



Vincent van der Donk

vanderdonk.vincent@gmail.com

(+33) 7.49.16.11.46

@vincent_vvdd

San Francisco II, 2025
plâtre, bois, bande de plâtre, laque
20 x 45 x 120 cm

© droits réservés

Vincent van der Donk
*1999 à Vienne en Autriche
vit et travaille à Paris

Née à Vienne en 1999, Vincent van der Donk vit et travaille à Paris. Il débute ses études en 2020 aux **Beaux-Arts de Paris** et intègre l’**atelier de Tatiana Trouvé**. **Diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2025**, il a présenté son travail à plusieurs **expositions collectives**, notamment au **Centre Wallonie Bruxelles** (Paris), à la **ZhdK**, (Zürich), au **C-Lab**, (Taipeh), aux Beaux-Arts de Paris, **le17studiolo** (Paris), et à **Agence de voyage** (Paris). En septembre 2025 il est nommé **lauréat de la bourse d’envol soutenu par Diptyque paris**.

My practice is primarily situated in sculpture and installation, where I create a sense of interrupted narratives — an ‘archeology of the present’ — that echoes the human condition: our relationship to the external world, and to our own internal impulses.

I usually collect things and have them around in the studio. It’s often the tangible quality of material which interests me in these objects. Their quality of potential expression, is what makes them valuable for me. They function as readable symbols, each charged with cultural and narrative associations, that reflects human existence. There is a sense of fragility and an embedded form of memory in these materials.

I use techniques like the mold-making, to reproduce or transform them. I work with ceramic, plaster and concrete, which sometimes take on aspects of petrification. Imprints and fragments of the human body happen to arrive in that way in my work, which is in general a lot related to the human body and scale. The bodily presence often creates a sense of absent intimacy. Dormant, these elements reveal an interrupted temporality, a stillness, which makes them feel like suspended. They explore fragility and weight, time, and the body amid a structure. The human condition seen as something shaped by pressures — and shaping them back.

Bodily fragments, and architectural or industrial elements engage in dialogue through a process of assemblage. A notion that I like to connect to a lingual level, to the notion of Syntax. Arranging elements in the ‘right order’, to create sense or resonance. This process becomes a conversation on a formal and material level, a negotiation between object, material and form. It is an act of re-framing and reconsidering the emotional weight and symbolic charges of each element.

In my installations, I have a strong commitment to space and human scale. The size of the space is important to take in account the viewer (and myself), giving subject and object their individual territory. It’s like choreographing the pieces in relation to one another while simultaneously staging the room for encounter. Theatrical language is helpful to me, already because of my approach to space and body. It refers to all the verbal and non-verbal ways theatre communicates meaning to an audience. But it’s broader than just spoken dialogue—it’s the full system of signs, codes, and expressive forms — that I employ in my installations.

cursus:

2025 DNSEP, atelier Tatiana Trouvé/Chloé Quenum, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

2023 DNA, atelier Tatiana Trouvé, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris (FR)

exposition personnelle

2025 -‘thick of things’ DNSAP, Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)

2023-‘ce que l’on peut voir d’ici’, DNA, Beaux-Arts de Paris, Paris (FR)

exposition collectif

2025- Correspondance, cur. Matisse Mesnil et Virgile Legavre-Jérôme, le17studiolo, Paris (FR)

2025-La Dernière Mode, cur. Stephan Steiner, l’Agence de Voyages, Paris (FR)

2025-CRUSH, 5e édition, cur. Chris Cyrille-Isaac, Horya Makhlouf, Julia Marchand, Beaux-arts de Paris (FR)

2025-THIS IS HOW WE WALK THE MOON, cur. par Charlotte Huetten, Beaux-arts de Paris (FR)

2024-Une totalité à laquelle il nous arrive d’avoir part, cur. Ugo Casubolo Ferro, Beaux-Arts de Paris (FR)

2024-((((INTERFERENCE _S)))) cur. Stéphanie Pecourt. Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (FR)

2024-Exposition des projets présélectionnés, Prix de la Colle Noir, Christian Dior Parfums, Beaux-Arts de Paris (FR)

2023-exchanging protection protecting exchange, cur. Dimitri de Perrot, clap.tw Taipei (TWN)

2023-In Remembrance, cur. Larissa Platz. Zhdk, Zürich (CH)

2023-SUR LE FEU, cur. Antariksa, Andreanne Béguin et Chang Qu, Palais des Expositions de Beaux-Arts de Paris (FR)

residence:

2026-Poush, Aubervilliers (FR)

publication:

2025-catalogue des diplômés des Beaux-arts de Paris.

2023-catalogue de l’exposition Sur le feu - Glossaire pour une exposition

prix et bourse:

2025 lauréat de la bourse d’envol (Diptyque)

Vue d'exposition, *'Ce que l'on peut voir d'ici'*,
2023
Beaux-Arts de Paris



Sans titre, 2023
béton, fer
60 x 60 x 60 cm



Ce que l'on peut voir d'ici, 2023
béton, fer, plâtre,
135 x 150 x 140 cm



Ce que l'on peut voir d'ici, 2023
béton, fer, plâtre,
135 x 150 x 140 cm



Ce que l'on peut voir d'ici, 2023
béton, fer, plâtre,
135 x 150 x 140 cm

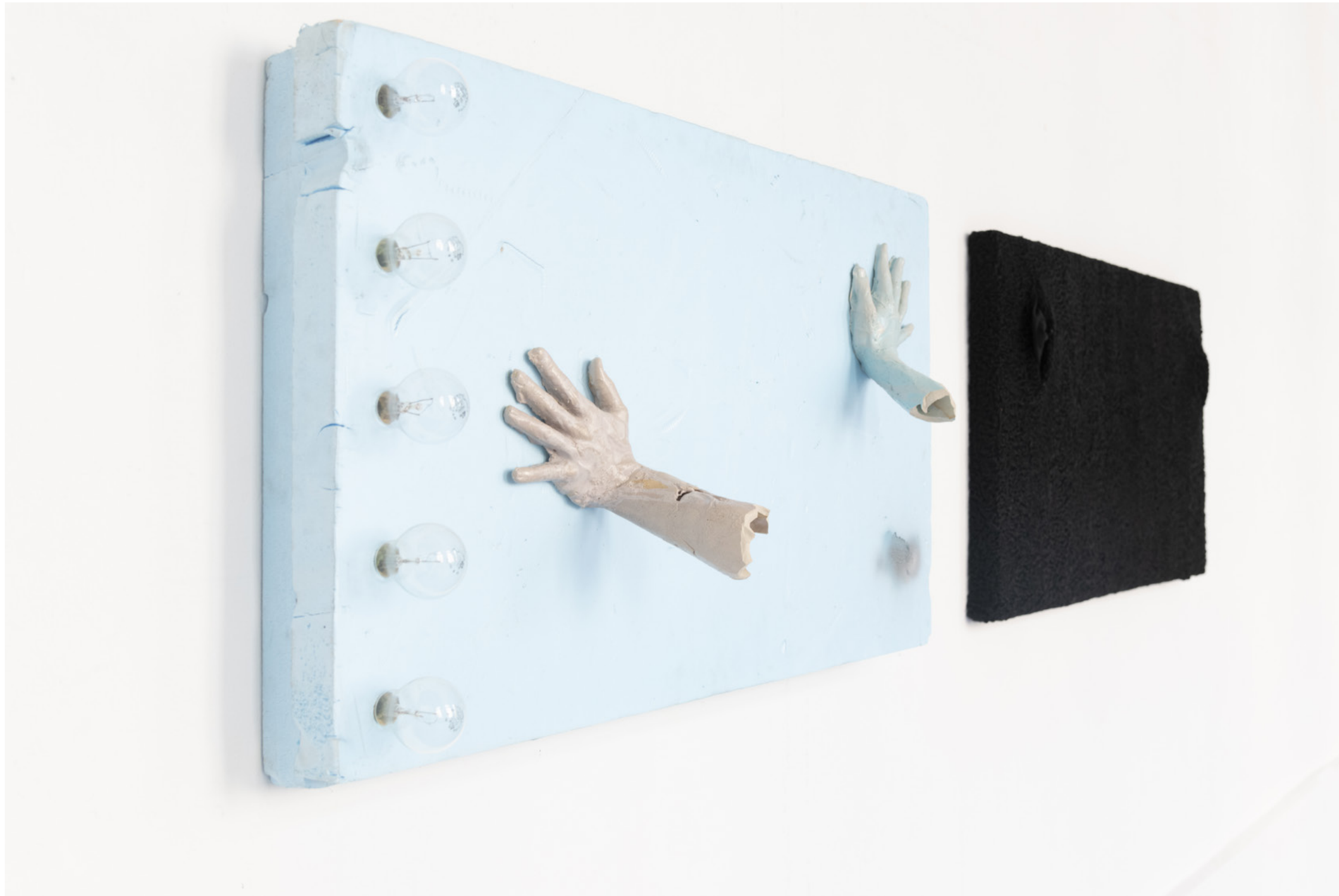


Vue d'exposition, *'thick of things'*
2025,
Beaux-Arts de Paris



Narcisse I, 2025
polystyrène extrudé, ampoules, céramique
60 x 110 cm

Sans titre, 2025
fourrure d'astrakan
60 x 120 cm



don't, 2025
Chaussures, scotch de peintre
27 x 26 x 12 cm



Sans titre, 2025
aluminium, granit, bloque-porte, vis
270 x 195 x 21 cm



Les pieds de Narcisse I, 2025
polystyrène extrudé, ampoules, céramique
60 x 120 x 19 cm

Sans titre, 2025
Bois peint, zinc de toiture, plâtre
122 x 220 x 60 cm



Les pieds de Narcisse I, 2025
polystyrène extrudé, ampoules, céramique
60 x 120 x 19 cm



Parititon, 2025
polystyrène extrudé, mules
60 x 160 x 6 cm



o.T., 2025
béton
40 x 27 x 150 cm



Hanibal traversant les alpes, 2025
Chaise pliable
44 x 115 x 17 cm



Sans titre, 2025
Bois, peinture, porte en chêne
297 x 252 x 40 cm

Hanibal traversant les alpes, 2025
Chaise pliable
44 x 115 x 17 cm



Anaphora, 2025
bois, plomb, cuivre, plâtre, pigment
94 x 210 cm



Vue d'exposition,
'Une totalité à laquelle il nous arrive d'avoir part'
2024, Beaux-Arts de Paris



emile, 2023
béton
36 x 64 x 70 cm



In girum imus nocte ecce et consumimur igni I, 2024
fourrure, acier
140 x 220 cm



In girum imus nocte ecce et consumimur igni II, 2024
170 x 110 cm
fourrure, acier



Vue de l'installation depuis le quai malaquais,
'In girum imus nocte ecce et consumimur igni',
2024, Beaux-Arts de Paris

