SUZY LELIÈVRE

VOLUME SCULPTURE

LUNDI 10H-13H ***COMPLET***

Cet atelier propose d'explorer la sculpture comme une pratique ouverte, sensible et expérimentale. À travers des gestes précis et des matériaux choisis pour leurs qualités plastiques ou techniques, nous jouons avec la masse, la surface et la ligne, en lien avec les notions d'équilibre, de force, de contrainte ou de lumière. Les formes peuvent naître de l'observation d'un mouvement ou d'une matière, pour se construire individuellement ou collectivement. Cette pratique s'accompagne de recherches de références, de croquis et de prises de vue.

SUZY LELIÈVRE

VOLUME DESIGN

LUNDI 14H-17H ***COMPLET***

Cet atelier invite à envisager le design comme un terrain de jeu et de réflexion. Plutôt que la simple production d'objets, nous privilégions une démarche globale de recherche axée sur le geste et la sérialité. Qu'il s'agisse de travailler le pli, la déformation, l'ergonomie ou la transparence, nous développons des projets sensibles en mobilisant des outils variés : dessin, maquette, échantillon et photographie. Le travail, individuel ou collectif, est un espace pour questionner et ouvrir le champ des possibles à toutes les échelles.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

GRAVURE-ÉDITION NOUVEAUTÉ

LUNDI 17H30-20H30 ***COMPLET***

GRAVER, IMPRIMER, ASSEMBLER, INVENTER.
Les techniques traditionnelles — pointe sèche, manière noire, linogravure, gaufrage — se frottent à des procédés contemporains et expérimentaux : empreintes, transferts, monotypes, encres en mouvement…
Ici, la gravure devient un terrain de création pour fabriquer des livres sous toutes leurs formes : éditions, fanzines, bandes dessinées, carnets… avec un vrai travail sur les couvertures, les reliures et les formats. Mais aussi des objets hybrides, à la frontière du livre et de l'installation : pliages, volumes, dispositifs…
Un atelier pour tester, mélanger, détourner — et inventer des formes libres, entre image et écriture.

CLAIRE GIORDANO

CÉRAMIQUE MODELAGE

MARDI 9H30-11H30 ***COMPLET***
MARDI 16H-18H ***COMPLET***
MARDI 18H-20H ***COMPLET***
JEUDI 9H30-11H30 ***COMPLET***

Ce cours s'adresse aux amateurs de céramique sans prérequis. Les débutant·e·s et les initié.e.s découvrent ou approfondissent des techniques propres à la céramique et au modelage. Le montage à la plaque, le façonnage au colombin, l'estampage, le modelage d'après modèle vivant, le décor aux engobes, l'utilisation des émaux et les surprises de cuisson. Pour que chacun.e ait du plaisir à apprendre, l'année est rythmée d'exercices techniques et de propositions de sujets de travail. L'enseignement est personnalisé et adapté à chaque projet.

DJEMILA-CAPUCINE BENHAMZA

MODÈLE VIVANT, MODÈLE MOUVANT !

MARDI 14H30-16H30 ***COMPLET***

Le corps apprend, il se spécialise selon nos usages. Il s'agit d'identifier ces postures qui caractérisent une pratique, celle du sport, de la danse et du travail manuel. Ce choix du modèle a son importance car chacun.e inclura dans ses pauses sa pratique corporelle. Certaines postures appellent le mouvement, d'autres l'immobilité. Elles peuvent être sous tension avec le corps, chercher les limites ou différemment tendre vers l'équilibre et la précision. Plusieurs modèles hommes et femmes seront proposés et les pauses seront rythmées par des séquences en musique.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

ART-PHILO

MARDI 17H-20H5 ***COMPLET***

ATELIER MULTI-TECHNIQUES
Penser, faire, expérimenter. Ici, les idées deviennent matière.
On emprunte aux philosophes des concepts, des questions, des manières de penser. On y mêle nos propres réflexions, on discute ensemble des enjeux qui traversent notre époque… Cette matière théorique devient une véritable source d'inspiration pour les pratiques artistiques. Dessin, peinture, gravure, photographie, vidéo, installation… autant de moyens pour construire et expérimenter des projets.
Les références à l'art contemporain nourrissent les recherches. Les échanges au sein du groupe permettent de préciser une démarche, de développer un regard critique. Les bilans, sous forme d'accrochages, sont des moments forts pour réfléchir à la présentation des œuvres.
Tout au long de l'année, Cécile Viguier, professeure de philosophie, intervient pour accompagner certaines séances, approfondir les discussions et enrichir le regard porté sur la création.

SYLVIE LAGNIER

HISTOIRE DE L'ART,REGARD CROISÉS

MARDI 18H30-20H ***COMPLET***

Ce cours d'histoire de l'art (UNA) vous propose une approche transversale : croiser les époques et les pratiques, les pensées et les théories. Comme tout ce qui associe une chronologie à une production, l'art a une histoire, qu'un regard plus transversal posant la question de la perméabilité des enjeux esthétiques et plastiques permet d'éclairer. Comprendre ce qui est de l'ordre d'une permanence – pourquoi des œuvres éloignées par les siècles nous semblent si proches – et ce qui est d'un contexte, autrement dit les ancrages de l'œuvre. L'œuvre d'art n'est pas intemporelle, elle fait partie historiquement d'un monde qui en détermine la signification. Hans-Georg Gadamer, (philosophe allemand dans, Vérité et Méthode) souligne qu'il faut rétablir l'intention de l'auteur, retrouver son sens historique. L'art nous fascine, nous surprend, nous émeut, nous déroute aussi sans doute parce qu'il échappe à une définition unique et qu'il est le fruit d'une histoire autant que de sa propre contemporanéité. Décomplexer son rapport à l'art contemporain, se laisser surprendre et séduire par ce que nos contemporains expriment et le langage qu'ils proposent. Nous vous proposons de nous réunir chaque semaine autour de thématiques inédites nourries par des analyses d'œuvres et de prendre un temps de discussion pour écouter nos perceptions et enrichir nos échanges de nos regards complémentaires. Le programme étant renouvelé chaque année, il est communiqué en septembre.

Reprise du cours mardi 22 septembre à 18h30

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

RECHERCHE EN PEINTURE

MERCREDI 17H30-20H30 ***COMPLET***

Ici, la peinture n'est pas une finalité, mais un terrain d'exploration. À partir d'un thème, toujours maniable, souple, ouvert à de multiples interprétations, chacun(e) l'apprivoise, le manipule et le met à l'épreuve à travers différentes formes et procédés. Peu à peu, un projet se construit, riche en expérimentations, souvent plus déterminantes que l'œuvre finale. Cet atelier s'adresse à celles et ceux qui ont envie d'expérimenter, de chercher, d'ouvrir leur pratique — au-delà du seul apprentissage des bases de la peinture. La peinture dialogue avec le dessin, la gravure, la photographie, le volume... Bougeons les frontières ! Les références à l'art contemporain accompagnent les recherches, nourrissent les projets et ouvrent de nouvelles directions. Les échanges collectifs, l'analyse des travaux et les exercices d'accrochage occupent une place essentielle dans la pédagogie : ils permettent de développer un regard critique et d'affirmer une démarche artistique singulière.

DELPHINE JALABERT

SUIVRE LE FIL

JEUDI 10H-13H ***COMPLET***

EXPÉRIMENTATIONS PLURIDISCIPLINAIRES

FIBRES VÉGÉTALES ET TEXTILES

Je vous propose deux territoires d'expérimentation : celui du paysage naturel autour de l'école - l'étang et le mont Saint-Clair - et celui du textile. La fibre en sera le lien, entre expériences personnelles et collectives. Des balades propices au cheminement, à la prise de notes, au dessin et au glanage de végétaux alterneront avec des phases de travail en atelier, où vous serez invités à explorer les propriétés physiques et sensibles des fibres - texture, souplesse, résistance, transparence, densité - à travers l'observation, la manipulation et la transformation. Documentation et références bibliographiques viendront nourrir les échanges, les recherches et les réflexions collectives.

VINCENT DEZEUZE

GRAVURE

JEUDI 10H30-13H ***COMPLET***
JEUDI 14H-16H30 ***COMPLET***
JEUDI 16H30-19H ***COMPLET***

Assis sur les solides bases des techniques traditionnelles de l'estampe, l'atelier de gravure est un laboratoire d'expérimentations orienté sur l'exploration de nouveaux matériaux et techniques. L'estampe contemporaine est libérée de son obligation de créer de nombreux multiples pour retrouver sa vocation de moyen d'expression. Il s'agit d'accompagner chacun dans sa création personnelle avec le médium gravure, et de l'orienter vers les techniques les plus appropriées. L'atelier est un lieu convivial où chacun partage l'expérience des autres pour mener à bien son projet. En gravure, tous les chemins ne mènent pas à Rome, là est la magie de ce médium !

DJEMILA-CAPUCINE BENHAMZA

LES MULTIFORMES DE L'ART

JEUDI 14H-17H ***COMPLET***

MULTI-TECHNIQUES

L'art de l'installation est ouvert à toutes les formes d'art, du dessin à l'assemblage d'objets jusqu'à la performance, il prend en compte l'espace en particulier et questionne la scénographie. Cet atelier invite à libérer sa pratique artistique, un champ d'expériences qui se dessine autour de thématiques proposées à la rentrée. Une ressource spécifique sous forme de documentation d'œuvres et artistes contemporains, expositions et liens périphériques au sujet, seront en support pour nourrir vos inspirations. Je serai là pour vous guider, vous aider à construire et mener votre projet.

ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

MODÈLE VIVANT

JEUDI 18H-20H ***COMPLET***

REGARDER, COMPRENDRE, PUIS... DÉVIER.

Le modèle vivant est ici un point de départ. Les bases — proportions, axes, perspective — sont travaillées pour mieux s'en libérer ensuite. L'interprétation et l'apprivoisement du corps permettent de ne plus se sentir intimidé(e)s par ce grand sujet de l'histoire de l'art. Il devient une matière vivante : précise ou fragmentée, fidèle ou transformée. On explore la forme, la composition, le rythme, les relations entre le vide et le plein, entre les taches et les traits, les gestes, les écritures, les couleurs, les contrastes entre le noir et le blanc... Au cœur : le plaisir de dessiner, tout simplement. Crayon, encre, aquarelle, mais aussi mélanges, pastels gras, encres de gravure, croisements avec d'autres médiums. Les supports changent, les formats aussi. Entre rigueur et liberté, chacun(e) explore sa manière de voir et de traduire. Un lieu pour apprendre... et désapprendre.

ÉLENA SALAH

ARTS PLASTIQUES & GÉO-PRATIQUES

VENDREDI 14H-16H30 ***COMPLET***
SAMEDI 15H30-18H ***5 PLACES***

Un atelier polyvalent qui interroge le territoire sous toutes ses formes.Comment, à travers une approche graphique, cartographique, picturale et spatiale appréhender le paysage ? Comment donner sens à l'utilisation de matériaux, de sons et d'images prélevés dans le paysage alentour ? Quelle place à l'observation et au savoir scientifique ? Un atelier découverte ouvert à la géographie, la géologie, la géopolitique et l'histoire ponctué par des expériences de terrain, pour donner corps au développement d'un projet artistique personnel enclin à un écosystème.

ÉLÉNA SALAH ET DJÉMILA-CAPUCINE BENHAMZA

2 MODULES D'EXPLORATION

TRIMESTRE 1 / 5 SÉANCES DE 3H TRIMESTRE 2 / 5 SÉANCES DE 3H
12 PLACES PAR MODULE

Pour ceux qui ne veulent pas s'engager dans un atelier hebdomadaire tout au long de l'année, les modules d'exploration proposent une approche approfondie d'un thème et/ou d'une technique artistique à travers un parcours trimestriel de 5 séances.
Mieux qu'un unique temps de découverte, cette séquence d'ateliers vous permet d'acquérir des compétences dans le domaine des arts plastiques et d'explorer un sujet sur la durée. Accompagnées par l'artiste enseignant.e, ces moments collectifs se déroulent dans les ateliers de l'école mais peuvent êtres ponctués par des rencontres et des découvertes de sites inspirants du territoire.

Inscriptions et détail des propositions à partir du 22 juin

LE BIJOU ET LE VÉGÉTAL
2 PLACES
PROPOSITION DE DJÉMILA-CAPUCINE BENHAMZA

Cet atelier d'exploration propose un cheminement au plus près du corps à travers la création de petites sculptures de peau inspirées du végétal. Les élèves interrogent la relation du bijou au corps, son langage symbolique, sa préciosité et sa dimension sensible, tout en expérimentant différentes techniques et matériaux. Nourri par la rencontre avec un artisan bijoutier, le module développe une recherche plastique où l'objet prend forme par l'expérience, entre bijou contemporain, art et exploration du vivant.

SÉANCES LES LUNDIS DE 14H À 17H
DATES : 9/11 - 30/11 - 7/12 - 4/01 - 18/01

LES FORMES DU SOL
COMPLET
PROPOSITION D'ÉLÉNA SALAH

Module d'exploration artistique qui invite les élèves à observer le territoire comme une matière d'étude et d'expérimentation. Réalisé principalement en extérieur, l'atelier propose de découvrir différentes techniques — moulage, photographie, dessin d'observation, prélèvement — pour explorer les formes des pierres, les traces, la végétation méditerranéenne ou les empreintes dans le sable. Chaque séance est une découverte sensible du terrain, sans enjeu de production finale, favorisant l'observation, l'expérimentation et le regard sur l'environnement.

SÉANCES VENDREDI 17H-20H
DATES : 19/03 - 02/04 - 30/04 - 14/05 - 28/05

SYLVIE LAGNIER ET ANNA NOVIKA SOBIERAJSKI

POST PRODUCTION

12 PLACES ***COMPLET***
DÉTAIL DU PLANNING CI-DESSOUS

VALORISATION ET
APPROFONDISSEMENT DE SA PRATIQUE ARTISTIQUE
Par Sylvie Lagnier et Anna Novika Sobierajski, professeures
Karine Barrandon et Elena Salah (modules techniques)
Julie-Cerise Gay (initiation et aide à la recherche documentaire)

Public adulte engagé dans une recherche avec une démarche et une production artistique significative. La finalité est d'approfondir sa pratique artistique (préciser les aspects formels et techniques, etc.) et la valoriser (adapter son vocabulaire, nourrir son propos, référencer son travail, etc.) ;
Réalisation d'un dossier artistique ;
Aide à la professionnalisation ;
Préparation à un dossier de demande d'exposition, de résidences ou de VAE.

PRÉREQUIS
Un entretien de positionnement d'environ 15 mn aura lieu mardi 22 et mercredi 23 septembre afin d'évaluer l'adéquation entre vos attentes et nos propositions
Amener quelques carnets, dessins, peintures, photographies, volumes, des originaux essentiellement ou à défaut quelques reproductions si le transport pose un problème.

NOMBRES DE PLACES : 12
L'écoute, l'échange, le dialogue, l'entraide, la critique constructive, la bienveillance constituent la base de ce cours.

SÉANCES DES VENDREDIS DE 18H À 20H
25/09 ; 16/10 ; 6/11 ; 27/11 ; 18/12 ;
15/01 ; 5/02 ; 5/03 ; 26/03 ; 23/04 ; 14/05.

Module Photo
en ½ groupe (prise de vue et traitement de l'image) :
lundis 5 et 12 octobre et vendredis 8 et 15 janvier.

Module mise en page/édition
en ½ groupe samedis 5 et 12 décembre et samedi 23 janvier.

Module accrochage + restitution
vendredi 4 juin et samedi 5 juin

Rendez-vous individuels

JULIE-CERISE GAY

LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE

LUNDI, MARDI ET JEUDI : 9H-13H / 14H-18H
MERCREDI : 10H-13H / 14H-19H
VENDREDI : 10H-13H / 14H-16H

UN LIEU D'ACCUEIL ET DE PRÊT POUR ENRICHIR
SES CONNAISSANCES ET PROLONGER
SA CURIOSITÉ ARTISTIQUE !

Au cœur de l'école et de toutes ses pratiques, la bibliothèque dispose d'un fonds dédié aux arts visuels de plus 6000 documents auxquels s'ajoutent environ 400 ouvrages pour la jeunesse situés à la Petite Épicerie du Miam. Nouvelles acquisitions, sélections bibliographiques, ateliers pédagogiques, accueil de groupes et programmation culturelle font vivre ces collections tout au long de l'année.

TARIFS ATELIERS BEAUX-ARTS 2026/2027

CALCULEZ VOTRE QUOTIENT FAMILIAL
À PARTIR DE VOTRE AVIS D'IMPOSITION
REVENU IMPOSABLE (OU FISCAL DE RÉFÉRENCE)
DIVISÉ PAR 12 & DIVISÉ PAR LE NOMBRE DE PARTS

QF < 600€	**200€**
LE 2ÈME ATELIER	*140€*
LE 3ÈME ATELIER	*140€*
MODULE D'EXPLORATION	*75€*
QF ≤ 1000€	**230€**
LE 2ÈME ATELIER	*180€*
LE 3ÈME ATELIER	*180€*
MODULE D'EXPLORATION	*85€*
QF ≤ 1500€	**300€**
LE 2ÈME ATELIER	*210€*
LE 3ÈME ATELIER	*210€*
MODULE D'EXPLORATION	*100€*
QF > 1500€	**350€**
LE 2ÈME ATELIER	*280€*
LE 3ÈME ATELIER	*280€*
MODULE D'EXPLORATION	*120€*
HISTOIRE DE L'ART *TARIF UNIQUE*	**80€**

ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SÈTE

DATES & INFOS RENTRÉE

INSCRIPTIONS AUX ATELIERS ET MODULES D'EXPLORATION

lundi 22 juin de 7h à 19h
et jusqu'au 10 juillet de 9h à 12h et de 13h30 à 17h

Documents obligatoires
- dernier avis d'imposition ou QF CAF
cotisation annuelle calculée selon le quotient familial
- photo d'identité
- attestation d'assurance responsabilité civile

Cotisations
A payer au guichet unique de la mairie
avec le devis qui vous aura été remis.

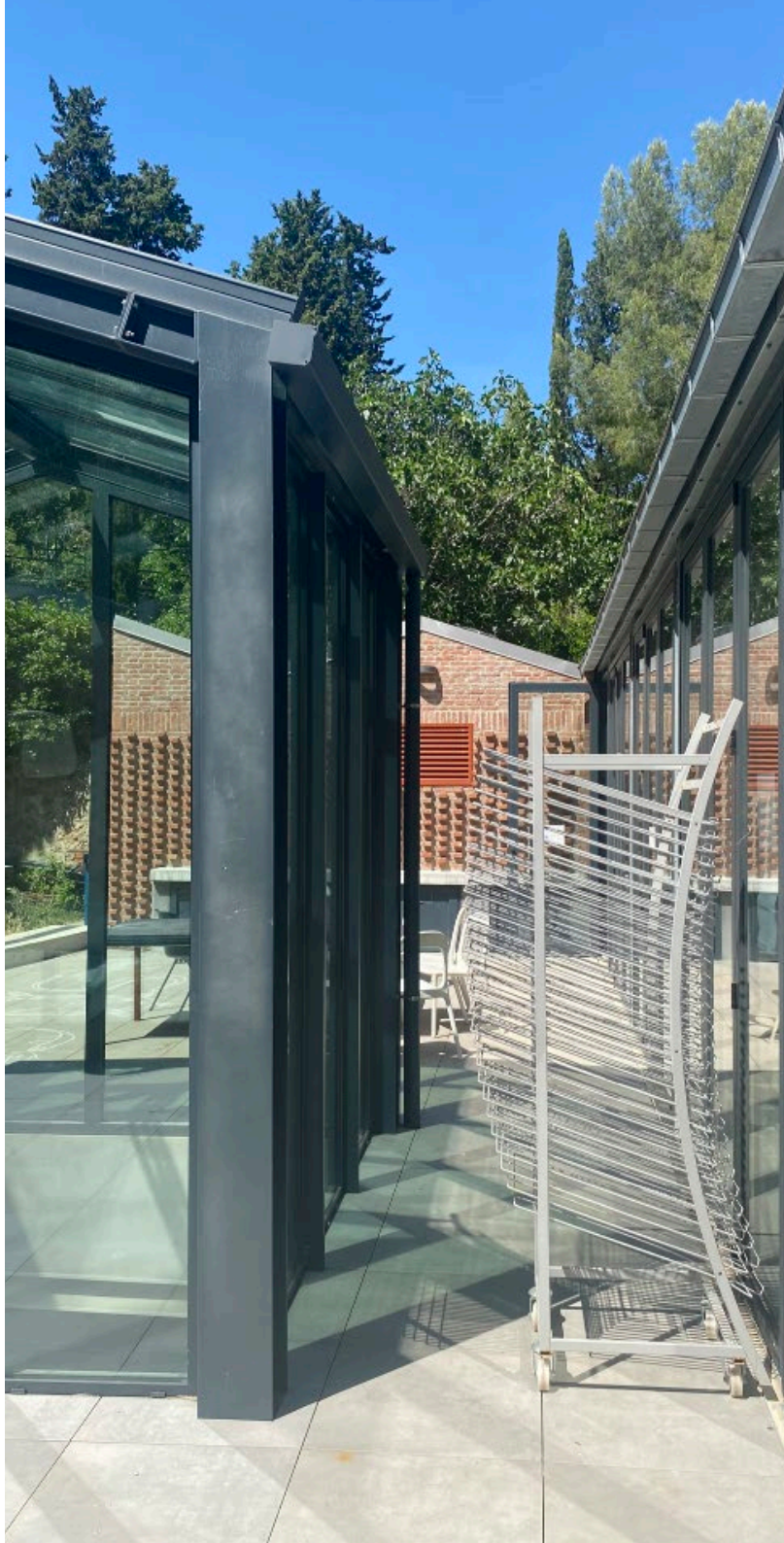
à partir du 29 juin
du lundi au vendredi de 8h à 16h30

Attention votre inscription ne sera validée qu'après paiement de la cotisation
- voir tableau des tarifs -

INSCRIPTIONS DANS LA MESURE DES PLACES DISPONIBLES

à partir du 7 septembre
de 9h à 12h et de 13h30 à 17h
contactez-nous au 04 99 04 76 10
ou consultez le site beauxarts.sete.fr

RENTRÉE DES ATELIERS le 14 septembre
FIN DES ATELIERS le 5 juin 2027

Propositions de stages
en septembre avec inscription en octobre

ville de sète