieux comprendre l'histoire de l'art ? Vous voulez vous surprendre ?

Rejoignez Les Amis des Beaux-Arts de Sète

labas.association@gmail.com

L'agenda

DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE

SAMEDI 28 & DIMANCHE 29 AVRIL

STAGE CÉRAMIQUE/20 HEURES «NÉRIAGE OU NÉRIKOMI»

AVEC MARIE-CLAIRE ESPOSITO

DÉBUTANTS ET ADOLESCENTS

DANS CETTE TECHNIQUE, MISE AU POINT PAR LES POTIERS CHINOIS ENTRE LE VI^e ET LE VIII^e SIÈCLE, LE GRAPHISME OBTENU ET LA COLORATION DE LA TERRE, NE SONT PAS SUPERFICIELS, MAIS NOYÉS DANS LA MASSE DE L'ARGILE.

PAR ASSEMBLAGE DE BANDES, DE PLAQUES OU DE MORCEAUX D'ARGILE DE DIFFÉRENTES COULEURS, VOUS CONFECTIONNerez VOTRE PIÈCE. DES TERRES DE DIFFÉRENTES COULEURS ET UN OU DEUX COLORANTS VOUS PERMETTRONT DE PERSONNALISER VOTRE PALETTE. GRÂCE À DES TERRES DE DIFFÉRENTES COULEURS ET PAR ASSEMBLAGE DE BANDES, DE PLAQUES OU DE MORCEAUX D'ARGILE DE DIFFÉRENTES COULEURS, VOUS CONFECTIONNerez VOTRE PIÈCE

SAMEDI 29 AVRIL «BALADE DESSINÉE»

STAGE D'ARTS PLASTIQUES DE 5H

AVEC ANNA SOBIEJRAJSKI & LISE CHEVALIER

POUR PETITS ET GRANDS, ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS & ADULTES BALADES EN FAMILLE DANS LE JARDIN DE L'ÉCOLE DES BEAUX ARTS ET DÉCOUVRIR DE MULTIPLES TECHNIQUES DE DESSIN AUTOUR DE LA NATURE. INITIATION À L'ENCRE, L'AQUARELLE, LE MONOTYPE, LE FUSAIN ET LE LAND ART. POUR PARTAGER UN MOMENT ENTRE LES ENFANTS ET LEURS PARENTS, GRANDS PARENTS, BEAUX PARENTS, ACCOMPAGNATEURS...

SAMEDI 29 & DIMANCHE 30 AVRIL «FIGURES ET MOTIFS»

STAGES D'ARTS PLASTIQUES DE 5H

SAMEDI 18H/23H, NOCTURNE POUR LES + DE 11 ANS

DIMANCHE 10H/12H, 14H/17H À PARTIR DE 6 ANS

SYLVETTE ARDOINO & FRANÇOISE VADON, ARTISTE INVITÉE PRÉPARER SES FONDS DE COULEURS, S'INSPIRER DE LA COLLECTION DE TISSUS DE FRANÇOISE VADON, DESSINER & PEINDRE DES OBJETS & DES ÊTRES.

DU 2 AU 14 MAI CLASSE PRÉPARATOIRE

ATELIER-WORKSHOP «HORS SITU 7» MULTIPOL

CHAPELLE DU QUARTIER HAUT / SÈTE

7ÈME ÉDITION DE HORS SITU, EXPÉRIENCE DES ÉTUDIANTS DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE. LA CLASSE, LES ENSEIGNANTS, LES COURS, LES MATÉRIELS, LES MATÉRIELS SONT DÉLOCALISÉS DANS LA CHAPELLE TRANSFORMÉE EN UN IMMENSE ATELIER. IL S'AGIT AINSI DE PRODUIRE UN TRAVAIL SOUS L'ŒIL D'ARTISTES OU COMMISSAIRES D'EXPOSITIONS AVERTIS, DE SE CONFRONTER À LA DURE RÉALITÉ DE L'ACCROCHAGE, DU VERNISSAGE ET DE LA RENCONTRE DU PUBLIC POUR PRODUIRE ET DÉFENDRE SES TRAVAUX AVANT LES CONCOURS DES GRANDES ÉCOLES.

SAMEDI 27 MAI «CORPS ET ATTITUDES»

STAGE CÉRAMIQUE/DESSIN DE 5H

AVEC MARIE-CLAIRE ESPOSITO & ANNA SOBIEJRAJSKI

DÉBUTANTS ET ADOLESCENTS

TANDEM ENTRE DESSIN ET MODELAGE

DANS CE STAGE, LE DESSIN ET LE MODELAGE SERONT EN VIS-À-VIS. S'APPROPRIER LES POINTS D'APPUI, DE DÉSÉQUILIBRE OU D'ÉQUILIBRE, GUETTER LES MODIFICATIONS SUBTILES D'ATTITUDE ET LES VIDES OCCASIONNÉS PAR LES CHANGEMENTS DE POSITION. PAS D'ÉTUDE PROLONGÉE, MAIS UNE SUCCESSION DE MOUVEMENTS À CAPTURER. UN TEMPS RYTHMÉ POUR ALLER À L'ESSENTIEL.

JEUDI 22 JUIN À 18H

EXPOSITION OUVERTE DU 23 AU 30 JUIN

RESTITUTION D'ATELIERS DE L'ANNÉE SCOLAIRE 2016/2017 DES ÉLÈVES DE L'ÉCOLE MUNICIPALE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE, ENFANTS, ADOLESCENTS, ADULTES ET CLASSE PRÉPARATOIRE

DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

& REMISE DES PRIX «HORIZON» DE LA BANQUE DUPUY, DE PARSEVAL AUX ÉLÈVES DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE

& PRÉSENTATION DE LA REVUE 10 MOIS #6,

CHRONIQUE ANNUELLE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

SAMEDI 8 & DIMANCHE 9 JUILLET «COCKTAILS D'ÉTÉ»

STAGES D'ARTS PLASTIQUES DE 5H

AVEC SYLVETTE ARDOINO ET MARINE KOPRIVNJAK

SAMEDI 18H/23H, NOCTURNE POUR LES + DE 11 ANS

DIMANCHE 10H/12H, 14H/17H À PARTIR DE 6 ANS

SYLVETTE ARDOINO & UN(E)ARTISTE INVITÉ(E)

ON CRÉE SES COCKTAILS, ON ÉCRIT ET ON DESSINE SES RECETTES ET ON REPART AVEC UN MEDLEY DE RECETTES!



ATELIER CRISPY PAILLETES AU MIAM
© PHOTO OPALE MIRMAN

La rétine qui sourit aux beaux-arts de Sète

RESTITUTION DES ATELIERS DES SERVICES ÉDUCATIFS A SÈTE

LE CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN OCCITANIE/MIDI PYRÉNÉE L'ESPACE GEORGES BRASSENS LE MIAM LA MID LE MUSÉE DE LA MER LE MUSÉE PAUL-VALÉRY LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DETHAU LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE SÈTE ET DU BASSIN DETHAU L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS LA DAAC (RECTORAT)

mercredi 7 juin à 18h

AVEC LA CLASSE DE FLÛTE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL DE SÈTE ET DU BASSIN DETHAU – ENSEIGNANTE DANIÈLE GUIBBERT «LA FLÛTE ENFANTÉE»

> vendredi 9 rencontre avec les services éducatifs 16h/18h

> jusqu'au 14 juin 10h/18h – fermeture dimanche 11 juin

INFORMATIONS SUR LE SITE DE L'ÉCOLE : BEAUXARTS.SETE.FR



Communauté
d'agglomération
du bassin de Thau



ville de **sète**

AVRIL

MIAM/PETITE ÉPICERIE

1 ET 2 CRISPY SPIROGRAPH, AVEC SYLVAIN MULLÉRIUM
CRÉER SES PERSONNAGES DÉLIRANTS MIXÉS À CEUX DE DI ROSA À COUPS DE SPIROGRAPH ET DE STYLOS À BILLES COLORÉS.

MUSÉE PAUL VALÉRY DU 4 AU 6 VACANCES PRINTEMPS STAGES DE PRATIQUES ARTISTIQUES

«DANS LE PAYSAGE» PEINTURE & DESSIN
STAGES AVEC L'ARTISTE KARINE BARRANDON
DE 10H À 12H POUR LES ENFANTS DE 6 À 12 ANS
DE 14H À 17H POUR LES ADULTES
INSCRIPTION OBLIGATOIRE 10,50 EUROS LE STAGE
04 99 04 76 11 MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

CRAC VENDREDIS 7 ET 14

«ATELIER CRIC CRAC LE VENDREDI AU CRAC» (ENFANTS 7-12 ANS)

L'ESPACE GEORGES BRASSENS VENDREDI 7 À 18H30
PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE «ENFANTS D'ITALIENS» D'ISABELLE FELICI, PROFESSEUR EN ÉTUDES ITALIENNES À L'UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER. SES TRAVAUX PORTENT SUR LES ASPECTS CULTURELS DE L'ÉMIGRATION ITALIENNE

SAMEDI 8 À 18H30
CLAUD MICHAUD «GEORGES BRASSENS ET FÉLIX LECLERC, DES COUSINS À COUP SÛR»

MIAM/PETITE ÉPICERIE DU 11 AU 14 DE 16H À 18H
STAGE THÉÂTRE AVEC LA SPHÈRE OBLIQUE, TARIF : 20 €

MUSÉE PAUL VALÉRY MERCREDI 19 DE 14H30 À 16H
ATELIER DU MERCREDI 6-12ANS

DÉCOUVERTE DES ŒUVRES, ATELIER THÉMATIQUE, EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ARTS PLASTIQUES

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

VENDREDI 21 À 20H30 KINTSUGI, KAKUSHIN NISHIRA – SERGE TESSOT-GAY – GASPARD CLAUS THÉÂTRE MOLIÈRE, SÈTE

MIAM/PETITE ÉPICERIE

SAMEDI 22 SAMEDI EN FAMILLE

MUSÉE PAUL VALÉRY SAMEDI 22 DE 10H30 À 12H
LES ATELIERS D'ÉCRITURE À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL-VALÉRY INSCRIPTION OBLIGATOIRE – GRATUIT 04 99 04 76 11 / 76 16 MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

JEUDI 27 À 19H ET **VENDREDI 28** À 20H KARAMAZOV, FIODOR DOSTOÏEVSKI JEAN BELLORINI, THÉÂTRE MOLIÈRE, SÈTE

MUSÉE PAUL VALÉRY SAMEDI 29 DE 10H30 À 12H
ATELIER FAMILLE VISITE POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS/ACCOMPAGNANTS. EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES PLASTIQUES EN LIEN AVEC LA COLLECTION. INSCRIPTION OBLIGATOIRE – 3,50 € PAR PERSONNE TÉL. 04 99 04 76 11 MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

MAI

MIAM/PETITE ÉPICERIE 6 ET 7 CRISPY RECYCLING, AVEC LILI TERRANA DE LA RECUP' D'OBJETS, À L'UNIVERS DES CONTES IL N'Y A QU'UN PAS! EN PARTENARIAT AVEC LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU AUTOUR DU SPECTACLE LA VEILLÉE DE LA COMPAGNIE OPUS

MIAM/PETITE ÉPICERIE SAMEDI 13 SAMEDI EN FAMILLE

CONTACTS : MARIE-FRANÇOISE DELAIRE
MFDELAIR@AC-MONTPELLIER.FR
COORDINATION : DAAC – RECTORAT
RÉDACTION : LES STRUCTURES DU RÉSEAU DES SERVICES ÉDUCATIFS À SÈTE
CONCEPTION : PHILIPPE SAULLE, KARINE BARRANDON
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

MUSÉE PAUL VALÉRY SAMEDI 13 DE 10H30 À 12H
LES ATELIERS D'ÉCRITURE À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL-VALÉRY INSCRIPTION OBLIGATOIRE – GRATUIT 04 99 04 76 11 / 76 16 MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU

DIMANCHE 14 À 17H ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER – OCCITANIE SOUS LA DIRECTION DE DAVID NIEMANN, AU THÉÂTRE MOLIÈRE, SÈTE

MUSÉE PAUL VALÉRY

MERCREDI 24 DE 14H30 À 16H ATELIER DU MERCREDI 6-12ANS DÉCOUVERTE DES ŒUVRES, ATELIER THÉMATIQUE, EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ARTS PLASTIQUES

MID DU 24 MAI AU 11 JUIN FESTIVAL IMAGESINGULIÈRES

OUVERTURE DES LIEUX D'EXPOSITION TOUS LES JOURS DE 10H À 19H VISITES GUIDÉES SUR DEMANDE, ACCUEIL DES SCOLAIRES À PARTIR DU 29 MAI ENTRÉE LIBRE WWW.IMAGESINGULIERES.COM

MUSÉE PAUL VALÉRY SAMEDI 27

ATELIER FAMILLE VISITE POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS/ACCOMPAGNANTS. EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES PLASTIQUES EN LIEN AVEC LA COLLECTION. INSCRIPTION OBLIGATOIRE – 3,50 € PAR PERSONNE TÉL. 04 99 04 76 11 MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

NUIT DES MUSÉES SAMEDI 20 MAI

L'ESPACE GEORGES BRASSENS À PARTIR DE 19 H
GOUN «la révolte tranquille»

MIAM/PETITE ÉPICERIE DE 18H JUSQU'AU BOUT DE LA NUIT !

AVEC LILI TERRANA SIRÈNES ET TRITONS EN CARTON!
AU CŒUR DU MUSÉE, PARMI L'UNIVERS FANTASTIQUE DE DI ROSA, LILI TERRANA VOUS INVITE À VOUS TRANSFORMER EN SIRÈNES, TRITONS POULPETTES ET AUTRES CRÉATURES FANTASTIQUES ET AQUATIQUES, GRÂCE À LA MAGIE DU CARTON! ATELIER GRATUIT

JUIN

MIAM/PETITE ÉPICERIE 3 ET 4 CRISPY DENTELLE

AVEC NATINATH LA DENTELLE DANS TOUS SES ÉTATS : SCULPTURES DE DENTELLES, PEINTURES & IMPRESSIONS AU RENDEZ-VOUS!

LA SCÈNE NATIONALE

DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU VENDREDI 9 À 20H30
SERGE TESSOT-GAY ET RODOLPHE BURGER, THÉÂTRE MOLIÈRE, SÈTE

CRAC

SAMEDI 10 À 18H30 VERNISSAGE DE L'EXPOSITION «GÉOMÉTRIES AMOUREUSES» DE JEAN-MICHEL OTHONIEL

MUSÉE PAUL VALÉRY SAMEDI 10

ATELIER FAMILLE VISITE POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS/ACCOMPAGNANTS. EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES PLASTIQUES EN LIEN AVEC LA COLLECTION. INSCRIPTION OBLIGATOIRE – 3,50 € PAR PERSONNE TÉL. 04 99 04 76 11 MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

L'ESPACE GEORGES BRASSENS

COURANT JUIN NOUVELLE SCÉNOGRAPHIE «GEORGES BRASSENS ET LES FEMMES»

MIAM/PETITE ÉPICERIE

SAMEDI 17 SAMEDI EN FAMILLE

MUSÉE PAUL VALÉRY SAMEDI 17

LES ATELIERS D'ÉCRITURE À PARTIR DE 13 ANS ET LES ADULTES ANIMÉS PAR SABINE ATLAN À PARTIR DU FONDS PAUL-VALÉRY INSCRIPTION OBLIGATOIRE – GRATUIT 04 99 04 76 11 / 76 16 MEDIATIONPAULVALERY@VILLE-SETE.FR

MUSÉE PAUL VALÉRY MERCREDI 21

ATELIER DU MERCREDI 6-12ANS DÉCOUVERTE DES ŒUVRES, ATELIER THÉMATIQUE, EXPÉRIMENTATION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ART PLASTIQUE

MUSÉE PAUL VALÉRY 24 JUIN – 27 SEPTEMBRE

UN CHEF-D'ŒUVRE, UNE EXPOSITION EL GRECO L'IMMACULÉE CONCEPTION

MID DU 27 JUIN AU 29 JUILLET

SÈTE #17 ANNE REARICK EN RÉSIDENCE, EXPOSITION A LA MID, 17 RUE LACAN

