

# JPO ART & DESIGN

AGRÉÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

PRÉPA PUBLIQUE

## SAMEDI 31 JANVIER 2026

## DE 10H30 À 16H

*pour celles et ceux*
*qui envisagent des études d'art*
***deux réunions d'information à 11h et 14h***

*École des beaux-arts*
*17 rue Louis Ramond - Sète*
*renseignements*
*04 99 04 76 10*

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE

APPEA ASSOCIATION NATIONALE DES PRÉPAS PUBLIQUES AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

ville de sète

BEAUXARTS.SETE.FR

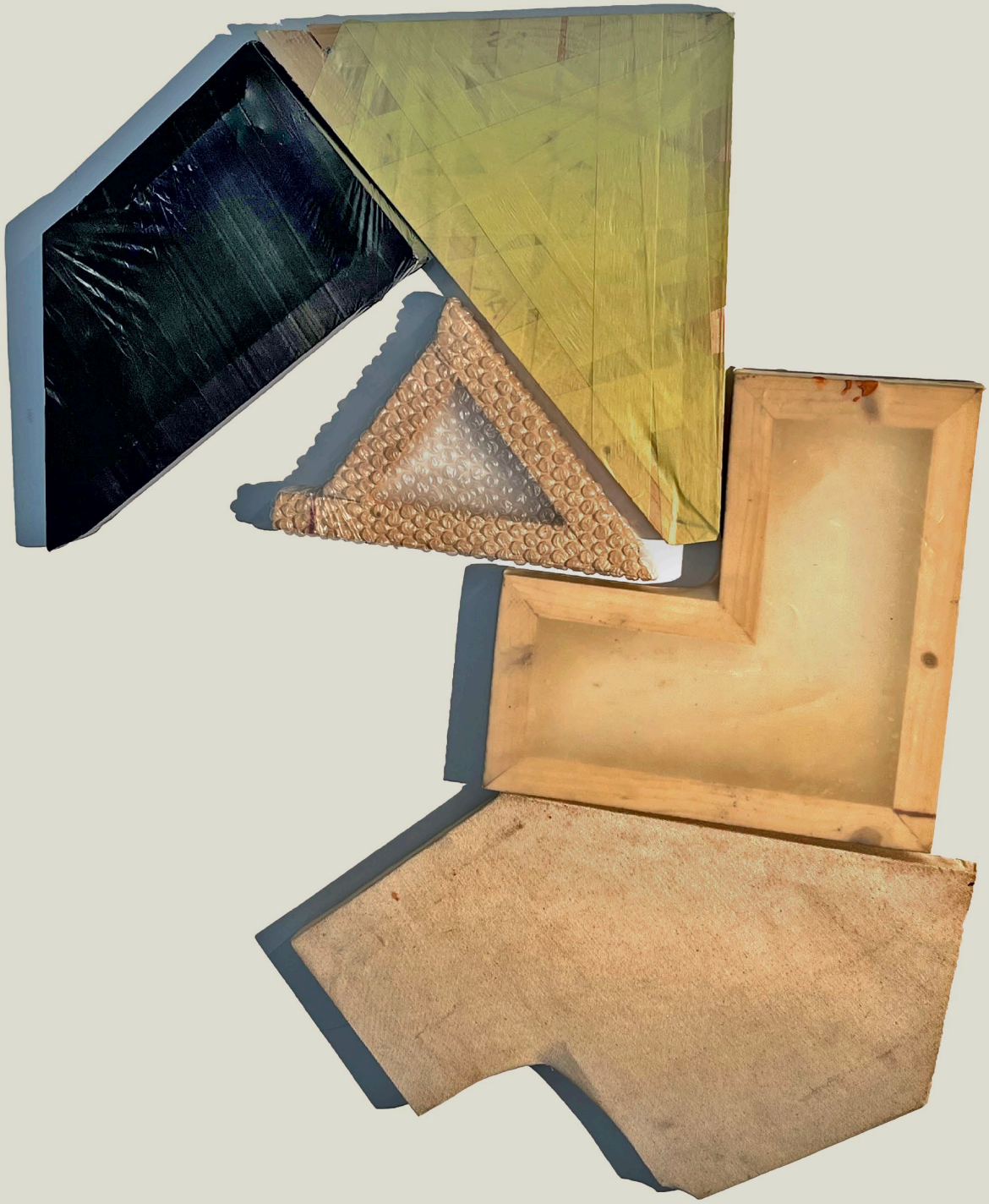
À L'OCCASION DES JPO ART & DESIGN

AGRÉÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE

PRÉPA PUBLIQUE

## LES BEAUX-ARTS DE SÈTE HORS SITU

# MESURES DÉMESURES



crédit photo : Joachim Demay - Clara Moteau - Camila Tello Evrard - classe prépa 2025/26

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE

BEAUXARTS.SETE.FR

ville de sète

**LES ÉTUDIANT·E·S 25/26**

**AGRO NINA**
**CODER LISA**
**COQUELET JULIETTE**
**DEMAY JOACHIM**
**DINH FABIO**
**DJIDIAA INÈS**
**DUVAL JULIO**
**FAURE MEÏLANN**
**GARROS ELIAS**
**GRABIAS-LIXON MAËWENN**
**GRANDGERARD CLOVIS**
**GRISONI LOUISE**
**HOAREAU MANEC**
**LARROQUE MIA**
**LISSY LUCIEN**
**MAISONNEUVE RAPHAËLLE**
**MOTEAU CLARA**
**OURY JULIA**
**PAQARIZI SUZANA**
**PERETTI- - WATTEL OSCAR**
**ROODHART PEREZ**
**TELLO EVRARD CAMILA**
**TROUILLER MAIA**
**SOULCIE MATIS**
**VAZQUEZ LOUISE**
**WERNINK SELEM**

*RESTITUTION*
*VERNISSAGE*
***VENDREDI***
***30 JANVIER 18H30***

***LES 31 JANVIER***
***ET 1ER FÉVRIER***
***2026***
***DE 10H À 18H***
***CHAPELLE DU***
***QUARTIER HAUT***

10 JOURS D'ATELIER
POUR LES ÉTUDIANT·E·S DE LA PRÉPA
ART & DESIGN DE SÈTE
UNE IMMERSION
POUR QUESTIONNER UN ESPACE D'EXPOSITION
AVEC LES ARTISTES ENSEIGNANT**S**
**VISITE COMMENTÉE PAR LES ÉTUDIANT·E·S**
**DIMANCHE 1ER FÉVRIER À 16H**

## *HORS SITU À LA CHAPELLE DU QUARTIER HAUT*

*HORS SITU EST UN MOMENT PÉDAGOGIQUE PROPOSÉ EN MILIEU DE CURSUS AUX ÉTUDIANT.E·S DE LA CLASSE PRÉPA DES BEAUX-ARTS DE SÈTE. CHAQUE ANNÉE LES ARTISTES ENSEIGNANT·E·S PROPOSENT UN CONTEXTE DE TRAVAIL, UN LIEU ET UN SUJET QUI VONT PERMETTRE DE METTRE EN ACTION ET IMPLICATION LE COLLECTIF OÙ CHACUN·E PEUT RÉVÉLER L'ENGAGEMENT ARTISTIQUE QUI S'AMORCE DEPUIS LE DÉBUT DE L'ANNÉE SCOLAIRE. CETTE EXPÉRIENCE DOIT OUVRIR LE CHAMP DES POSSIBLES DANS LE CADRE DE L'APPRENTISSAGE DE L'ART. POUR CERTAIN CE MOMENT PEUT ÊTRE DÉTERMINANT DANS LA SUITE D'UN PARCOURS DE FORMATION JUSTE AVANT DE SE LANCER DANS LES PRÉPARATIONS DE CONCOURS AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART ET DESIGN PARTOUT EN FRANCE.*

*L'ECOLE DES BEAUX-ARTS A LA CHANCE CETTE ANNÉE DE POUVOIR DISPOSER DE LA CHAPELLE DU QUARTIER HAUT POUR LE TEMPS DU HORS-SITU 2026.*

## L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE A CHOISI UN SUJET À LA TAILLE DE CET ESPACE D'EXPOSITION SÉTOIS : *MESURES DÉMESURES*

Pendant deux semaines, les étudiant·e·s accompagné·e·s de leurs enseignant·e·s vont plancher sur ce sujet, une quête de sens que ces termes impliquent, un travail de recherche et d'échanges pour référencer et murir le projet, réfléchir aux matériaux pour s'approprier l'espace.
Un travail collectif qui a pour objectif de faire œuvre le temps d'une restitution qui arrivera à la fin d'un cheminement de 10 jours. Il ne s'agit pas d'une exposition, les étudiant.es de la Prépa de Sète ne sont pas des artistes, c'est une occasion unique pour eux de mener cette expérience artistique où le temps de réflexion, production et accrochage est au cœur de l'intention.
Le vernissage (ou finissage) du 30 janvier est l'occasion de partager avec le grand public le récit de cette expérience, d'inaugurer la fin d'un processus et peut être le début d'un autre pour ces futurs artistes.

**> Plier l'espace, déplier les dimensions**

La Chapelle, vaste, haute, presque vide, mais avec des recoins, est un terrain d'expérimentation pour une semaine.
Du minuscule au monumental, de l'infiniment grand à l'infiniment petit, une semaine pour explorer les échelles, jouer avec les formes, les matières, les corps. On manipule, on déconstruit, on se mesure au lieu.
Les étudiants sont libres d'utiliser les médiums dont ils ont envie. Munissez-vous de tout ce dont vous avez besoin pour cela.
On commence par un détail, une ligne ou une petite forme, qu'on agrandit jusqu'à ce qu'elle occupe tout. Ou l'inverse : une structure immense qui se réduit à un mouchoir de poche. Le corps devient outil de mesure. Maquettes, sculptures, paysages, tout se mélange, tout se transforme, l'espaaaace est élastique. À la fin ? Une installation, des objets imbriqués, une poupée gigogne d'échelles, où la maquette se glisse dans la sculpture et la sculpture dans le lieu…



*BENOIT PYPE >*
*Fabrique du résiduel*
*Installation, 2012.*
*Réalisation du mobilier : Art Composit.*

**> C'est hyper-bien !**
**Les super, hyper, extra**
**s'emploient sans cesse et sans attention.**
D'abord limité aux registres techniques au XXe siècle, il se généralise sous l'influence de la langue anglaise et d'abord dans le langage publicitaire.
C'est énorme ! Quand ce n'est pas énorme c'est dérisoire, exigu, quelconque, insignifiant, médiocre, minuscule…
Ça me dépasse ! Dépasser donc (et de beaucoup) la mesure considérée comme moyenne ou normale donc extraordinaire.
Extra et ordinaire= superordinaire ?



*THOMAS HIRSCHORN >*
*In beetween, 2015*
*South London Galleryl*

**> Faire avec le corps**

à partir du corps, en le multipliant, en le décomposant, se servir de son envergure comme motif, tour à tour pinceau, compas, poids, et surtout, toujours, échelle, mais échelle abstraite, qui s'étire tant que l'on marche.

On choisit nos outils pour des gestes précis ou lâchés.

Inventorier des empans*, l'utilisation des différentes parties du corps comme outil de mesure - pouce/auriculaire, poing, avant bras, pieds, pas, corps entier, envergure des bras, des jambes, etc etc.



*JORDI COLOMER >*
*Anarchitekton Barcelona*
*(Torre Agbar), 2004*

**> Cartographier**

raconter le lieu, le nommer, le compter, le mesurer, le dessiner, le détailler, le localiser, l'implanter, le contextualiser, la radiographier, lui donner la parole.

La cartographie est une rencontre entre un lieu et un temps. c'est la représentation d'un espace à un moment T, d'un regard sur un ensemble de données et d'une mise en forme graphique.

C'est l'espace graphique dédié au changement d'échelle, au rapport à l'immensité sur un espace minimum.

Corps et espace s'interpellent. Comment l'artiste s'impose-t-il face à l'incommensurabilité de l'espace ? Et comment ce corps-œuvre d'art devient-il le lieu d'une expérience privilégiée de l'espace pour le spectateur ? Tenter de le mesurer à partir de l'échelle de son propre corps paraît être une solution, tantôt loufoque, tantôt sérieuse.

*Mesure de longueur, espace maximum entre l'extrémité du pouce et du petit doigt de la main ouverte.



*RICHARD LONG>*
*Line in Sahara – 1988*