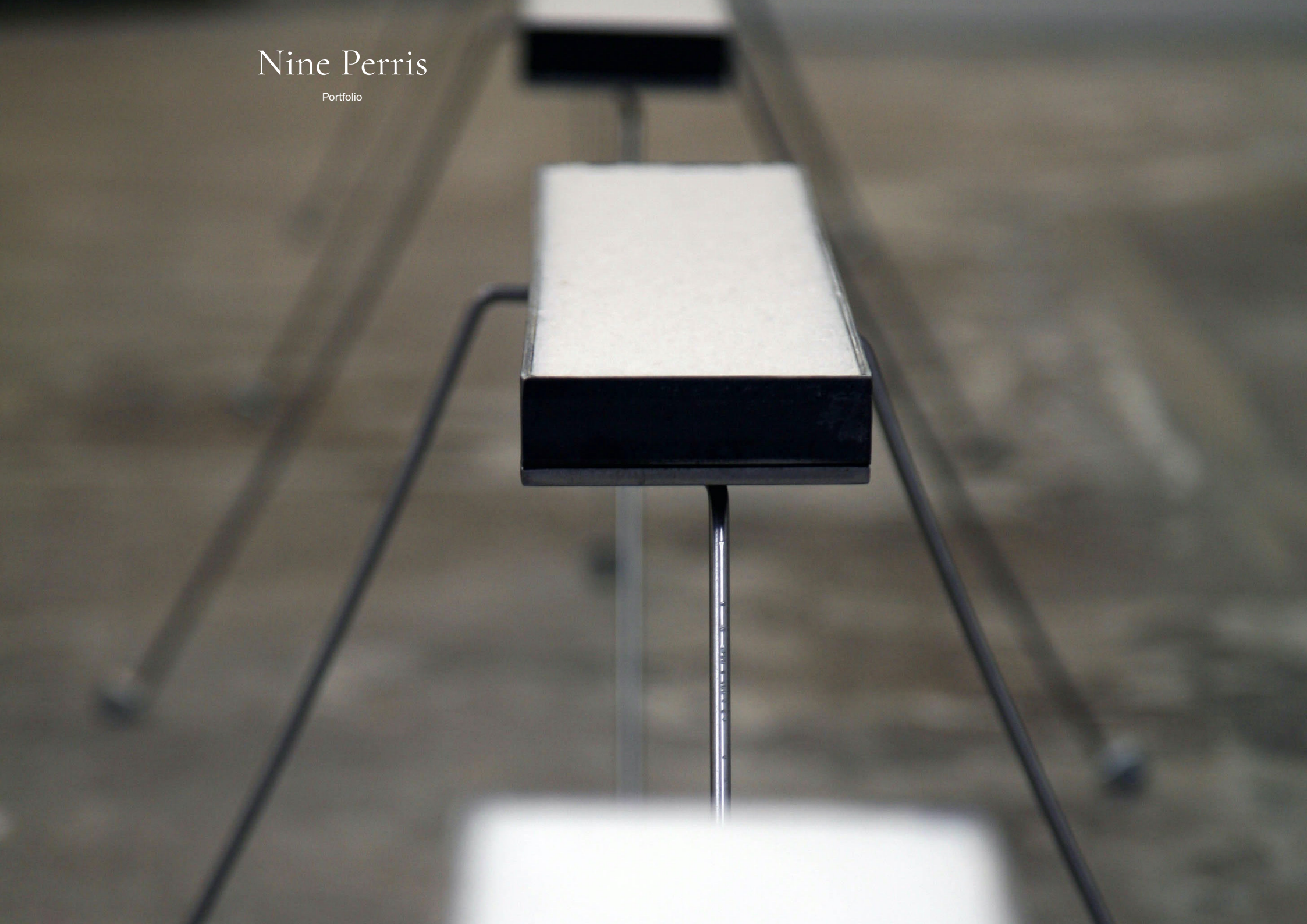


# Nine Perris

Portfolio



# Nine Perris

01

Curriculum Vitae

02

Démarche artistique

03

Bouches d'égouts infiltrées,  
circuit effectué,  
extraction réussite

04

On a forgé les alliées

05

L'aplomb

06

Un grain

07

Toit brandissant  
son climatiseur réversible

08

Bandes rugueuses

09

La fuite

10

Conversation  
entre lampadaires

11

Aération, conduit sur pattes

13

Béquille ne tombe pas

14

Ça ruisselle pas

16

Installation tyrannique

19

Au carré

20

Gouttières

21

Paysage d'une zone portuaire

23

$300 \times 300 = 9$

24

Tuyaux ; flux pleins

25

Fenêtres

26

Installation Nomade

27

Presse

# Sommaire

# Nine Perris

25/06/1999, Perpignan (FR)

Chaussée d'Alsemerg, 565, 1180 Uccle (BE)  
nine.perris@gmail.com, +33 6 87 09 34 50

## Formation

2025

En formation à l'EAFC Jean Meunier, École de Maréchalerie, Ferronnier/Forgeron

2023

Obtention du diplôme Master en arts plastiques, visuels et de l'espace : sculpture, avec les grandes distinctions

2021-2023

Étudiante en master à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, mention sculpture

2021

Obtention du Diplôme National d'Art avec les félicitations

2018-2021

Étudiante en premier cycle mention Art, l'IsdaT (Institut supérieur des arts de Toulouse), France

2017-2018

Classe préparatoire, Beaux Arts de Sète, France

2017

Baccalauréat L, Lycée Dr. Lacroix, Narbonne, France

## Expériences

2024 - 2026

— Assistante de l'atelier de sculpture de l'École nationale supérieure des arts visuels La Cambre

2021-2026

— Assistante de l'artiste Laura Lamiel au Près Saint-Gervais, 93310 Paris

2023

— Co-fondatrice du collectif et atelier d'artistes L'oscillobat, 126 rue de linthout Etterbeek, Belgique

2023

— Montage de l'exposition *Vous les entendez* de Laura Lamiel, Palais de Tokyo, Paris, France  
— Workshop *Fonderie*, avec l'artiste Alexis Remacle, Brain-le-comte, Belgique

2022

— Montage de la pièce *Ursule* de Laura Lamiel pour l'édition 31 de l'Art dans les chapelle, Bretagne France  
— Montage de la pièce *Les yeux de W*, de Laura Lamiel, à la Biennale Anozero de Coimbra, Portugal

2020

— Workshop *Abondance*, avec l'artiste Samuel Aden, Institut supérieur des arts de Toulouse, France

2018

— Montage d'exposition *Antropospace Hors Situ 8*, la Chapelle du Quartier Haut, Sète, France

2021

— Monitrice de l'atelier sérigraphie, IsdaT, Toulouse, France  
— Stage avec l'agence d'architecture Perris.Perris : responsable de l'identité visuelle du site internet, Perpignan, France  
— Bénévole régie et photos au festival international du livre d'art et du film, Filaf, Perpignan, France

# Curriculum Vitæ

## Expositions

2025

— Exposition collective *Modo(s)*, Atelier Bardaf, Bruxelles, Belgique  
— Exposition du concours *Godecharles 2025*, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles, Belgique  
— Exposition duo show avec Adrien Milon, *On a rangé l'atelier, on a laissé les outils*, Oscillobat, Bruxelles, Belgique

2024

— Exposition collective *HOSTING*, Centrale for contemporary art, Bruxelles, Belgique  
— Exposition collective *Keep an eye on the rain's smell*, Oscillobat, Etterbeek, Belgique  
— Exposition collective *Ébouage et Orpaillage*, Botanique, Bruxelles, Belgique  
— Exposition collective *Carcass*, La Mercerie, Bruxelles, Belgique  
— Exposition duo show *Vertical & Horizontal*, Plagiarama, Bruxelles, Belgique  
— Exposition Prix Médiatine 2024, La Médiatine, Centre Wolubilis, Bruxelles, Belgique

2023

— Exposition collective *Thank You, Next*, à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique  
— Exposition collective *Le pollen de nos os*, Galerie Montoro 12, Forest, Belgique  
— Exposition collective *Fonte en comble*, Eleven Steens, Saint-Gilles, Belgique  
— Exposition collective *Fragilité*, Botanique, Bruxelles, Belgique  
— Exposition collective *Exhibition 01*, Jette 400, Koekelberg, Belgique  
— Exposition collective *Chôra*, Galerie La Part du Feu, Saint-gilles, Belgique

2022

— Exposition collective *Anticipation d'un futur*, Espace Vanderborcht, Bruxelles, Belgique  
— Exposition collective *MUS SCU*, Eleven Steens, Saint-Gilles, Belgique  
— Exposition collective *Reconnaissance d'Expérience Utile*, Brasserie Atlas, Anderlecht, Belgique

2021

— Exposition collective *Si je peux me permettre*, Musée des Augustins, Toulouse, France

2019

— Exposition collective *Territoires du travail*, maison Salvan, centre d'art et résidence d'artistes, Labège, France

## Prix

2024

— Prix Sofam 2024

2023

— Prix Excellence de la ville de Bruxelles  
— Prix Horlait-Dapsens

## Presse

2024

— Maud Salambier, *Nine dans les villes*, in L'art même n°93, avril 2024 — Catalogue Prix Médiatine 2024

2022

— *Focus Nine Perris*, revue Point Contemporain #24, mars-mai-avril 2022

Je viens de la campagne, d'un petit village du sud de la France : Roquefort-des-Corbières. J'y ai appris à observer, à appréhender les lieux, à vivre les espaces et à imaginer des territoires. Plus tard, en arrivant à Bruxelles, je me suis confrontée à un autre territoire : l'urbain. Mon travail est né de cet aller-retour permanent entre ruralité et urbanité.

Il se nourrit aussi de phénomènes sociaux et environnementaux, de normes architecturales et urbanistiques. Mais c'est avant tout un regard posé, une narration que je me raconte et que je mets en espace.

De cet entre-deux, j'ai développé une sensibilité particulière pour la manière de construire, d'habiter, de s'inscrire dans un paysage ou dans un volume. Pour moi, l'architecture demeure quelque chose de léger, presque insaisissable, en perpétuelle évolution.

Mes installations interrogent les notions de seuil, de passage, du structuré, de transparence, de visible et de presque invisible. Elles touchent à la question du vivant, du corps existant ; celui du bâtisseur et celui de l'habitant.

Elles proposent plusieurs niveaux de lecture, un ensemble à parcourir où la lumière, les matériaux et les vides créent des correspondances. Les pièces se répondent, se superposent, instaurent une conversation silencieuse faite d'échos, de tensions et d'équilibres, racontant des histoires de temporalités, de déplacements, de normes, de réchauffement, d'insalubrité et de transformations du paysage collectif et tangible.

Les formes, les matières, les matériaux, les fonctions deviennent des fragments d'histoires.

J'accumule ces fragments, je les déplace, je les réinterprète.

Je suggère, j'imagine des bribes, des éléments, des composants de constructions architecturales qui, extraits de leur contexte, prennent place dans une narration spatiale nouvelle. Certains gestes encadrent un angle, une lumière, un effondrement ; d'autres révèlent une empreinte, un vide, une tension entre ce qui tient et ce qui menace de disparaître.

Je dessine dans l'espace : les lignes s'étirent, les vides deviennent matière, la lumière devient frontière. Mon travail reste modulable, adaptable, parfois démontable, se reformant selon les lieux qui l'accueillent.

Je parcours les espaces qui me façonnent. J'y trouve, j'y retiens, j'y accumule.



# Bouches d'égouts infiltrées, circuit effectué, extraction réussite

2025



Vue d'installation

Acier, rouille, métal forgé,  
120 cm × 200 cm × 100 cm

Exposition du concours *Godecharles* 2025,  
Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles,  
Bruxelles, Belgique



# On a forgé les alliées

2025



Vue d'installation

Acier, métal forgé, fonte,  
135 cm × 60 cm

Exposition duo show avec Adrien Milon,  
*On a rangé l'atelier, on a laissé les outils,*  
Oscillobat, Bruxelles, Belgique





# L'aplomb

2025



Vue d'installation

Acier, métal forgé, aluminium,  
dimensions variables

Exposition duo show avec Adrien Milon,  
*On a rangé l'atelier, on a laissé les outils*,  
Oscillobat, Bruxelles, Belgique





# Un grain

2025



Vue d'installation

Acier, métal forgé, grain de riz,  
dimensions variables

Exposition duo show avec Adrien Milon,  
*On a rangé l'atelier, on a laissé les outils,*  
Oscillobat, Bruxelles, Belgique





# Toit brandissant son climatiseur réversible

Mars 2024



Vues d'installation

Acier, verre armé,  
151 cm × 120 cm × 81 cm

Exposition *Ébouage et orpaillage*, Botanique,  
Bruxelles, Belgique

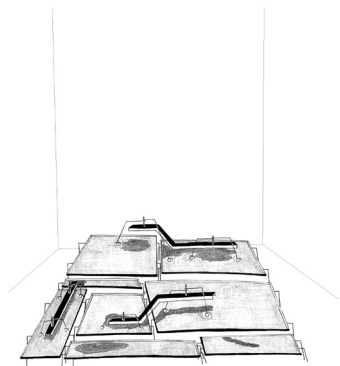
Photographie © Luk Vander Plaetse





# Bandes rugueuses

Mars 2024



Dessin et vues d'installation

Acier, sel

500 cm × 10 cm × 40 cm

Exposition *Vertical & horizontal*, Plagiarama, Ixelles, Belgique

Photographie © Plagiarama





# La fuite

Mars 2024



Vues d'installation

Acier, verre, encre de chine, eau,  
110 cm × 100 cm × 45 cm

Exposition *Vertical & horizontal*, Plagiarama, Ixelles, Belgique

Photographie © Plagiarama

# Conversation entre lampadaires

Mars 2024



Vues d'installation

Acier, aluminium, led  
110 cm × 40 cm × 10 cm

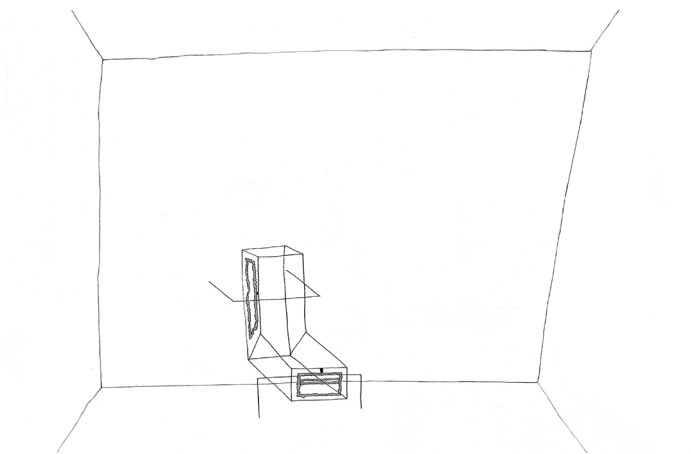
Exposition *Vertical & horizontal*, Plagiarama, Ixelles, Belgique





# Aération, conduit sur pattes

Février 2023



Dessin et vues d'installation

Acier, acier martelé

40 cm × 25 cm × 110 cm × 15 cm

Exposition collective *Exhibition 01*,  
Jette 400, Koekelberg, Belgique

Photographie © Regular Studio



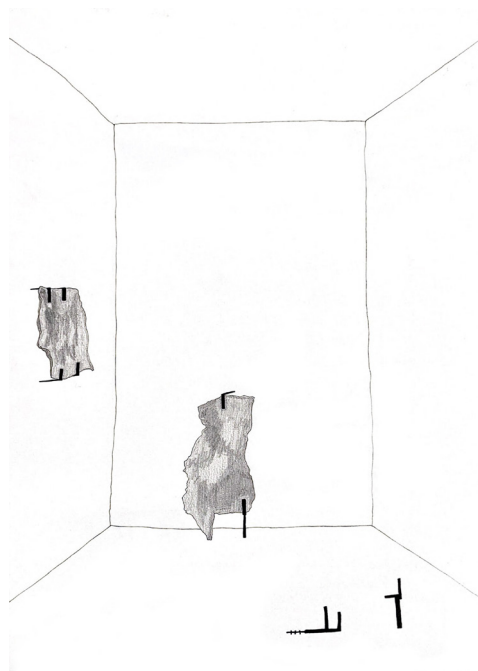


Avril 2023, vue de l'exposition collective *Exhibition 01*, Jette 400, Koekelberg, Belgique, photographie © Regular Studio



# Béquille ne tombe pas

Mars 2023



Dessin et vue d'installation

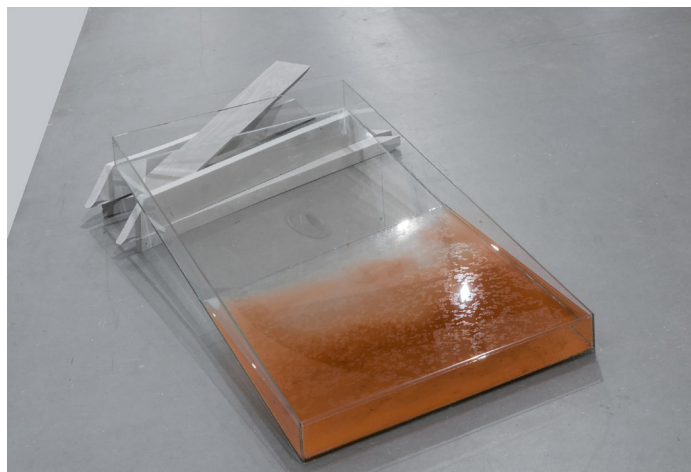
Supports en bronze oxydés,  
10 cm × 8 cm ; 14,5 cm × 8 cm

Exposition collective *Fonte en comble*, Eleven Steens,  
rue Steens 11, 1060 Saint Gilles, Belgique



# Ça ruisselle pas

Février 2023



Vues d'installation

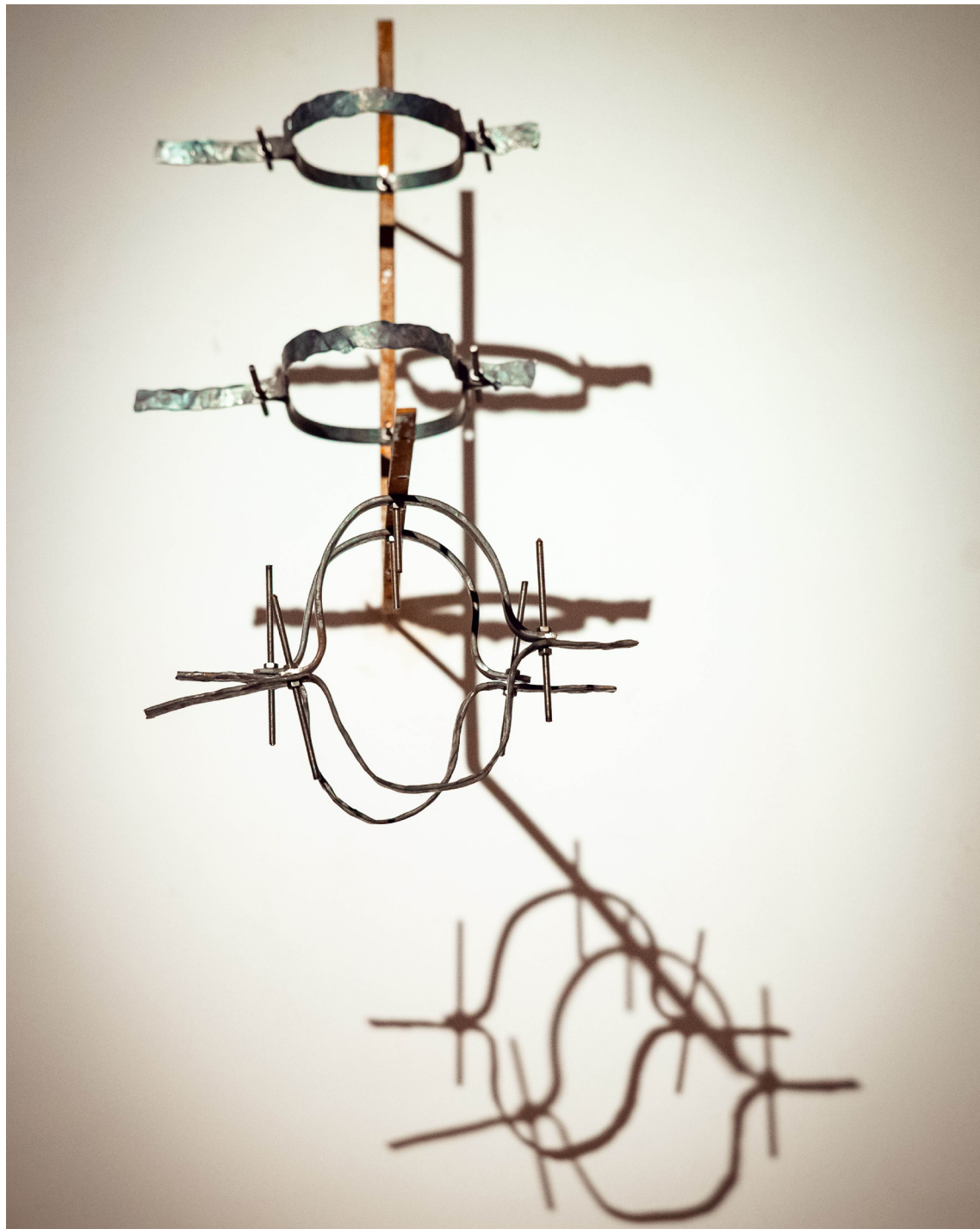
Acier, verre, eau, rouille, plâtre teinté,  
50 cm × 110 cm × 10 cm

Exposition collective *Fragilité*, Botanique, Bruxelles, Belgique

Photographie © Wiktoria Synak





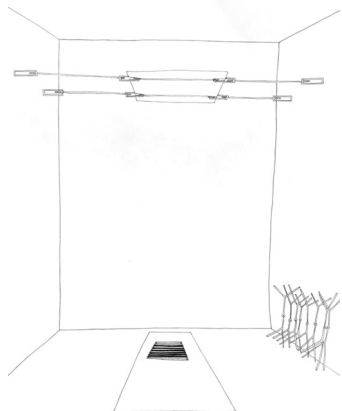


*Ça ruisselle pas*, février 2023, zoom du squelette de gouttière, photographie © Augustin Polet



# Installation tiranique

Décembre 2022



Dessin et vues d'installation *in-situ* : tirants, trape miroir,  
grille, faux plafond gravé et miroir

Acier, zinc,  
100 cm × 100 cm / 150 cm × 100 cm

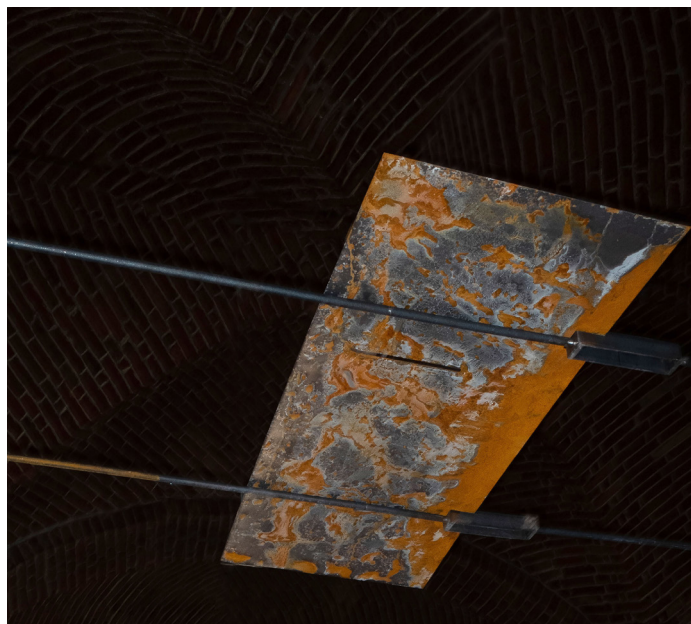
Exposition collective *Fonte en comble*, Eleven Steens,  
rue Steens 11, 1060 Saint Gilles, Belgique





# Installation tiranique

Décembre 2022



Vues d'installation *in-situ* : tirants, trape miroir, grille, faut  
plafond gravé et miroir

Acier, zinc, polycarbonate,  
dimensions variables

Installation au Cloître, Académie Royale  
des Beaux-Arts de Bruxelles

Photographie © Arthur Morin





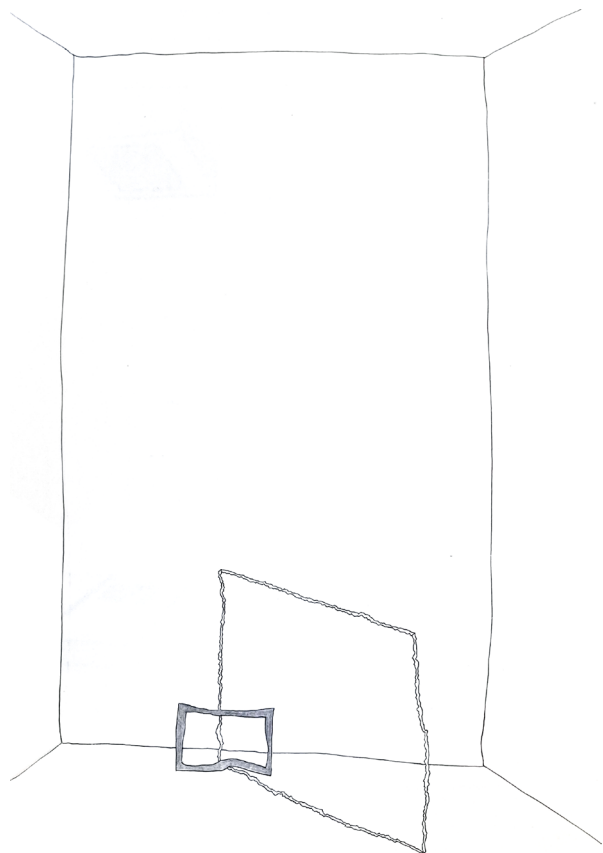


*Installation tirannique*, décembre 2022, vue de l'installation *in-situ*, cloître de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Belgique, photographie © Arthur Morin



# Au carré

2022



Dessin et vue d'installation

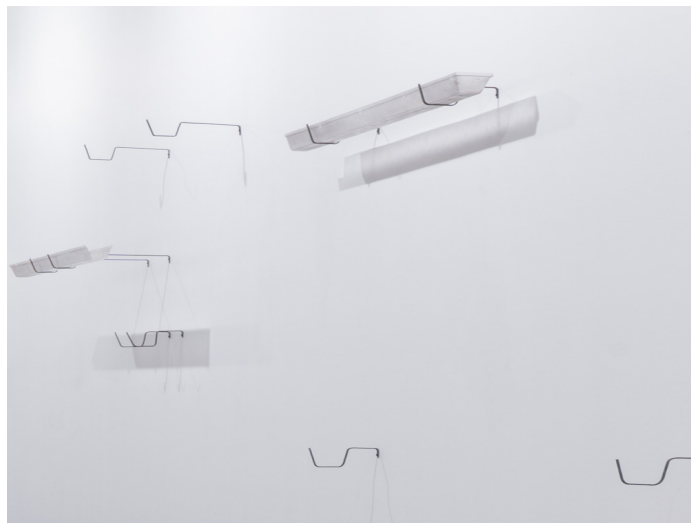
Acier martelé, plâtre teinté,  
144 cm × 123 cm / 50 cm × 70 cm

Exposition collective *Fonte en comble*, Eleven Steens,  
rue Steens 11, 1060 Saint Gilles, Belgique



# Gouttières

2023



Vues d'installation

Acier, résine,  
150 cm × 130 cm × 25 cm

Exposition collective *Fragilité*, Botanique, Bruxelles, Belgique

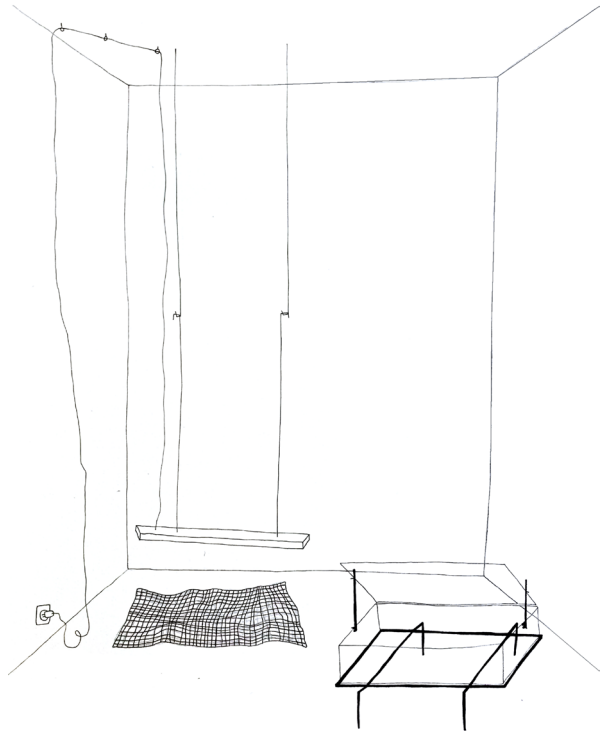
Photographie © Wiktoria Synak





# Paysage d'une zone portuaire

Juin 2023



Dessin et vue d'installation

Acier, aluminium, polycarbonate, sel,  
100 cm × 60 cm × 100 cm

Exposition collective *Fonte en comble*, Eleven Steens,  
rue Steens 11, 1060 Saint Gilles, Belgique







*Paysage d'une zone portuaire*, juin 2023, vue d'installation, acier, aluminium, polycarbonate, sel, (100 cm × 60 cm × 100 cm), exposition collective *Fonte en comble*, Eleven Steens, Rue Steens 11, 1060 Saint Gilles, Bruxelles



$300 \times 300 = 9$ 

Septembre 2022



## Vues d'installation

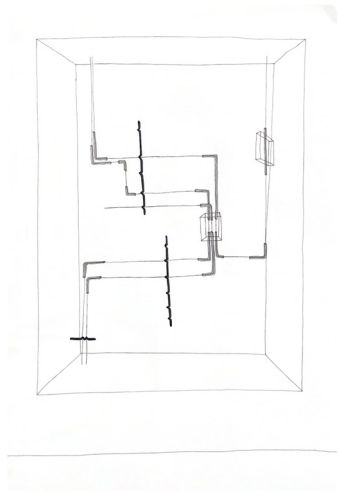
Paraffine, métal, papier de riz gravé, encre  
300 cm × 300 cm; 120 cm × 115 cm ;  
215 cm × 90 cm; 50 cm × 50 cm

Exposition *l'Anticipation d'un futur*,  
Espace Vanderborght, Bruxelles, Belgique

Photographie © Pierre Toussaint & Vincent Everarts

# Tuyaux ; flux pleins

Juin 2022



Dessin et vues d'installation

Paraffine teintée, résine,  
dimensions variables

Exposition collective *MUS SCU*, Eleven Steens,  
rue Steens 11, 1060 Saint Gilles, Belgique





# Fenêtres

2021—2022



Captures d'écran vidéos

Papier de riz,  
750 × 600 mm

vidéo une : 00:36 → <https://youtu.be/TZNSorvOAP8>

vidéo deux : 01:26 → <https://youtu.be/dhzRsba20Kc>



# Installation nomade

2020—2021



Captures d'écran vidéo de l'installation,

Métal, plâtre,  
9 m<sup>2</sup>

09:56 → <https://www.youtube.com/watch?v=yrsbwPCkdaU&t=5s>



# Maud Salambier, « Nine dans les villes »,

in L'art même n°93, avril 2024

*Lauréate du Prix Sofam à la Médiatine<sup>1</sup>, la jeune artiste NINE PERRIS (°1999, Perpignan ; vit et travaille à Bruxelles) est l'une des nombreuses dernières recrues sorties de l'atelier de sculpture de l'ARBA, si dynamique depuis quelques années. Celui-ci est géré de main de maître par les artistes Lucie Lanzini et Pierre Daniel, qui n'hésitent pas à mettre sur le devant de la scène leurs (ex-)étudiant-es, notamment à l'occasion d'un cycle d'expositions intitulé Sculpture et parasites, dont le deuxième volet est en cours au centre culturel le Botanique<sup>2</sup>.*

La démarche de Nine Perris emprunte un peu au processus de travail d'une urbaniste-architecte, d'une anthropologue, voire d'une archéologue. Originaire d'un petit village du sud de la France, elle arpente les méandres du tissu urbain et, telle *Alice dans les villes*<sup>3</sup>, capte des bribes d'informations à même le bitume, dans les jachères, sur les façades, dans les sous-sols, ou même dans l'espace domestique, pour intégrer leurs données spatiales et constituer un répertoire d'informations normées qu'elle recompose dans un processus de réorientation subjective teinté de préoccupations sociales. Curieuse de ce qui se passe de l'autre côté du miroir, elle dessine des mondes à la réalité et à la temporalité légèrement subverties, glissantes, pour tenter de panser leur précarité et esquisser des ébauches de narration. Présentée à la Médiatine, *Béquille ne tombe pas* est constituée de deux pans de murs aux

teintes aquatiques soutenus par des éléments de bronze, de couleur turquoise. À première vue, nous sommes face à un dispositif qui ressemblerait à celui d'un musée d'archéologie. Ces deux morceaux sont en vérité les reliques d'une cave d'école, où l'infiltration des eaux a œuvré patiemment et en silence. Ce sont des strates de temps, des vies interstitielles, des passagessurfaces. Brique, ciment, enduit et peinture sont constitutifs de moments échoués et ramassés, en vue de les conserver, les soigner et les magnifier. Les éléments de cuivre sont sciemment oxydés par l'artiste, ce sont des trompe-l'œil temporels, des sutures biaisées qui tentent un dialogue fragile avec les aléas du passé.

*Aération, conduit sur pattes*, également exposée à la Médiatine, est une structure qui reprend les angles d'un conduit d'aération et de sa grille, l'artiste se plaisant à rappeler les conditions de survie essentielles en termes d'espace, mais également d'eau et d'air, comme c'est le cas ici. La sculpture ressemble aussi à un dispositif de présentation, une vitrine vide assez basse, ou à un dessin dans l'espace, constamment remodelé d'ailleurs selon le point de vue adopté et les ombres que l'armature dessine sur le sol et les murs. Elle évoque un étrange animal géométrique, un chien mécanique, dont les membres pourraient s'activer sous nos yeux afin de se déplacer, à la manière des ombres, dans l'espace. Le titre le suggère d'ailleurs. Le

vocabulaire de la technique de la sculpture est souvent convoqué par l'artiste, comme le martelage de certaines tiges métalliques qui évoque le mouvement du forgeron, quelque chose de vibrant, en cours de réalisation. Alors que le martelage permet d'endurcir le métal, de le rendre plus fort, Nine Perris l'utilise pour tester les limites de sa fragilité. Fascinée par la destruction et les changements d'état, elle confère à ses œuvres un équilibre souvent précaire qui, à l'instar des conditions de vie dans certains espaces domestiques, donne l'impression de pouvoir se briser à chaque instant.

La pièce *Bandes rugueuses*, présentée récemment dans le désormais incontournable *artist-run space* Plagiarama<sup>4</sup>, articule une nouvelle fois ce propos. Des modules rectangulaires, remplis de sel, sont fixés sur des tiges de métal et posés sur des roulettes. Flottant à hauteur de genoux, ils forment, à partir du seuil de la porte, un rectangle correspondant à la surface d'une place de parking, qui équivaut à 12 m<sup>2</sup>, soit 3 m<sup>2</sup> de plus que la norme d'espace minimal en Europe. Le sel scintille, il évoque les traits de peinture phosphorescente des bandes de parking. Il peut symboliser l'hospitalité, et parfois un pacte entre deux entités. À la manière d'une partition, les larges traits blancs scandent le sol, composant une partition obsédante, dont la portée est à la fois plastique et sociale, comme pour nous rappeler des règles

arbitraires et parfois injustes, même si les roulettes qui les supportent laissent à penser que le déplacement des normes est possible. Ce rébus de formes nous demande de décider si la réalité est adaptée à la situation, si les conventions fixées par des pouvoirs décisionnaires et protocolaires permettent de se projeter dans celle-ci, si la matière structurante de l'œuvre est plus importante à considérer que le vide qu'elle ceint d'une parenthèse quadrangulaire.

Béquilles, pattes fragiles, squelettes, simulacres de temporalités incertaines et fugaces, toutes les œuvres de Nine Perris tendent à suturer, rassembler, à épauler et à faire circuler des fluides de vie, des cycles. Elles s'appuient sur des détournements d'attention succincts qui aiguisent notre regard et notre point de vue, pour repenser le monde et ses failles. Mordre la matière comme notre conscience, la marteler comme autant de messages dans nos existences polies et policées.

Maud Salambier

1 Prix Médiatine, Bruxelles, 2024.

2 Jusqu'au 11.05.23.

3 Wim Wenders, *Alice dans les villes*, sorti en 1974.

4 Duo show avec Hannah de Corte, du 10.03 au 27.04.24. Le travail de Nine Perris est en outre présenté à l'OscilloBat. Situé à Etterbeek, ce collectif d'artistes dont elle fait partie partage un lieu de travail ouvert, qui mutualise les espaces et le matériel. Ils sont au programme off de la quarantième édition de la foire artbrussels (25 au 28.04.24).

Portfolio de *Nine Perris*,  
designé par Nina Basson,  
typographies utilisées :  
Union Regular et *Regular Italic*,  
Cormorant (OTF) Regular et *Italic*