

## U.N.A. École des Beaux-Arts de Sète - Sylvie LAGNIER

### Art et nourriture / Mémo

#### Éléments bibliographiques

BAUDRILLARD Jean, *La Transparence du Mal*, Galilée, 1990.

BOUDIER Valérie, *La cuisine du Peintre : Scène de genre et nourriture au Cinquecento*, PUR, 2010.

FARE Michel, *Le grand siècle de la nature morte en France, le XVIIe*, Office du livre, 1974.

MALAGUZZI Sylvia, *Boire et Manger, traditions et symboles*, Hazan, 2006.

PINARD Yves, QUONIAM Séverine, *Cuisine et peinture au musée d'Orsay*, Glénat, 2007.

PINARD Yves, QUONIAM Séverine, *Cuisine et peinture au musée du Louvre*, Glénat, 2004.

**Introduction :** Arman (1928 - 2005) *La vie à pleines dents*, 1960

Comme disait Guy de Maupassant « **Il n'y a que les imbéciles qui ne soient pas gourmands. On est gourmand comme on est artiste, comme on est instruit, comme on est poète** ». Bien avant le XVIIe siècle où la peinture flamande donne ses lettres de noblesse au genre de la nature morte, la relation art / nourriture était déjà bien présente. Cet engouement répond à une longue tradition, car le regard des artistes sur l'aliment et la manière dont les sociétés diverses le consomment n'a cessé de jaloner l'histoire de l'art au cours des siècles.

#### I - Les scènes de marché et de cuisines

Pieter Aertsen (1508-1575) *Le christ et la femme adultère*, 1559 / Joachim Beuckelaer (1530-1573) / Pieter Aertsen (1508-1575) *Scène de marché dite aussi La poissonnière*, non daté / Frans Snyders (1579-1673) *Fruits et légumes avec un singe, un perroquet et un écureuil*, vers 1620 / Andreas Gursky, né en 1955, 99 Cent, 1999 / Philippe COGNÉE, né en 1957, *Supermarché*, 2000 / Claude CLOSKY, né en 1963 *Untitled (Supermarket)*, 1999 / Annibale Carracci (1560-1609), *Boucherie*, vers 1680-1690 / Pieter Aertsen (1508-1575), *Échoppe de boucher*, 1551 / Joachim Beuckelaer (1530-1573), *Porc abattu*, 1563 / Rembrandt Harmensz Van Rijn (1606-1669), *Bœuf abattu*, 1655 / Chaim Soutine (1893-1943), *Bœuf écorché*, 1925 / Francis Bacon (1909-1992), *Figure avec viande*, 1954 / Philippe Cognée, né en 1957, *Carcasses*, 2003 / Jana Sterbak, née en 1955, *Vanitas: Robe de chair pour Albinosanorexique*, 1987 / Joachim Antonisz Uytewael (1566-1638), *Scène de cuisine*, 1605 / Adriaen Van Nieulandt, (1587-1658), *Scène de cuisine*, 1616 / David Téniers le Jeune (1610-1690), *Scène de cuisine*, 1644 / Diego Velásquez (1599-1660), *Vieille Femme faisant cuire des œufs*, 1618 / Sandy SKOGLUND, née en 1946, *Radioactive cats*, 1980 / Sandy Skoglund, née en 1946, *Sock Situation*, 1986 / Sandy SKOGLUND, née en 1946, *The cocktail party*, 1992 / Liza Lou, née en 1969, *Kitchen* (1991-95) /

#### II - Les natures mortes de desserts et de confiseries

Georg Flegel (1566-1638), *Nature morte avec pain et sucreries*, non daté / Osias Beert (vers 1580 – 1624), *Nature morte avec huîtres et pâtisserie*, vers 1610 / Philippe Mayaux, né en 1961, *Savoureux de toi*, 2006 / Philippe Mayaux, né en 1961, *Savoureux de toi*, 2007 / Fabien Verschaere, né en 1975, *Delicious death*, 2004 / Clara Peeters (vers 1580- ?), *Nature morte de desserts*, 1597 / Floris Van Dijk (1575-1651), *Table mise*, 1622 / Henri Matisse (1869-1954), *La desserte rouge*, 1908 / Pablo PICASSO (1881-1973), *Nature morte*, 1914 / Willem Claesz. Heda (1594-1680), *Nature morte de petit déjeuner*, 1637 / Daniel SPOERRI, né en 1930, *Repas hongrois*, tableau-piège, 1963 / Daniel SPOERRI, né en 1930, *Tableau-piège Restaurant de la galerie J*, 1963 / Willem Kalf (1619-1693), *Nature morte avec coupe Nautilus*, 1660 /

#### III – Les natures mortes de fruits

Michelangelo da Caravaggio (1571-1610), *Corbeille de fruits*, vers 1596 / Louise Moillon (1615-1674), *Corbeille avec pêches et raisins*, 1631 / Balthasar Van der Ast (1593/94-1657), *Corbeille de fruits*, vers 1632 / Juan Sánchez-Cotán (1561-1627), *Nature morte de fruits*, vers 1602 / Lubin BAUGIN (1612-1663), *La coupe de fruits*, milieu XVIIe / Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699 - 1779), *Pêches et Raisins*, vers 1759 /

Paul Cézanne (1839-1906), *Pommes et oranges*, vers 1899 / Paul Cézanne (1839-1906), *Nature morte avec pommes et pêches*, vers 1905 / Pablo Picasso (1881-1973), *Pains et compotier aux fruits sur une table*, hiver 1908/1909 / Pablo PICASSO (1881-1973), *Nature morte, fruits et pot*, 1939 / Pablo Picasso (1881-1973), *Vase de fleurs et compotier*, 14 septembre 1943.

#### IV – Repas et rituels

Léonard de Vinci (1452-1517), *La Cène*, 1495-1498 / Andrea del Castagno (v. 1423-1457), *La Cène* (1447) / Titien (1488/90-1576), *Pèlerins d'Emmaüs* Paris, 1533-1534 / Salvador Dali (1904-1989), *La dernière Cène*, 1955 / Andy WARHOL (1928-1987), *The Last Supper cycle*, 1986 / Rael Mamedov, né en 1956, *Last Supper*, 1998 / Zeng Fanzhi, né en 1964, *The Last Supper*, 2001 / Ben Willikens, né en 1939, *La Cène*, 1976-1979 / Michel JOURNIAC, né en 1935, *Messe pour un corps*, 1969 / Dorothee SELZ, née en 1946 et Antoni MIRALDA, né en 1942, *Fête en blanc*, château de Verderonne, 13 juin 1970 / Dorothee SELZ, née en 1946 et Antoni Miralda né en 1942, *Offrandes* créés en 1967 dans le cadre de *Miralda-Selz, Traiteurs-coloristes*, des performances *Cérémonials*. Ils sont réalisés avec des boulangers pour de multiples projets de *sculptures comestibles éphémères* / Judy CHICAGO, née en 1939, *The Dinner Party*, 1974-79 / Rirkrit TIRAVANIJA, né en 1961, *Untitled (Pad Thai)* 1990 / Katharina FRITSCH, née en 1956, *Company at table*, 1988 / Vanessa BEECROFT, née en 1969, *VB52*, 2003 /

#### V – De l'aliment au corps

Claes OLDENBURG, né en 1929, *Floor Hamburger*, 1962 / Claes OLDENBURG, né en 1929, *Floor Cone* 1962 / Giuseppe ARCIMBOLDO (vers 1527-1593), *L'été*, 1573 ; *L'automne*, 1573 / Natacha LESUEUR, née en 1971, *Sans titre*, 2002 / Natacha LESUEUR, née en 1971, Série Les Aspics, *Untitled*, 1998 / Chloe Wise, née en 1990, *Lactose Tolerance*, 2017 ; *Still life with peach, president*, 2017 / Vik MUNIZ, né en 1961, *Untitled (Méduse d'après Le Caravage)*, 1999 / Vik MUNIZ, né en 1961, « Mona Lisa Doble » - Série « Después de Warhol » / Michel BLAZY, né en 1966, *Sculpture*, 2001 / Peter FISCHLI, né en 1952 et David WEISS (1946-2012), *Défilé de mode*, 1979 / Peter FISCHLI, né en 1952 et David WEISS (1946-2012), *La servante*, 1984-1985 / Wim DELVOYE, né en 1965, *Cloaca Original*, 2000 ; *Cloaca - New and Improved*, 2001 ; *Cloaca Quattro*, 2004-2005 ; *Cloaca travel kit*, 2009/2010 ; *Cloaca Faeces* - 18/02/2002 et 1/03/2002 / Marcel DUCHAMP (1887-1968), *La boîte-en-valise*, 1936/1968 / George Maciunas (1931-1978), *Excreta Fluxorum*, 1973-78 / Marcel DUCHAMP (1887-1968), *Fontaine*, urinoir en porcelaine, 1917-1964 / Jacques de Vaucanson (1709-1782), automate de 1738 / Piero MANZONI (1933-1963), *Artist's Shit No. 014*, May 1961.

Extrait tiré de *La Transparence du Mal*, 1990, Galilée (pp 11 à 16) du philosophe Jean Baudrillard (1929-2007).

“S'il fallait caractériser l'état actuel des choses, je dirais que c'est celui d'après l'orgie. L'orgie, c'est tout le moment explosif de la modernité, celui de la libération dans tous les domaines. Libération politique, libération sexuelle, libération des forces productives, libération des forces destructives, libération de la femme, de l'enfant, des pulsions inconscientes, libération de l'art. Assomption de tous les modèles de représentation, de tous les modèles d'anti-représentation. Ce fut une orgie totale, de réel, de rationnel, de sexuel, de critique et d'anti-critique, de croissance et de crise de croissance. Nous avons parcouru tous les chemins de la production et de la surproduction virtuelle d'objets, de signes, de messages, d'idéologies, de plaisirs. Aujourd'hui, tout est libéré, les jeux sont faits, et nous nous retrouvons collectivement devant la question cruciale : QUE FAIRE APRES L'ORGIE ?”