

24
novembre
18h30



fanette mellier

rencontre discussion

à l'école des
Beaux Arts
23 rue
Jean Moulin

SETE
ÉCHAPPÉE BELLE
BEAUX ARTS
CRAC

avec Alexandre Dimos (éditions B42)

B LA FABRIQUE
DE FANETTE
MELLIER
42



crac

beaux
arts

échappée

belle

VIH/
sida
art et
activisme

/dialogue
entre

elisabeth lebovici



mucem



Natacha Cauvin
Caroline Chenu

27
novembre
17h30

CRAC
26 quai
Aspirant Herber
34200 Sète

CRAC OCCITANIE

LIBRAIRIE
L'ÉCHAPPÉE BELLE
SE





La librairie l'Échappée Belle, le CRAC Occitanie et l'école des Beaux Arts de Sète vous proposent un nouveau rendez vous autour de l'art et de l'édition.

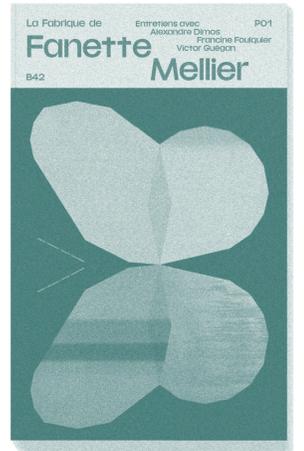
Un programme de rencontres que nous pensons ensemble pour créer des espaces de dialogue sur les rapports entre art et société et sur les formes de créations contemporaines.

24 novembre 18h30

rencontre à l'école des Beaux Arts 23 rue Jean Moulin

fanette mellier

Née en 1977, Fanette Mellier est une graphiste française, diplômée en 2000 de l'école des Arts décoratifs de Strasbourg. Spécialiste du graphisme imprimé, elle répond à des commandes dans le domaine culturel. Parallèlement à ses travaux de commande qui la confrontent à des problématiques diverses, elle s'investit dans des projets expérimentaux dans le cadre de résidences, cartes blanches et expositions. Ces travaux spécifiques, parfois menés avec d'autres créateurs (écrivains, musiciens, scénographes...), lui permettent de questionner librement des notions fondamentales du graphisme : typographie, couleur, fabrication, rapport à l'espace public...



LA FABRIQUE DE FANETTE MELLIER
Alexandre Dimos, Francine Foulquier, et Victor Guégan

À travers cet entretien structuré en trois chapitres portant sur son travail de designer typographique, d'autrice, et de designer graphique, Fanette Mellier revient sur son parcours riche et éclectique. Elle y dévoile ses méthodes de travail, ses affiliations artistiques et propose une analyse de sa pratique à mi-chemin entre illustration et graphisme.

La Fabrique de Fanette Mellier est le premier ouvrage de la collection Prisme.

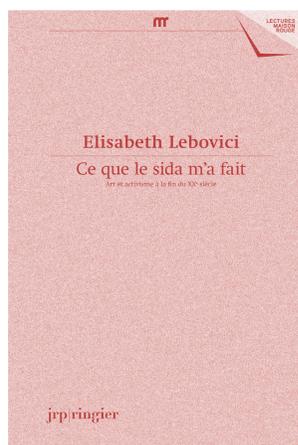
27 novembre 17h30

au CRAC 26 quai Aspirant Herber 34200 Sète

La librairie l'Échappée Belle le CRAC Occitanie et l'école des Beaux Arts de Sète vous proposent une table ronde autour de l'histoire sociale et culturelle de l'épidémie de VIH/Sida.

40 ans après le début de l'épidémie la représentation de son histoire et de son actualité reste un sujet de débat. À l'occasion de cette date anniversaire nous vous proposons de faire dialoguer Elisabeth Lebovici autrice de *ce que le sida m'a fait* (JRP Ringier) et Caroline Chenu et Natacha Cauvin de l'équipe de coordination de la futur exposition VIH/SIDA l'épidémie n'est pas finie au MUCEM. Nous reviendrons sur l'histoire sociale et culturelle de cette épidémie et sur les enjeux de sa représentation, militante, officielle et artistique aujourd'hui.

jrp ringier



CE QUE LE SIDA M'A FAIT.
Elisabeth Lebovici
JRP Ringier

L'historienne et critique d'art revisite, avec sa mémoire de témoin, les liens entre art et activisme durant les « années sida » en France et aux États-Unis. Composé de textes monographiques, d'entretiens et d'essais thématiques, cet ouvrage rédigé à la première personne rend compte d'une créativité artistique et activiste née de l'urgence de vivre et du combat pour la reconnaissance de tous·tes.

VIH/ sida art et activisme

rencontre en lien avec l'exposition de Jimmy Robert au CRAC

elisabeth lebovici

Elisabeth Lebovici, docteure en esthétique, est critique d'art depuis 1985. Elle a notamment été rédactrice en chef de *Beaux-arts magazine* (1987-90). Pendant quinze ans, elle a été journaliste au *Service culture* du quotidien *Libération* (1991- 2006). Depuis 2006, elle tient un blog critique : *Le Beau Vice*

Activiste dans la lutte contre le sida, 1ère présidente du festival de films gays et lesbiens de Paris, Elisabeth Lebovici est membre fondatrice du fonds de dotation LIG – lesbiennes d'intérêt général.

mucem

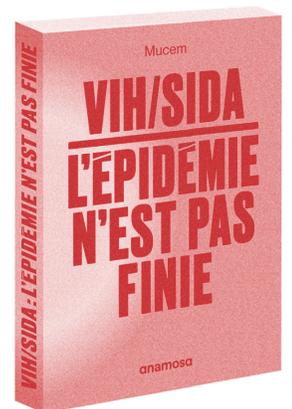
caroline chenu

chargée de collections et de recherche (Mucem)

natacha cauvin

chargée d'édition et de diffusion (Mucem)

anamosa



VIH/SIDA L'ÉPIDÉMIE N'EST PAS FINIE
Collectif
Anamosa

Le catalogue de l'exposition articule une histoire subjective de l'épidémie avec plusieurs récits de collecte, pour permettre aux lecteurs et lectrices d'entrer dans un dialogue entre le point de vue des acteurs et celui des musées. Il a l'ambition de dresser un bilan des conséquences sociales de l'épidémie et des luttes qui lui sont opposées, pour inscrire cette histoire dans un cadre patrimonial et questionner la place de son héritage.