



ATELIERS ADULTES & PARCOURS

2025/26

DU LUNDI
AU SAMEDI

DESSIN
GRAVURE
EDITION
PEINTURE
MODELAGE
CÉRAMIQUE
PERFORMANCE
INSTALLATION
MODÈLE VIVANT
GÉO-PRATIQUES
VOLUME DESIGN
DESIGN D'OBJET
BD ILLUSTRATION
VOLUME SCULPTURE
HISTOIRE DE L'ART
ŒUVRER AU QUOTIDIEN
PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE
LES MULTIFORMES DE L'ART

LES DATES &
INFOS RENTRÉE
LES INSCRIPTIONS
LES PROPOSITIONS
D'ATELIERS
LES PARCOURS

SUZY LELIÈVRE

VOLUME SCULPTURE

LUNDI 10H-13H

Cet atelier invite à explorer la sculpture comme une pratique ouverte, sensible et expérimentale. À travers différents gestes et des matériaux choisis pour leurs qualités plastiques ou techniques, nous jouons avec la masse, la surface ou la ligne, en lien avec des notions d'équilibre, de force, de contrainte, d'ombre et de lumière. Les formes peuvent naître de l'observation d'un geste ou d'une matière et se construire individuellement ou collectivement. La pratique de la sculpture s'accompagne de recherches, croquis, prises de vue.



SUZY LELIÈVRE

VOLUME DESIGN

LUNDI 14H-17H

Entre plan et volume, cet atelier invite à explorer le design comme un terrain de jeu et de réflexion. Plutôt qu'un objectif de production, c'est une démarche globale qui est proposée, ouverte à toutes les formes : espace, objet, image, récit... À partir de contextes, d'usages ou de sites, nous développons des projets sensibles, en mobilisant des outils variés - dessin, maquette, scénario, échantillon, etc. Le travail peut être individuel ou collectif. Un espace pour expérimenter, questionner, ouvrir les imaginaires.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

QUESTION GRAPHIQUE

LUNDI 18H-21H

GRAVURE DESSIN

En s'appuyant sur les codes de L'ILLUSTRATION, de L'AFFICHE et de la BANDE DESSINÉE, les participants de l'atelier développent un langage graphique personnel. Nous y apprenons à concevoir des images qui racontent, interpellent, informent ou surprennent — en expérimentant des supports variés et en mêlant techniques traditionnelles (gravure : pointe sèche, linogravure, monotype... dessin : crayons papier, stylo BIC, encre, aquarelle...) et outils contemporains (empreinte sur scotch, transferts d'image, photographie, traitement numérique...). L'atelier encourage à chercher l'originalité dans les cadres existants, à détourner les formats, inventer des récits visuels et créer des œuvres singulières, tout en maîtrisant les bases de la composition et de la narration séquentielle.

CLAIRE GIORDANO

CÉRAMIQUE MODELAGE

MARDI 9H30-11H30 / 16H-18H / 18H-20H
JEUDI 9H30-11H30

Ce cours s'adresse aux amateurs de céramique sans prérequis. Les débutant.e.s et les initié.e.s découvrent ou approfondissent des techniques propres à la céramique et au modelage. Le montage à la plaque, le façonnage au colombin, l'estampage, le modelage d'après modèle vivant, le décor aux engobes, l'utilisation des émaux et les surprises de cuisson.

Pour que chacun.e ait du plaisir à apprendre, l'année est rythmée d'exercices techniques et de propositions de sujets de travail. L'enseignement est personnalisé et adapté à chaque projet.



DJEMILA-CAPUCINE BENHAMZA

MODÈLE VIVANT, MODÈLE MOUVANT !

MARDI 14H30-16H30

Le corps apprend, il se spécialise selon nos usages. Il s'agit d'identifier ces postures qui caractérisent une pratique, celle du sport, de la danse et du travail manuel. Ce choix du modèle a son importance car chacun.e inclura dans ses pauses sa pratique corporelle. Certaines postures appellent le mouvement, d'autres l'immobilité. Elles peuvent être sous tension avec le corps, chercher les limites ou différemment tendre vers l'équilibre et la précision. Plusieurs modèles hommes et femmes seront proposés et les pauses seront rythmées par des séquences en musique.



ART-PHILO

MARDI 17H-20H

ATELIER MULTI-TECHNIQUES

Les idées des grands penseurs offrent une source riche et stimulante pour nourrir nos projets artistiques et nos recherches personnelles. Cet atelier-laboratoire permet d'explorer différentes pratiques : dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, installation... Les références à des artistes contemporains viennent enrichir la réflexion et ouvrir de nouvelles pistes créatives. Des temps sont consacrés aux échanges en groupe, à l'acquisition d'un vocabulaire artistique, à la prise de parole sur sa démarche, ainsi qu'à des exercices d'accrochage pour apprendre à présenter son travail. Tout au long de l'année, Cécile Viguier, professeure de philosophie, intervient pour accompagner certaines séances, approfondir les discussions et enrichir le regard porté sur la création.



SYLVIE LAGNIER

HISTOIRE DE L'ART, REGARD CROISÉS - U.N.A.

MARDI 18H30-20H

Ce cours d'histoire de l'art vous propose une approche transversale : croiser les époques et les pratiques, les pensées et les théories. Comme tout ce qui associe une chronologie à une production, l'art a une histoire, qu'un regard plus transversal posant la question de la perméabilité des enjeux esthétiques et plastiques permet d'éclairer. Comprendre ce qui est de l'ordre d'une permanence - pourquoi des œuvres éloignées par les siècles nous semblent si proches - et ce qui est d'un contexte, autrement dit les ancrages de l'œuvre. L'œuvre d'art n'est pas intemporelle, elle fait partie historiquement d'un monde qui en détermine la signification. Hans-Georg Gadamer, (philosophe allemand dans, Vérité et Méthode) souligne qu'il faut rétablir l'intention de l'auteur, retrouver son sens historique. L'art nous fascine, nous surprend, nous émeut, nous déroute aussi sans doute parce qu'il échappe à une définition unique et qu'il est le fruit d'une histoire autant que de sa propre contemporanéité. Décomplexer son rapport à l'art contemporain, se laisser surprendre et séduire par ce que nos contemporains expriment et le langage qu'ils proposent. Nous vous proposons de nous réunir chaque semaine autour de thématiques inédites nourries par des analyses d'œuvres et de prendre un temps de discussion pour écouter nos perceptions et enrichir nos échanges de nos regards complémentaires. Le programme étant renouvelé chaque année, il est communiqué en septembre.

Reprise du cours mardi 24 septembre à 18h30

RECHERCHE EN PEINTURE

MERCREDI 17H30-20H30

Cet atelier permet d'approfondir la pratique de la peinture en mettant l'accent sur la réflexion et la capacité à mener des projets individuels, construits à partir de sujets proposés. L'exploration du travail d'artistes contemporains élargit les champs de recherche et nourrit les démarches personnelles. Toutes les formes d'expressions sont envisageables, mais ce qui compte avant tout, c'est la capacité à faire émerger une idée, à la faire évoluer et à la transformer au fil du processus. Nous aborderons plusieurs techniques de la peinture, souvent en dialogue avec d'autres médiums comme la gravure, le dessin, la photographie ou encore le volume. Les échanges collectifs, l'analyse du travail de chacun et les exercices d'accrochage occupent une place essentielle dans la pédagogie, permettant à chacun de construire un regard critique et de développer une démarche artistique singulière.

MARTINE BELUET

PHOTO NUMÉRIQUE

MERCREDI 16H-18H

Atelier convivial et ludique, il proposera une initiation à la technique photographique autour de propositions diverses comme le portrait, la nature et le paysage urbain.

Des fondamentaux que chacun pourra renouveler par sa recherche personnelle et créative.

DELPHINE JALABERT

ŒUVRER AU QUOTIDIEN

JEUDI 10H-13H

DESSIN/PEINTURE/SCULPTURE

En prenant comme point de départ vos trajets quotidiens retranscrits sous la forme de dessins, je vous inviterai à amener ce qui est à la base une simple ébauche d'un déplacement anodin pour former une compilation unique, résultat d'un travail de recherche autour de la forme, des techniques de réalisations en portant un regard nouveau sur des images et actions de tous les jours.

Diversifier les pratiques, ouvrir le champ des possibles seront les objectifs principaux de cette année d'expérimentation plastique.

Une documentation et des bibliographies vous seront proposées pour étoffer le dialogue et les recherches.

**GRAVURE**

JEUDI 13H-16H / 16H-19H

Assis sur les solides bases des techniques traditionnelles de l'estampe, l'atelier de gravure est un laboratoire d'expérimentations orienté sur l'exploration de nouveaux matériaux et techniques.

L'estampe contemporaine est libérée de son obligation de créer de nombreux multiples pour retrouver sa vocation de moyen d'expression. Il s'agit d'accompagner chacun dans sa création personnelle avec le médium gravure, et de l'orienter vers les techniques les plus appropriées. L'atelier est un lieu convivial où chacun partage l'expérience des autres pour mener à bien son projet.

En gravure, tous les chemins ne mènent pas à Rome, là est la magie de ce médium !



DJEMILA-CAPUCINE BENHAMZA

LES MULTIFORMES DE L'ART

JEUDI 14H-17H

L'art de l'installation est ouvert à toutes les formes d'art, du dessin à l'assemblage d'objets jusqu'à la performance, il prend en compte l'espace en particulier et questionne la scénographie. Cet atelier invite à libérer sa pratique artistique, un champ d'expériences qui se dessine autour de thématiques proposées à la rentrée. Une ressource spécifique sous forme de documentation d'œuvres et artistes contemporains, expositions et liens périphériques au sujet, seront en support pour nourrir vos inspirations. Je serai là pour vous guider, vous aider à construire et mener votre projet.



ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

MODÈLE VIVANT

JEUDI 18H-20H

TECHNIQUES DE DESSIN CLASSIQUE ET EXPÉRIMENTAL

Cet atelier aborde le dessin de modèle vivant à travers les bases classiques : proportions, axes, anatomie, perspective. Mais il s'ouvre aussi à des approches contemporaines, où le geste, l'émotion et l'expression prennent toute leur place. On y explore la puissance du trait, la narration par le dessin, la composition, la couleur, ainsi que le contraste entre différentes techniques graphiques. Les outils traditionnels (crayons, encre, aquarelle...) côtoient des expérimentations plus actuelles, mêlant dessin, photographie, gravure ou impression numérique. Les supports sont eux aussi variés : papier, carton, bois, toile... Un atelier où l'apprentissage rigoureux du regard dialogue librement avec l'inventivité graphique.



ÉLENA SALAH

ARTS PLASTIQUES & GÉO-PRATIQUES

VENDREDI 14H-16H30

SAMEDI 15H30-18H

Un atelier polyvalent qui interroge le territoire sous toutes ses formes. Comment, à travers une approche graphique, cartographique, picturale et spatiale appréhender le paysage ? Comment donner sens à l'utilisation de matériaux, de sons et d'images prélevés dans le paysage alentour ? Quelle place à l'observation et au savoir scientifique ? Un atelier découverte ouvert à la géographie, la géologie, la géopolitique et l'histoire ponctué par des expériences de terrain, pour donner corps au développement d'un projet artistique personnel enclenché à un écosystème.



SYLVIE LAGNIER ET ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

POST PRODUCTION

VALORISATION ET APPROFONDISSEMENT DE SA PRATIQUE ARTISTIQUE

Par Sylvie Lagnier et Anna Novika Sobierajski, professeures
Karine Barrandon, modules techniques
Julie-Cerise Gay, initiation et aide à la recherche documentaire

Public adultes engagé dans une recherche avec une démarche et une production artistique significative.

La finalité est d'approfondir sa pratique artistique (préciser les aspects formels et techniques, etc.) et la valoriser (adapter son vocabulaire, nourrir son propos, référencer son travail, etc.) ; Réalisation d'un dossier artistique ; Aide à la professionnalisation ; Préparation à un dossier de demande de V.A.E. et de résidences.

PRÉREQUIS

Un entretien de positionnement d'environ 10mn aura lieu **mardi 2 septembre** afin d'évaluer l'adéquation entre vos attentes et nos propositions (amener quelques carnets, dessins, peintures, photographies, volumes. Des originaux essentiellement ou à défaut quelques reproductions si le transport pose un problème).

Nombre de places : 12

L'écoute, l'échange, le dialogue, l'entraide, la critique constructive, la bienveillance constituent la base de ce cours.

29H AU TOTAL 116 EUROS

DATES DES 9 SÉANCES LES VENDREDIS DE 18H30 À 20H30
3/10, 7/11, 5/12, 16/01, 13/02, 27/03, 17/04, 15 OU 22/05, 5/06

DATES DES 3 MODULES TECHNIQUES LES SAMEDIS DE 9H À 12H
4/10 OU 8/11, 6/12 OU 17/12, 14/02 OU 28/03



JULIE-CERISE GAY

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE

LUNDI ET MARDI : 9H-12H30 / 13H30-18H
JEUDI : 9H-12H30 / 13H30-17H30

MERCREDI : 10H-12H30 / 13H30-19H
VENDREDI : 10H-12H30 / 13H30-16H30

Un fonds impressionnant de 6000 documents dédiés aux arts visuels et au-delà : monographies d'artistes, catalogues d'expositions, livres sur l'histoire et la théorie des arts, ouvrages de culture générale et abonnements de presses spécialisées. Des sélections bibliographiques sur les thématiques proposées dans les cours tout au long de l'année. Un lieu d'accueil et de prêt pour enrichir ses connaissances et prolonger sa curiosité artistique !

INFO TARIFS

ATELIERS BEAUX-ARTS

2025/2026

CALCULEZ VOTRE QUOTIENT FAMILIAL
À PARTIR DE VOTRE AVIS D'IMPOSITION
REVENU IMPOSABLE (OU FISCAL DE RÉFÉRENCE)
DIVISÉ PAR 12 & DIVISÉ PAR LE NOMBRE DE PARTS

QF < 600€ 200€

LE 2ÈME ATELIER 140€

LE 3ÈME ATELIER 140€

QF ≤ 1000€ 230€

LE 2ÈME ATELIER 180€

LE 3ÈME ATELIER 180€

QF ≤ 1500€ 300€

LE 2ÈME ATELIER 210€

LE 3ÈME ATELIER 210€

QF > 1500€ 350€

LE 2ÈME ATELIER 280€

LE 3ÈME ATELIER 280€

HISTOIRE DE L'ART TARIF UNIQUE 80€

PÂRCOURS

4 € DE L'HEURE

LES PARCOURS

Pour ceux qui ne veulent pas s'engager dans un atelier hebdomadaire tout au long de l'année mais qui souhaitent plus qu'un temps d'atelier unique, le **PARCOURS** propose une approche approfondie d'un thème et/ou d'une technique artistique à travers un cycle de 5 à 8 séances.

Mieux qu'un temps de découverte, cette séquence d'ateliers vous permet d'acquérir des compétences dans le domaine des arts plastiques et d'explorer un sujet sur la durée. Accompagnées par l'artiste enseignant.e, ces séances peuvent se concrétiser en projet individuel. Peut-être le début d'une démarche artistique...

Une proposition d'Eléna Salah

L'EMPREINTE

PRATIQUES : PHOTOGRAPHIE, MOULAGE

Cet atelier polyvalent interroge l'empreinte sous plusieurs formes et particulièrement par la lumière et le volume. Les participants feront l'expérience d'une notion commune entre ces deux disciplines : le négatif et le positif. Ils exploreront le plein et le vide, l'impact de la lumière de jour avec le cyanotype ou de nuit avec le light painting, aussi bien en atelier qu'en extérieur. Le terrain devient un espace de travail qui met en jeu d'autres dynamiques plastiques. Au travers de découverts et d'expérimentations, ils donnent corps à un projet artistique personnel dont la trace est l'enjeu.

Cet atelier se déroulera en **8 séances de 2h30**

LES VENDREDIS 17H30 > 20H 70 EUROS

26 SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE - 21 NOVEMBRE
16 JANVIER - 13 FÉVRIER - 20 MARS - 10 AVRIL - 29 MAI



**ATELIERS
ADULTES
& PARCOURS**

2025/26

Une proposition de Vincent Dezeuze

PARCOURS GRAVÉS

Chaque matériau laisse son empreinte spécifique quand il est imprimé. La gravure traditionnelle a sélectionné des matériaux *durables* et *solides* pour imprimer en grand nombre pour la diffusion. Une exploration par étapes de matériaux divers notamment les plus *faibles*.

RUBANS ADHÉSIFS ENCRAGE TAILLE-DOUCE Les matrices au ruban adhésif, sur un support carton léger, collage de formes découpées ou déchirées dans différents adhésifs. Il y a essentiellement deux types : les lisses (scotch d'emballage marron, blanc ou translucide) et les rugueux (scotch de masquage en papier pour la peinture). Les scotch lisses vont donner à l'encrage et au tirage des surfaces blanches cernées par le trait de leur découpe, les rugueux vont donner des surfaces sombres. Avec ces textures on va composer son image.

LINOLÉUM ENCRAGE TAILLE D'ÉPARGNE Le linoléum permet de graver des plaques en relief qui vont être encrées au rouleau. Ce matériau se travaille à la gouge, outil coupant qui enlève de la matière. A l'impression chaque enlèvement de matière laisse le blanc du papier apparaître alors que le lino restant donne la couleur. Il s'agit d'un travail d'équilibre des surfaces imprimées.

TETRAPACK ENCRAGE TAILLE-DOUCE A l'intérieur des packs de lait et de certains jus de fruit on trouve ce carton-aluminium, il présente l'avantage d'être souple et le graver à la pointe ne pose pas de difficulté, les plaques peuvent être découpées à la forme. Chaque trait peut être modulé en appuyant plus ou moins avec la pointe, le rendu est proche de l'eau-forte avec des traits nets.

COLLAGRAPHIE ENCRAGE, TAILLE-DOUCE OU TAILLE D'ÉPARGNE Créer des dénivellations par collage de matériaux sur un support carton, obturer la porosité de ce matériau avec du vernis, voilà une technique qui fait la part belle à la matière et aux reliefs.

TECHNIQUES MIXTES Une estampe peut réunir de nombreuses techniques, elle peut être imprimée en plusieurs plaques. Exploration de différentes combinaisons.

Parcours ouvert à partir de 16 ans en **5 séances de 2h30**

LES JEUDIS 19H > 21H30 50 EUROS

02 OCTOBRE - 06 NOVEMBRE - 04 DÉCEMBRE
08 JANVIER - 06 FÉVRIER

DATES & INFOS RENTRÉE

INSCRIPTIONS AUX ATELIERS ET PARCOURS

lundi 30 juin de 7h à 19h

et du 3 au 11 juillet 8h30-12h, 13h30-17h

Documents obligatoires

- avis d'imposition 2023 ou QF CAF
- cotisation annuelle calculée selon le quotient familial
- photo d'identité
- attestation d'assurance responsabilité civile

Cotisations

A payer au guichet unique de la mairie

à partir du 7 juillet du lundi au vendredi de 8h à 16h30

Attention votre inscription ne sera validée qu'après paiement de la cotisation

- voir tableau des tarifs-

Déménagement à partir du 12 juillet

REPRISE DES INSCRIPTIONS AUX ATELIERS ET PARCOURS DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

au 17 Rue Louis Ramond

à partir du 1er septembre 8h30-12h, 13h30-17h

contactez-nous au 04 99 04 76 10

ou consultez le site beauxarts.sete.fr

RENTRÉE DES ATELIERS le 15 septembre
FIN DES ATELIERS le 6 juin 2026

Propositions de stages en septembre avec inscription en octobre



ville de **sete**