



ÉCOLE DES
BEAUX-ARTS
DE SÈTE

RENTREÉ ADULTES

**INFOS, DATES, INSCRIPTIONS
LES CONTENUS D'ATELIERS
LES MODULES D'EXPLORATION**

SUZY LELIÈVRE

VOLUME SCULPTURE

LUNDI 10H-13H

Cet atelier propose d'explorer la sculpture comme une pratique ouverte, sensible et expérimentale. À travers des gestes précis et des matériaux choisis pour leurs qualités plastiques ou techniques, nous jouons avec la masse, la surface et la ligne, en lien avec les notions d'équilibre, de force, de contrainte ou de lumière. Les formes peuvent naître de l'observation d'un mouvement ou d'une matière, pour se construire individuellement ou collectivement. Cette pratique s'accompagne de recherches de références, de croquis et de prises de vue.

SUZY LELIÈVRE

VOLUME DESIGN

LUNDI 14H-17H

Cet atelier invite à envisager le design comme un terrain de jeu et de réflexion. Plutôt que la simple production d'objets, nous privilégions une démarche globale de recherche axée sur le geste et la sérialité. Qu'il s'agisse de travailler le pli, la déformation, l'ergonomie ou la transparence, nous développons des projets sensibles en mobilisant des outils variés : dessin, maquette, échantillon et photographie. Le travail, individuel ou collectif, est un espace pour questionner et ouvrir le champ des possibles à toutes les échelles.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

GRAVURE - ÉDITION NOUVEAUTÉ

LUNDI 17H30-20H30

GRAVER, IMPRIMER, ASSEMBLER, INVENTER.

Les techniques traditionnelles — pointe sèche, manière noire, linogravure, gaufrage — se frottent à des procédés contemporains et expérimentaux : empreintes, transferts, monotypes, encres en mouvement... Ici, la gravure devient un terrain de création pour fabriquer des livres sous toutes leurs formes : éditions, fanzines, bandes dessinées, carnets... avec un vrai travail sur les couvertures, les reliures et les formats. Mais aussi des objets hybrides, à la frontière du livre et de l'installation : pliages, volumes, dispositifs...

Un atelier pour tester, mélanger, détourner — et inventer des formes libres, entre image et écriture.

CLAIRE GIORDANO

CÉRAMIQUE MODELAGE

MARDI 9H30-11H30 / 16H-18H / 18H-20H

JUDI 9H30-11H30

Ce cours s'adresse aux amateurs de céramique sans prérequis. Les débutant-e-s et les initié.e-s découvrent ou approfondissent des techniques propres à la céramique et au modelage, le montage à la plaque, le façonnage au colombin, l'estampage, le modelage d'après modèle vivant, le décor aux engobes, l'utilisation des émaux et les surprises de cuisson.

Pour que chacun.e ait du plaisir à apprendre, l'année est rythmée d'exercices techniques et de propositions de sujets de travail. L'enseignement est personnalisé et adapté à chaque projet.

DJEMILA-CAPUCINE BENHAMZA

MODÈLE VIVANT, MODÈLE MOUVANT !

MARDI 14H30-16H30

Le corps apprend, il se spécialise selon nos usages. Il s'agit d'identifier ces postures qui caractérisent une pratique, celle du sport, de la danse et du travail manuel. Ce choix du modèle a son importance car chacun.e inclura dans ses pauses sa pratique corporelle. Certaines postures appellent le mouvement, d'autres l'immobilité. Elles peuvent être sous tension avec le corps, chercher les limites ou différemment tendre vers l'équilibre et la précision. Plusieurs modèles hommes et femmes seront proposés et les pauses seront rythmées par des séquences en musique.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

ART - PHILO

MARDI 17H-20H

ATELIER MULTI-TECHNIQUES

Les idées des grands penseurs offrent une source riche et stimulante pour nourrir nos projets artistiques et nos recherches personnelles. Cet atelier-laboratoire permet d'explorer différentes pratiques : dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, installation... Les références à des artistes contemporains viennent enrichir la réflexion et ouvrir de nouvelles pistes créatives. Des temps sont consacrés aux échanges en groupe, à l'acquisition d'un vocabulaire artistique, à la prise de parole sur sa démarche, ainsi qu'à des exercices d'accrochage pour apprendre à présenter son travail.

Tout au long de l'année, Cécile Viguière, professeure de philosophie, intervient pour accompagner certaines séances, approfondir les discussions et enrichir le regard porté sur la création.

SYLVIE LAGNIER

HISTOIRE DE L'ART, REGARD CROISÉS

MARDI 18H30-20H

Ce cours d'histoire de l'art vous propose une approche transversale : croiser les époques et les pratiques, les pensées et les théories. Comme tout ce qui associe une chronologie à une production, l'art a une histoire, qu'un regard plus transversal posant la question de la perméabilité des enjeux esthétiques et plastiques permet d'éclairer. Comprendre ce qui est de l'ordre d'une permanence – pourquoi des œuvres éloignées par les siècles nous semblent si proches – et ce qui est d'un contexte, autrement dit les ancrages de l'œuvre. L'œuvre d'art n'est pas intemporelle, elle fait partie historiquement d'un monde qui en détermine la signification. Hans-Georg Gadamer, (philosophe allemand dans, Vérité et Méthode) souligne qu'il faut rétablir l'intention de l'auteur, retrouver son sens historique. L'art nous fascine, nous surprend, nous émeut, nous dérouté aussi sans doute parce qu'il échappe à une définition unique et qu'il est le fruit d'une histoire autant que de sa propre contemporanéité. Décomplexer son rapport à l'art contemporain, se laisser surprendre et séduire par ce que nos contemporains expriment et le langage qu'ils proposent. Nous vous proposons de nous réunir chaque semaine autour de thématiques inédites nourries par des analyses d'œuvres et de prendre un temps de discussion pour écouter nos perceptions et enrichir nos échanges de nos regards complémentaires. Le programme étant renouvelé chaque année, il est communiqué en septembre.

Reprise du cours mardi 22 septembre à 18h30

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

RECHERCHE EN PEINTURE

MERCREDI 17H30-20H30

Cet atelier permet d'approfondir la pratique de la peinture en mettant l'accent sur la réflexion et la capacité à mener des projets individuels, construits à partir de sujets proposés. L'exploration du travail d'artistes contemporains élargit les champs de recherche et nourrit les démarches personnelles. Toutes les formes d'expressions sont envisageables, mais ce qui compte avant tout, c'est la capacité à faire émerger une idée, à la faire évoluer et à la transformer au fil du processus. Nous aborderons plusieurs techniques de la peinture, souvent en dialogue avec d'autres médiums comme la gravure, le dessin, la photographie ou encore le volume. Les échanges collectifs, l'analyse du travail de chacun et les exercices d'accrochage occupent une place essentielle dans la pédagogie, permettant à chacun de construire un regard critique et de développer une démarche artistique singulière.

DELPHINE JALABERT

SUIVRE LE FIL

JEUDI 10H-13H

EXPÉRIMENTATIONS PLURIDISCIPLINAIRES - FIBRES VÉGÉTALES ET TEXTILES
Je vous propose deux territoires d'expérimentation : celui du paysage naturel autour de l'école - l'étang et le mont Saint-Clair - et celui du textile. La fibre en sera le lien, entre expériences personnelles et collectives. Des balades propices au cheminement, à la prise de notes, au dessin et au glanage de végétaux alterneront avec des phases de travail en atelier, où vous serez invités à explorer les propriétés physiques et sensibles des fibres - texture, souplesse, résistance, transparence, densité - à travers l'observation, la manipulation et la transformation. Documentation et références bibliographiques viendront nourrir les échanges, les recherches et les réflexions collectives.

VINCENT DEZEUGE

GRAVURE

JEUDI 10H30-13H / 14H-16H30 / 16H30-19H

Assis sur les solides bases des techniques traditionnelles de l'estampe, l'atelier de gravure est un laboratoire d'expérimentations orienté sur l'exploration de nouveaux matériaux et techniques. L'estampe contemporaine est libérée de son obligation de créer de nombreux multiples pour retrouver sa vocation de moyen d'expression. Il s'agit d'accompagner chacun dans sa création personnelle avec le médium gravure, et de l'orienter vers les techniques les plus appropriées. L'atelier est un lieu convivial où chacun partage l'expérience des autres pour mener à bien son projet. En gravure, tous les chemins ne mènent pas à Rome, là est la magie de ce médium !

DIEMILA-CAPUCINE BENHAMZA

LES MULTIFORMES DE L'ART

JEUDI 14H-17H

MULTI-TECHNIQUES

L'art de l'installation est ouvert à toutes les formes d'art, du dessin à l'assemblage d'objets jusqu'à la performance, il prend en compte l'espace en particulier et questionne la scénographie. Cet atelier invite à libérer sa pratique artistique, un champ d'expériences qui se dessine autour de thématiques proposées à la rentrée. Une ressource spécifique sous forme de documentation d'œuvres et artistes contemporains, expositions et liens périphériques au sujet, seront en support pour nourrir vos inspirations. Je serai là pour vous guider, vous aider à construire et mener votre projet.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

MODÈLE VIVANT

JEUDI 18H-20H

TECHNIQUES DE DESSIN CLASSIQUE ET EXPÉRIMENTAL

Cet atelier aborde le dessin de modèle vivant à travers les bases classiques : proportions, axes, anatomie, perspective. Mais il s'ouvre aussi à des approches contemporaines, où le geste, l'émotion et l'expression prennent toute leur place. On y explore la puissance du trait, la narration par le dessin, la composition, la couleur, ainsi que le contraste entre différentes techniques graphiques. Les outils traditionnels (crayons, encre, aquarelle...) côtoient des expérimentations plus actuelles, mêlant dessin, photographie, gravure ou impression numérique. Les supports sont eux aussi variés : papier, carton, bois, toile... Un atelier où l'apprentissage rigoureux du regard dialogue librement avec l'inventivité graphique.

ÉLENA SALAH

ARTS PLASTIQUES & GÉO-PRATIQUES

VENDREDI 14H-16H30

SAMEDI 15H30-18H

Un atelier polyvalent qui interroge le territoire sous toutes ses formes. Comment, à travers une approche graphique, cartographique, picturale et spatiale appréhender le paysage ? Comment donner sens à l'utilisation de matériaux, de sons et d'images prélevés dans le paysage alentour ? Quelle place à l'observation et au savoir scientifique ? Un atelier découverte ouvert à la géographie, la géologie, la géopolitique et l'histoire ponctué par des expériences de terrain, pour donner corps au développement d'un projet artistique personnel enclin à un écosystème.

ÉLENA SALAH ET DIEMILA-CAPUCINE BENHAMZA

2 MODULES D'EXPLORATION

TRIMESTRE 1 / 5 SÉANCES DE 3H TRIMESTRE 2 / 5 SÉANCES DE 3H

Pour ceux qui ne veulent pas s'engager dans un atelier hebdomadaire tout au long de l'année, les modules d'exploration proposent une approche approfondie d'un thème et/ou d'une technique artistique à travers un parcours trimestriel de 5 séances.

Mieux qu'un unique temps de découverte, cette séquence d'ateliers vous permet d'acquérir des compétences dans le domaine des arts plastiques et d'explorer un sujet sur la durée. Accompagnées par l'artiste enseignant.e, ces moments collectifs se déroulent dans les ateliers de l'école mais peuvent être ponctués par des rencontres et des découvertes de sites inspirants du territoire.

Inscriptions et détail des propositions à partir du 22 juin

POST PRODUCTION

DÉTAIL DU PLANNING CI-DESSOUS

MODULE DE VALORISATION ET

APPROFONDISSEMENT DE SA PRATIQUE ARTISTIQUE

Par Sylvie Lagnier et Anna Novika Sobierajski, professeures

Karine Barrandon et Elena Salah (modules techniques)

Julie-Cerise Gay (initiation et aide à la recherche documentaire)

Public adulte engagé dans une recherche avec une démarche et une production artistique significative. La finalité est d'approfondir sa pratique artistique (préciser les aspects formels et techniques, etc.) et la valoriser (adapter son vocabulaire, nourrir son propos, référencer son travail, etc.) ; Réalisation d'un dossier artistique ; Aide à la professionnalisation ; Préparation à un dossier de demande d'exposition, de résidences ou de VAE.

PRÉREQUIS

Un entretien de positionnement d'environ 15 mn aura lieu **mardi 1er et mercredi 2 septembre** afin d'évaluer l'adéquation entre vos attentes et nos propositions (Amener quelques carnets, dessins, peintures, photographies, volumes, des originaux essentiellement ou à défaut quelques reproductions si le transport pose un problème).

NOMBRES DE PLACES : 12

L'écoute, l'échange, le dialogue, l'entraide, la critique constructive, la bienveillance constituent la base de ce cours.

SÉANCES DES VENDREDIS DE 18H À 20H : 25/09 ; 16/10 ; 6/11 ; 27/11 ; 18/12 ; 15/01 ; 5/02 ; 5/03 ; 26/03 ; 23/04 ; 14/05.

Module Photo

en ½ groupe (prise de vue et traitement de l'image) :

lundis 5 et 12 octobre et vendredis 8 et 15 janvier.

Module mise en page/édition

en ½ groupe samedis 5 et 12 décembre et samedi 23 janvier.

Module accrochage + restitution

vendredi 4 juin et samedi 5 juin

Rendez-vous individuels

JULIE-CERISE GAY

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE

LUNDI, MARDI ET JEUDI : 9H-13H / 14H-18H

MERCREDI : 10H-13H / 14H-19H VENDREDI : 10H-13H / 14H-16H

UN LIEU D'ACCUEIL ET DE PRÊT POUR ENRICHIR

SES CONNAISSANCES ET PROLONGER SA CURIOSITÉ ARTISTIQUE !

Au cœur de l'école et de toutes ses pratiques, la bibliothèque dispose d'un fonds dédié aux arts visuels de plus 6000 documents auxquels s'ajoutent environ 400 ouvrages pour la jeunesse situés à la Petite Épicerie du Miam. Nouvelles acquisitions, sélections bibliographiques, ateliers pédagogiques, accueil de groupes et programmation culturelle font vivre ces collections tout au long de l'année.

DATES & INFOS RENTRÉE

INSCRIPTIONS AUX ATELIERS ET PARCOURS

lundi 22 juin de 7h à 19h

et jusqu'au 10 juillet de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Documents obligatoires

- dernier avis d'imposition ou QF CAF
- cotisation annuelle calculée selon le quotient familial
- photo d'identité
- attestation d'assurance responsabilité civile

Cotisations

À payer au guichet unique de la mairie avec le devis qui vous aura été remis.

à partir du 29 juin
du lundi au vendredi de 8h à 16h30

Attention votre inscription ne sera validée qu'après paiement de la cotisation - voir tableau des tarifs -

INSCRIPTIONS

DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

à partir du 7 septembre
de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

contactez-nous au 04 99 04 76 10
ou consultez le site beauxarts.sete.fr

RENTRÉE DES ATELIERS

le 14 septembre

FIN DES ATELIERS

le 5 juin 2027

Propositions de stages

en septembre avec inscription en octobre

TARIFS
ATELIERS BEAUX-ARTS
2026/2027

CALCULEZ VOTRE QUOTIENT FAMILIAL
À PARTIR DE VOTRE AVIS D'IMPOSITION
REVENU IMPOSABLE (OU FISCAL DE RÉFÉRENCE)
DIVISÉ PAR 12 & DIVISÉ PAR LE NOMBRE DE PARTS

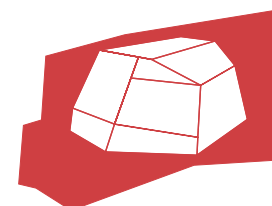
QF 600€	200€
LE 2ÈME ATELIER	140€
LE 3ÈME ATELIER	140€

QF 1000€	230€
LE 2ÈME ATELIER	180€
LE 3ÈME ATELIER	180€

QF 1500€	300€
LE 2ÈME ATELIER	210€
LE 3ÈME ATELIER	210€

QF 1500€	350€
LE 2ÈME ATELIER	280€
LE 3ÈME ATELIER	280€

HISTOIRE DE L'ART TARIF UNIQUE **80€**

ville de **sète**ÉCOLE DES
BEAUX-ARTS
DE SÈTE