HORS SITU

MESURES DÉMESURES

Dix jours d'atelier pour les étudiants de la prépa art & design de Sète. Une immersion de dix jours pour questionner un espace d'exposition avec les artistes-enseignant·e·s.

Du vendredi 30 janvier au 1er février 2026
CHAPELLE DU QUARTIER HAUT, rue borne, Sète
visite commentée par les étudiants dimanche 1er février à 16h

Nina Agro
Lisa Coder
Juliette Coquelet
Joachim Demay
Fabio Dinh
Inès Djidiaa
Julio Duval
Meïlann Faure
Elias Garros
Clovis Grandgérard
Louise Grisoni
Manec Hoareau
Mia Larroque
Lucien Lissy
Raphaëlle Maisonneuve
Clara Moteau
Julia Oury
Suzana Paqarizi
Oscar Peretti-Wattel
Perez Roodhart
Camila Tello-Evrard
Maïa Trouiller
Matis Soulcié
Louise Vazquez
Seiem Wernink



Julio DUVAL

Carré de bord

entrée

Matériaux divers

Exteeeeeeension d'un CARNET DE NOTES et d'expérimentations des formes, des couleurs, des textures et des espaces.
Les couleurs et les figures suuuiiiiveuh les caractères du mur derrière elles, pour un nouvel ! espace !

——— ———

Les figures géométriques s'attirent dans un mouvement général, notamment avec le panneau de gauche tournant autour d'un clou, dont la forme rectangulaire fait apparaître un flux de cercles.

—— —!

Les morceaux de bois laissés au _sol- ont servi en tant qu'outil de peinture et servent aussi en tant qu'objet dont les lignes et les couleurs participent à l'ENSEMBLE.



Oscar PERETTI-WATEL

Protée

40 x 40cm

Plâtre, cire, bois et pigments

Organisme hybride,
Vestige éphémère et
Mémoire mycélium



Camila TELLO EVRARD

Frairie foisonnante

140 x 106 x 87cm

Peinture, plâtre, tissus, cire, objets

Au Moyen Âge, l'Église dictait le rythme et la mesure de la vie du peuple. Pourtant, un seul moment de vie était temps d'excès et d'abondance : le banquet.



Lisa CODER

Douceur
leur

174 x 141cm

Peinture acrylique

Raides, vulnérables mais pour autant relâchées, dans l'attente. L'évidence de la plaie apaise, le corps se meurt, et laisse une détresse creuse voire inerte. Échappatoire. Cachées et dissipées sous une masse de tissus variants, le pouls s'évade, un galop général et pourtant si singulier se met à résonner.
Volcan brouillant s'approche, elles s'y accrochent.
Désir du mal, habitude de douleur, souhait de douceur.
D'une palette chair ils se munissent, braquent leurs regards. Abattoir.
Suffocation mise à terme, la quiétude gagne.
L'échappatoire est l'abattoir.



Maëwenn GRABIAS-LIXON

Putride Chancissure

moisissures sur fruits, tissus, peinture, acétate, vidéo, rétro-projecteur

Putride Chancissure envahissante, dissonante, expansion s'installer au creux d'une cavité buccale écosystème se crée je fermente cellule pourrie mycélium marque le temps souvenirs se transforme en pourriture nostalgie perdue manger le souvenir dans sa mesure écosystème avance grouille s'enfonce s'écarte prend l'espace, impose sa putride puanteur je suis là ! vivre ensemble système défaillant tout fermente fragment d'un instant fleur, fane fruits pourrissent peau flétrie



Elias GARROS

PAX

300 x 50cm

linogravure sur textile

Inspiration d'une des mosaïques de la chapelle et de ses motifs. L'œil vient du vide et apparaît peu à peu.



Fabio DINH

Bois de mur

170 x 140 x 120cm

bois, plâtre, acrylique

La décomposition des murs de la chapelle a été une inspiration : les enduits, les couches de plâtre ayant traversé le temps et les couleurs. Ça s'est transformé en un volume sur lequel ma pratique plastique s'est construite. Elle s'articule autour de la matière et de ses transformations.



Perez ROODHART

Sterrenstelsel

305 x 153cm

Papier, tissus, encre, épingles

Les murs sont la peau de la chapelle
une peau avec de la mémoire
des souvenirs d'une vie passée
Cette peau s'effrite, tombe,
laisse place à une carte de son existence
comme une constellation de sa vie antérieure.



Ines DJIDIAA

Danse la chapelle

Format variable

Rotin, papier, peinture, fil

Danse dans l'archi - grand !
Danse la texture des murs !
Danse l'architecture !
Quand le rythme des silhouettes se fond avec le mouvement des arcs brisés, la chapelle prend vie.



Mia LARROQUE & Julia OURY

Couventure

400x400cm

Textiles divers

Cette couverture est l'histoire des sœurs qui vivaient au XVIIe siècle dans cette chapelle, qui était auparavant un couvent. Les couleurs et la dentelle viennent témoigner de la réalité de ses femmes souvent maltraitées. Elles vivaient dans une pauvreté et une sévérité extrême. La taille de la couverture rappelle la pauvreté comme si cette unique couverture était là pour couvrir l'ensemble des sœurs.



Maïa TROUILLER

Au- de la delà mesure

deux dessins 150x 300 cm et 98x 300cm
vidéo 2'05"

Les corps sont démesure, transgression ?
En se tordant, ils testent leurs degrés de liberté.
Ils échapperaient à la mesure, au contrôle.



Selem WERNINK

Ouverture sur un monde

200 X 160 cm
peinture à l'huile

Les drapés couvrent le mur, laissent entrevoir l'espace au-delà des limites physiques. Trois fissures du réel. Traversées seulement par le regard et couvertes pour les trop curieux.



Lucien LISSY

Plantissé

Tube PVC, laine, fils

À travers le tissage, Plantissé explore les limites d'un plan à travers une suite de gestes et de formes. Cette suite est le noyau du processus de création, où la découverte d'un geste efface son précédent. Cette succession de gestes décompose le cadre en plusieurs formes, qui par leur couleur et leur liage, relie chaque étape du projet. Par la tension du geste, les limites du cadre se tordent et donc n'imposent pas de limites fixes aux formes.



Raphaëlle MAISONNEUVE

Amniotique **Individâme**

79 x 72cm 163 x 156cm
acrylique, gouache

Il y a des corps
Espaces abyssaux
Transform·é·e·s
Êtres



Manec HOAREAU

Oculus Vitrare

Installation lumière
LED, gélatines, miroirs

Une symphonie de nuances, teintes, formes où dansent les soleils synthétiques. L'héritage des maîtres. On arrache les pétales de leur rose, de Chartres ou de cobalt.

Baigne-toi dans l'abîme

diptyque photographique
90 x 60 cm

lavis de lumière
halos énigmatiques
l'ogive morcelée
caméléon ! dévoile-nous tes écueils.



Matis Soulcié

Axiome chromatique

130 x 130 cm
Bois, papier

Dans axiome chromatique, j'ai souhaité transcrire des propositions structurales géométriques que je faisais depuis longtemps sous forme de dessins dans une incarnation matérielle. À travers ce travail du bois et de la couleur, j'ai poussé ma proposition sans fondement à un stade concret me permettant d'y poser un titre, c'est pour moi l'aboutissement d'un raisonnement longtemps resté à l'état d'idée.



Clovis GRANDGÉRARD

Un grand chemin de petites choses.

matéraux divers, terre, plantes, photographies

Vivant dans les endroits sales que l'on regarde pas.



Joachim DEMAY

Croisée d'ogives

Roseaux, ficelle

À la recherche d'une histoire architecturale à travers la forme, les matériaux et l'espace.



Suzana PAQARIZI

Écume de rêves colorés

205 X 190 cm
Fil, encre, papier

Tissement d'alvéoles et peintures de mouvements ;
Températures expansibles de messages nerveux ;
Le vivant et ses filliations



Meilann FAURE

Captif

bois, peinture, mousse, tissu, corde ; 155 X 305 x 60 cmest exhibé ici un pérégrin d'outre-ciel ligoté pour ses crimes. son inactivité n'en réduit pas sa dangerosité pour autant : il demeure trop instable pour être découvert. son voile, le privant de tout contact extérieur, prévient la crainte de croiser son regard, tant son apparence pourtant familière rendrait fou...



Louise VAZQUEZ

je prends mon pouls
je perds mon souffle

250 x 300cm
Encre de Chine, feutre

quand tremble tout entier / mon cerveau tiède / j'ai envie / d'inonder / m'enivrer / m'octroyer d'envahir / de fléchir / réfléchir / à l'envers / m'étirer / tirez-moi !



Louise CRISONI

Tapisse l'espèce

145 X 114 cm

Corps disparaît pourriture apparaît grandit et tapisse l'espace tapisse l'espèce tout se consomme rien ne se flemme vite vite mange tes légumes et jette ton micro-onde



NINA AGRO

Papillon de nuit

210 X 155 cm. tissus, fils, lampe, clous

Matières et couleurs qui respirent la chapelle, corps délicat que l'on sous-estime. Fils blancs reliés à la lampe, lumière et passage, naissance et deuil qui s'accrochent. Mémoire suspendue, apparition d'un être discret, dévoilé dans l'ombre et la lumière



Juliette COQUELET

titre

352 X 75 cm
papier, margarine et pigment

Le long de la colonne jusqu'à la pointe de l'épiderme
et la commissure de mes lèvres